



KARADENİZ  
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
Mimarlık Fakültesi

MİM

İç Mimarlık Bölüm Bülteni

2022-2023

14

PROJELER DERSLER **TASARIMLAR** UZAKTAN EĞİTİM YARIŞMALAR ÖDÜLLER  
BAŞARILAR SEMİNERLER WORKSHOPLAR **ETKİNLİKLER** SEMPOZYUMLAR  
KONGRELER TOPLANTILAR **ZİYARETLER** ARAŞTIRMALAR HABERLER  
HOŞGELDİN PARTİSİ TEKNİK GEZİLER **AKADEMİK KADRO**  
YÜKSELMELER ATAMALAR MEZUNİYET TÖRENİ MEZUNLAR PROJELER DERSLER  
EĞİTİM YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR SEMİNERLER  
ETKİNLİKLER SEMPOZYUMLAR **KONGRELER** TOPLANTILAR  
HABERLER DUYURULAR HOŞGELDİN PARTİSİ  
AKADEMİK KADRO **YÜKSELMELER** ATAMALAR MEZUNİYET  
TÖRENİ MEZUNLAR PROJELER DERSLER TASARIMLAR UZAKTAN EĞİTİM  
YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR SEMİNERLER  
WORKSHOPLAR **ETKİNLİKLER** SEMPOZYUMLAR  
ZİYARETLER **SEMİNERLER** ARAŞTIRMALAR  
HOŞGELDİN PARTİSİ TEKNİK GEZİLER KONGRELER  
TOPLANTILAR **TÖRENİ** DERSLER MEZUNLAR PROJELER  
EĞİTİM YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR  
SEMPOZYUMLAR KONGRELER MEZUNLAR  
HABERLER DUYURULAR **HOŞGELDİN PARTİSİ**  
AKADEMİK KADRO YÜKSELMELER ATAMALAR MEZUNİYET  
TÖRENİ MEZUNLAR PROJELER DERSLER TASARIMLAR  
**YARIŞMALAR** UZAKTAN EĞİTİM YARIŞMALAR  
ÖDÜLLER BAŞARILAR SEMİNERLER  
WORKSHOPLAR **ETKİNLİKLER** SEMPOZYUMLAR  
ZİYARETLER **AKADEMİK KADRO** ATAMALAR  
MEZUNİYET TÖRENİ MEZUNLAR PROJELER DERSLER  
TASARIMLAR UZAKTAN EĞİTİM YARIŞMALAR ÖDÜLLER  
**BAŞARILAR** SEMPOZYUMLAR SEMİNERLER  
WORKSHOPLAR ARAŞTIRMALAR HABERLER HOŞGELDİN PARTİSİ  
AKADEMİK KADRO ATAMALAR **HABERLER** MEZUNİYET TÖRENİ  
MEZUNLAR PROJELER DERSLER **PROJELER** TASARIMLAR YARIŞMALAR ÖDÜLLER  
BAŞARILAR SEMİNERLER WORKSHOPLAR **ETKİNLİKLER** UZAKTAN EĞİTİM  
YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR SEMİNERLER  
KONGRELER **TOPLANTILAR** ZİYARETLER ARAŞTIRMALAR  
HABERLER DUYURULAR HOŞGELDİN PARTİSİ TEKNİK GEZİLER YARIŞMALAR  
ÖDÜLLER BAŞARILAR SEMİNERLER **YÜKSELMELER** ATAMALAR MEZUNİYET TÖRENİ MEZUNLAR PROJELER  
DERSLER TASARIMLAR UZAKTAN EĞİTİM **ARAŞTIRMALAR** ÖDÜLLER SEMPOZYUM

TRABZON



Atam İzindeyiz...

KTÜ Mimarlık Fakültesi  
İç Mimarlık Bölüm Bülteni  
2022-2023  
Sayı: 14

(yılda bir yayımlanır)

**EDİTÖR**

Doç. Dr. Muteber Erbay

**YAYIN EKİBİ**

Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL  
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER TUFAN  
Arş. Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ  
Rabia AYDEMİR (Öğrenci-Üye)  
Günay KOZ (Öğrenci-Üye)

**BASIM**

Dijital / Elektronik

**İLETİSİM**

Karadeniz Teknik Üniversitesi  
Mimarlık Fakültesi  
İç Mimarlık Bölümü  
61080 Trabzon / Türkiye  
Tel: 0 462 377 26 95  
Fax: 0 462 325 55 88  
<http://www.ktu.edu.tr/icmimarlik>

**BÖTÜN BÜLTENLERİMİZE BU LINKTEN  
ULAŞABİLİRSİNİZ**

<https://ktu.edu.tr/icmimarlik/bolumbulteni>



Muteber Erbay

Merhaba,

Yine dopdolu bir faaliyet dönemi ile karşınızdayız.

Ancak yüz yüze başladığımız güz yarıyılından sonra bahar döneminde öğrencilerimizle buluşmayı beklediğimiz dönemde ülkemizde meydana gelen sarsıcı bir deprem ile her şey alt üst oldu. 6 Şubat 2023'te dokuz saat arayla meydana gelen, merkez üsleri sırasıyla Kahramanmaraş'ın Pazarcık ve Elbistan ilçeleri olan, 7,8 ve 7,5 büyüklüklerindeki iki deprem dönemin hem geç açılmasına hem de online olarak başlamasına neden oldu. Nisan ayından itibaren hibrit eğitime geçmemize rağmen yaraların sarılması o kadar hızlı olmadı. Can ve mal kaybı olan hem öğrencilerimiz hem de tüm Türkiye için yardım kampanyalarında aktif olarak görev aldık. Ayrıca İç Mimarlık ailesi olarak depremden zarar gören öğrencilerimize destek olduk ve destek olmaya da devam edeceğiz.

Bu nedenle bültenimiz böyle bir süreçte ortaya çıkan ürünler ve etkinliklerden oluşmakta. Güz dönemi yüz yüze, bahar dönemi kısmen online, kısmen de hibrit bir eğitim devam ettiğinden bazı çıktılarımızı dijital olarak göreceksiniz.

Her ne olursa olsun, böyle bir dönemde dahi yine elimizden gelenin en iyisini yapmaya, üretmeye devam ettik. Bunlardan en önemlisi depremden sadece bir gün önce kolokyumunu gerçekleştirdiğimiz ve ev sahipliğini yaptığımız TMMOB İçmimarlar Odası'nın her yıl düzenlediği İçmimarlık bölümü Öğrencileri Proje Yarışması'nın beşincisi olan im2022 idi. Bültenimizde bu yarışmanın tüm ayrıntılarını okuyabileceksiniz.

Bu sürece katkı veren komisyon üyesi arkadaşlarıma, bölümümüze ve tabii ki öğrencilerimize teşekkürü bir borç bilirim.

15 yıldır devam eden bu geleneğin klasikleşen diğer bölümlerini artık yazmama gerek yok sanırım.

14. Sayımızı keşfetmeye hazır mısınız?

O zaman hadi başlayalım.....

## Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Öğr. Gör. Dr. Hande Gül  
KANCA  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL  
Arş. Gör. Edanur  
FETTAHOĞLU

## TEMATİK AÇIK HAVA MÜZESİ GİRİŞ MEKÂNI

Tasarıma Giriş ve İç  
Mimari Proje I  
kapsamında belirlenen  
farklı konseptlere  
uygun **Tematik Açık  
Hava Müzesi Giriş  
Mekânı** tasarlanmıştır.

## PROJE KONUSU VE ALAN

Tematik Açık Hava Müzesi Giriş Mekânı tasarımı yapılmıştır. İki kişilik gruplar halinde çalışan öğrencilerden, Türkiye’de bir şehir belirlemeleri, bu şehirden yola çıkarak bir tema ve konsept belirlemeleri istenmiştir. Bu tasarım için öngörülen alan, kurallar ve teslimde istenenler aşağıdaki gibidir.

## ALAN İLE İLGİLİ BİLGİLER VE KURALLAR

- Çalışılan giriş kapısının gerçek ölçüsü 15x15 m.dir.
- Yükseklik de 10 m.yi geçmeyecektir.
- Ölçek olarak 1/100 kabul edilecektir.
- Düzlemler verilen yönergelerle elde edilecektir. (5 +1 düzlem)
- Verilen daire şekli renkli olacaktır.
- Düzlemler eğimli/açılı olarak kullanılabilir.
- Diğer düzlemler siyah-beyaz-gri tonları olabilir. (Gri olarak kullanılan renkler mavi, yeşil, kırmızı vb. renk içermemelidir)
- Düzlemlerden bir tanesi eğri kullanılacaktır.
- Düzlemlerin bir tanesi çerçeve şeklinde boşaltılacaktır.
- Düzlemler birbiri içine geçerek, kendi kendine ayakta durabilmelidir.
- İçi boşaltılan ve çerçeve olarak kullanılan düzlem aynı düzlem olmamalıdır.
- Yatayda ve düşeyde kullanılacak düzlem sayısına tasarımcı karar verecektir.

## TESLİMDE İSTENENLER

### A) Sunum Paftası

Projenin yola çıktığı kavramı, seçilen açık hava müzesi türü ve bulunduğu konumu, projenin gelişim sürecini, teknik çizimlerini ve maket fotoğraflarını içeren bir sunum paftası hazırlanacaktır. Pafta, 50x70 cm yatay olacak şekilde kullanılacaktır.

### B) Kolaj Paftaları

### C) Maket

### D) A0 Teslimi



AHMET BERKAY GENÇ  
BEYZA BEKAR



DOĞA KAAN BÜYÜKTUNCA  
EREN SARGIN

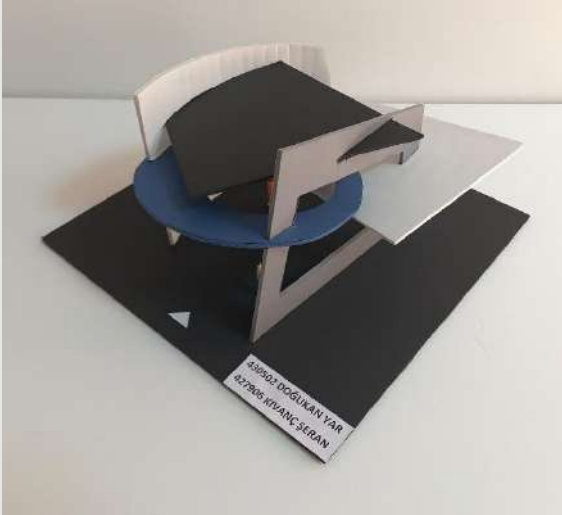


HAKAN ÇAYAKAR  
YUSUF ÇAKIRCA





**BUSE KOCA  
TÜLAY NİDANUR CAMADAN**



**DOĞUKAN YAR  
KIVANÇ ŞERAN**



### Ders Sorumluları:

Prof. Dr. Tülay ZORLU  
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Funda K. AÇICI  
Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU  
Öğr. Gör. Dr. Hande Gül  
KANCA  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Öğr. Gör. Burcu EFE ZİYREK  
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL  
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER  
TUFAN  
Arş. Gör. Edanur  
FETTAHOĞLU

### FESTİVAL DURAĞI

İç Mimari Proje II kapsamında kübizm akımından yola çıkılarak **Üniversite Tanıtım Merkezi** tasarlanmıştır.

### PROJE KONUSU VE ALAN

Karadeniz Teknik Üniversitesi öğrencileri için; özellikle üniversiteyi yeni kazanan öğrencilerin üniversite ile ilgili merak ettikleri bilgiler, kulüpler, etkinlikler gibi çeşitli konularda bilgi alabileceği bir “Üniversite Tanıtım Merkezi” tasarlanacaktır. Öğrencileri tasarlanan mekâna çekerek etkileşim kurmalarını sağlayacak, kullanıcı profiline ihtiyaç ve beklentilerini karşılayan bir iç mekân kurgusu oluşturulmalıdır. Ayrıca, etkinlik afişlerinin yer alacağı sergileme yüzeyleri de düşünülmelidir.

Proje konusu doğrultusunda geliştirilecek formlar “Kübizm akımı” bağlamında belirlenen kavramlardan yola çıkılarak tasarlanacaktır.

### ALANLA İLGİLİ BİLGİLER VE KURALLAR

- Tasarlanan formun kapalı alanı yaklaşık 50 m2 olacaktır.
- Form, 20x20 metre bir alan üzerine kurgulanacaktır.
- Kapalı alanın yüksekliği 7 metreyi, diğer saçak ve strüktürlerin yükseklikleri ise 12 metreyi aşmamalıdır.
- İhtiyaç Programı:
  1. Danışma bankosu
  2. Sergileme alanları/yüzeyleri
  3. Oturma/dinlenme birimleri
  4. Depolama alanı
  5. WC, Lavabo

### TESLİMDE İSTENENLER

#### A) Sunum Teslimi

Projenin kavramını, sürecini, teknik çizimlerini ve maket fotoğraflarını içeren bir sunum dosyası hazırlanarak PDF formatında kaydedilmelidir.

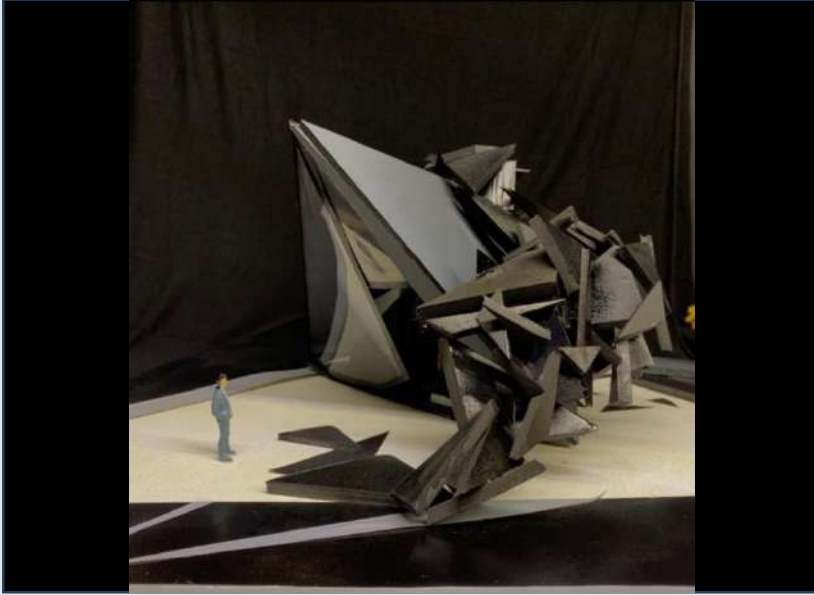
#### B) A0 Teslimi

A0 dijital pafta, projenin karakterini, tasarımcının konuya yaklaşımını (konseptini), tasarım sürecini, tasarımın işlevsel, teknik ve görsel yönlerinin bir kısmını veya tamamını ifade eden bir grafik anlatımdan oluşacaktır.

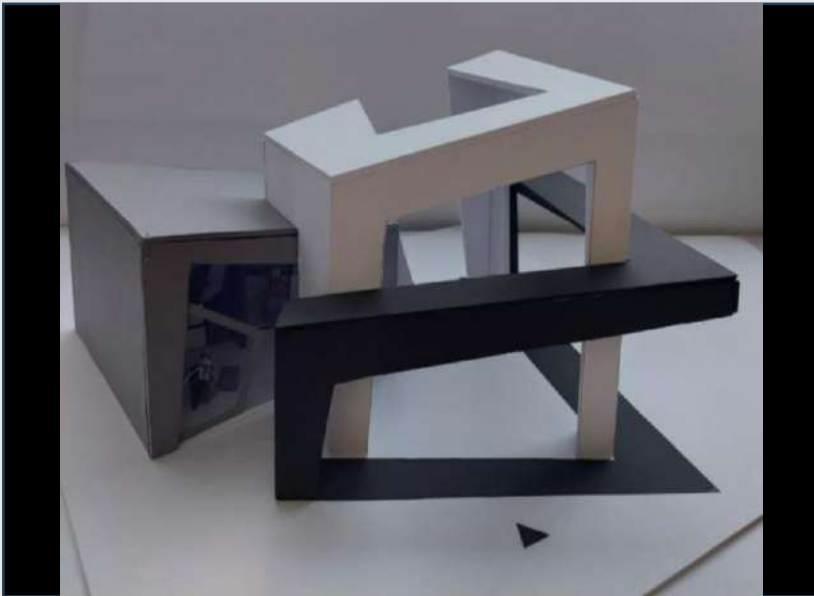
MUHİTTİN ŞİMŞEK



ECE YILDIRIM



TUĞBA GÖGCE





İSMAIL BULUT



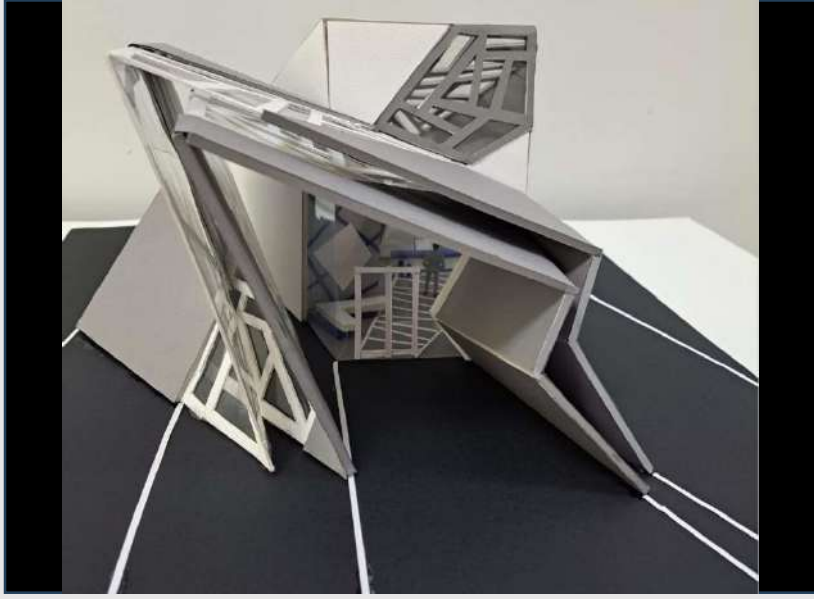
SENA AVCI



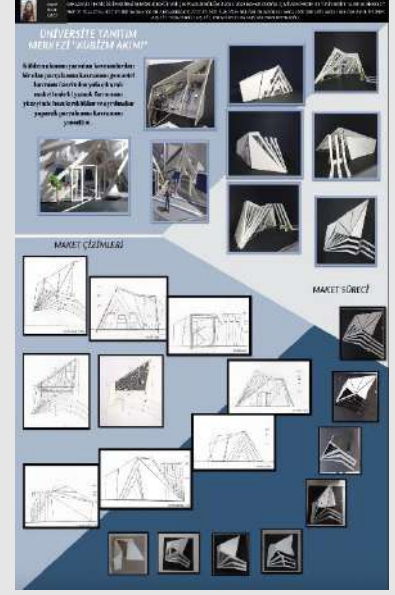
EREN SARGIN



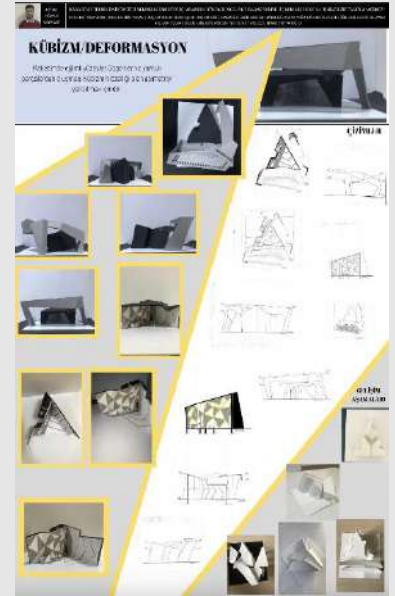
SAMET BAHİRİ BAKAN



BUSE KOCA



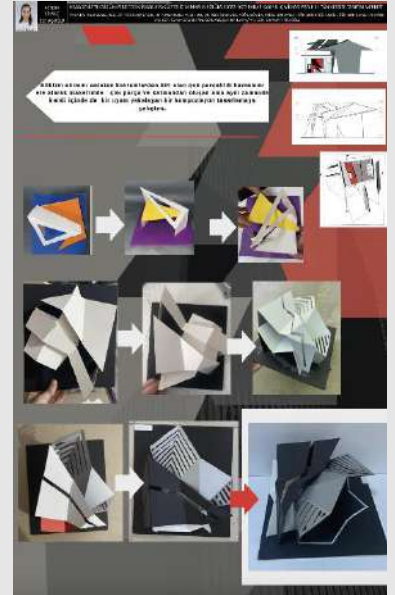
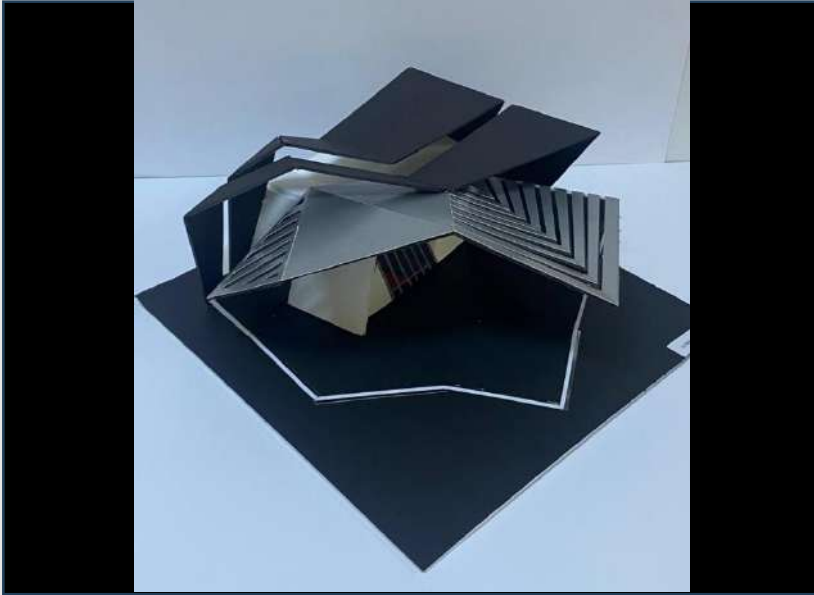
HAKAN ÇAYAKAR



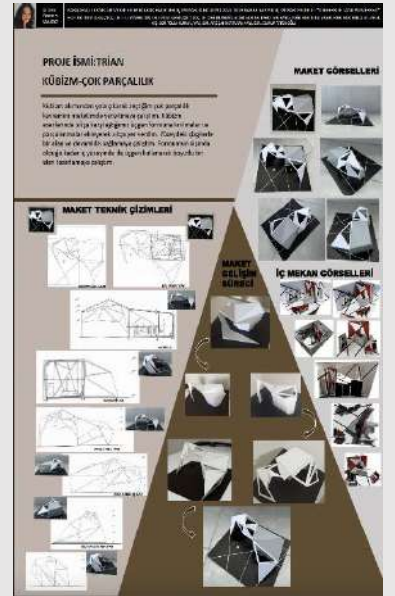
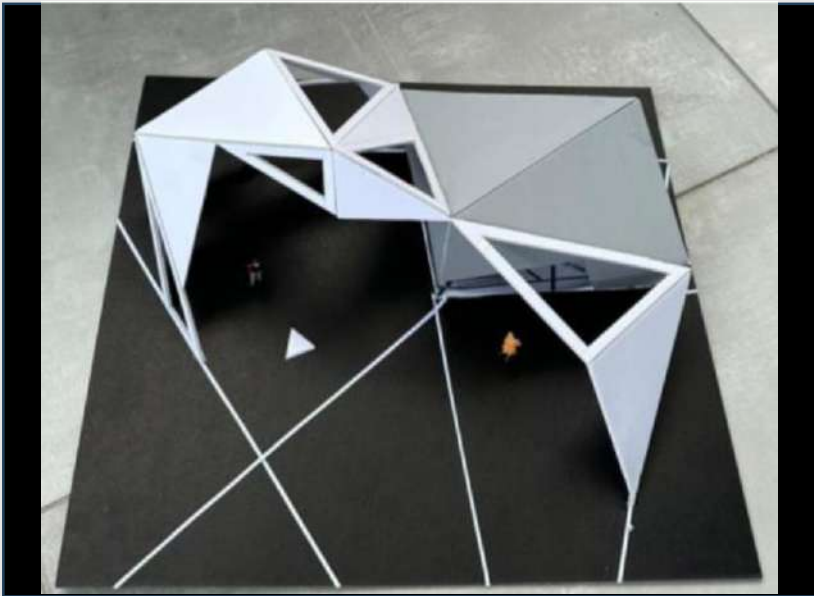
BUSENAZ ÇOLAK



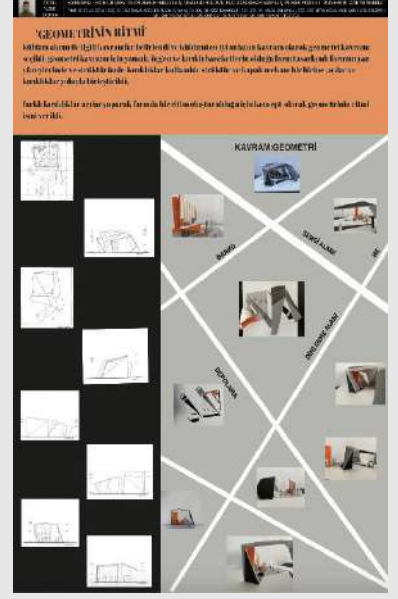
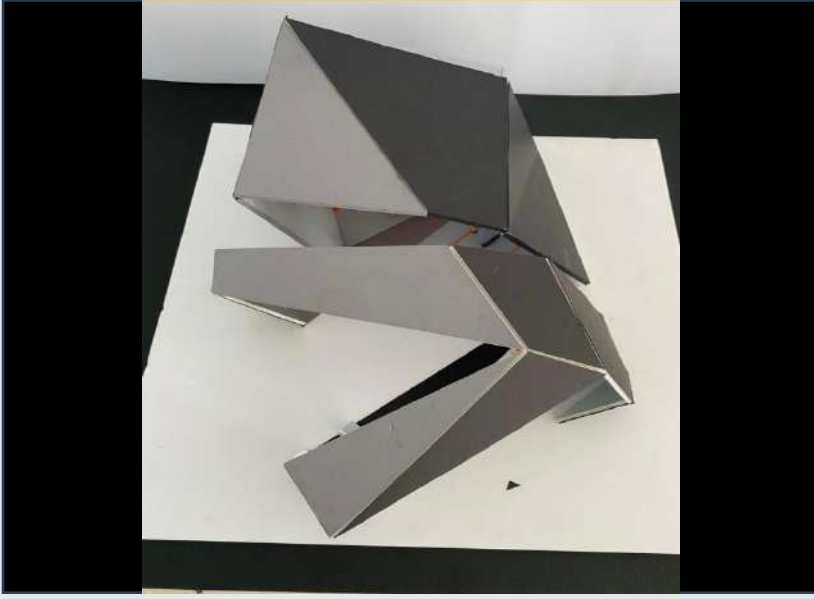
CEMİLE BEKTAŞOĞLU



YASEMİN ABANOZ



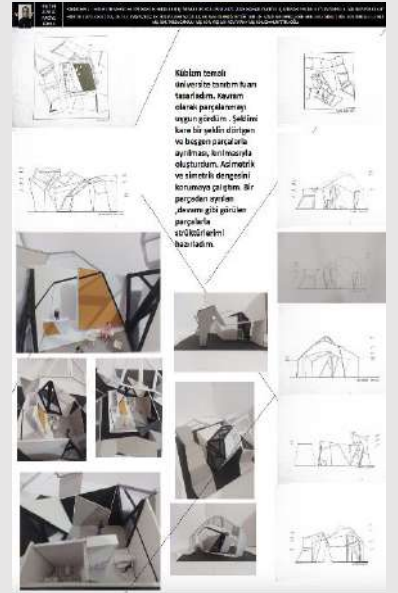
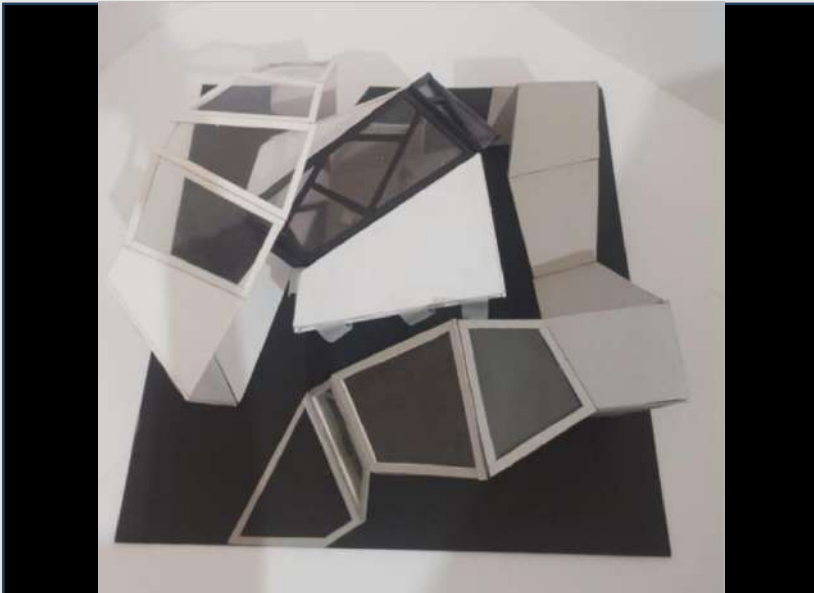
YUSUF ÇAKIRCA



DOĞUKAN YAR



ZEYNEP NACİYE ERKAN



**Ders Sorumluları:**

Prof. Dr. İlkey ÖZDEMİR  
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI  
Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU  
Öğr. Gör. Dr. Hande Gül  
KANCA  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ  
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ

**KUAFÖR TASARIMI**

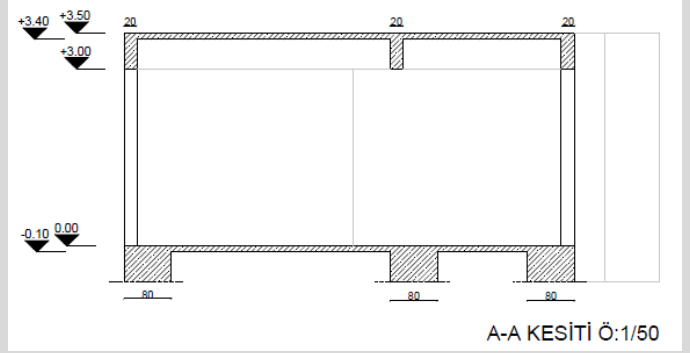
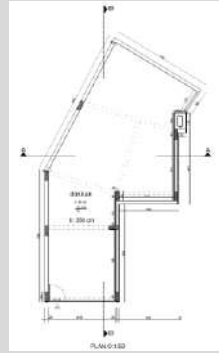
İç Mimari Proje III  
kapsamında **kuaför**  
birimi tasarlanmıştır.

**PROJE KONUSU VE SÜRECİ**

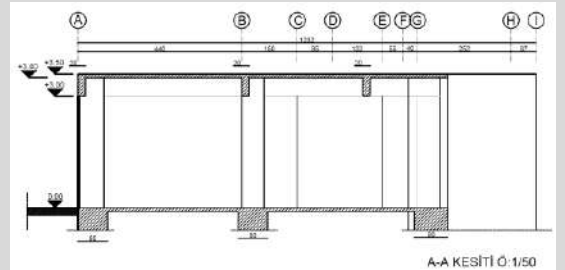
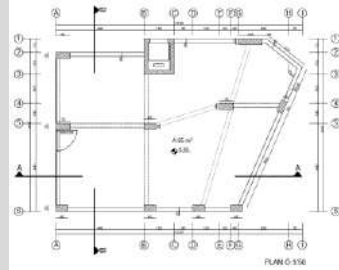
2022-2023 Güz Dönemi İç Mimari Proje 3 çalışma konusu 'Kuaför Tasarımı' olarak belirlenmiştir. Kullanıcı grubu erkek, kadın, çocuk ya da unisex olabilir. Öğrencilerden verilen kullanıcı gruplarından birini seçip kuaför birimi tasarımı yapmaları beklenmektedir. Çalışma alanı ortalama 80 m<sup>2</sup> olarak planlanmıştır.

**ALANLA İLGİLİ BİLGİLER**

- Çalışma alanı olarak kent merkezinde yer alan yaklaşık 80 m<sup>2</sup> lik iki farklı mekân önerilmiş ve öğrenciler bu önerilerden birini seçerek tasarımlarını gerçekleştirmiştir.
- Alan seçimi öğrencilere bırakılmıştır.



**ÖNERİ 1**



**ÖNERİ 2**

**İHTİYAÇ PROGRAMI**

KUAFÖR ANA İŞLEV MEKANLARI	YARDIMCI MEKANLAR
Saç işlem alanı	WC
Saç yıkama alanı	Depo
Makyaj alanı	
Manikür-pedikür alanı vb.	

**TESLİMDE İSTENENLER**

**A) Maket ve çizim teslimi**

- 1 tane plan- ölçek 1/20\*
- 1 tane renkli plan ölçek 1/20
- En az 4 tane kesit ölçek 1/20\*
- 1 tane renkli kesit ölçek 1/20
- 1 tane cephe- ölçek 1/20\*
- Maket- ölçek 1/20

**B) Dijital teslim**

- A0 pafta
- Proje raporu

DELFIN SUEDA TOPALOĞLU



ASYA ARSLAN



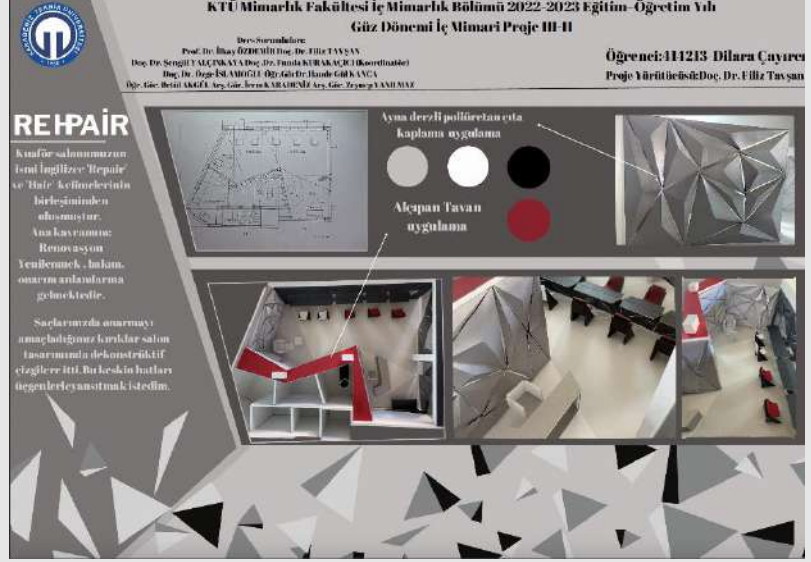
SENA EROĞLU



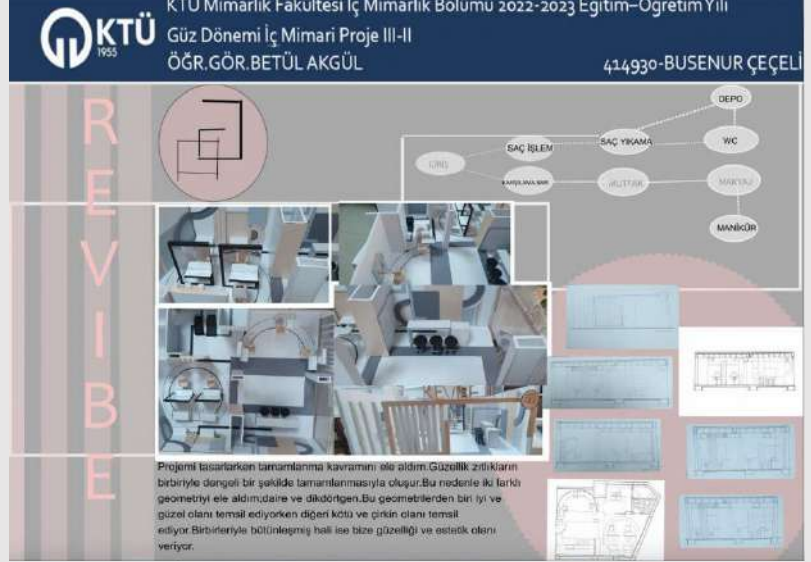
SUDE KARSLI



DILARA ÇAYIRCI



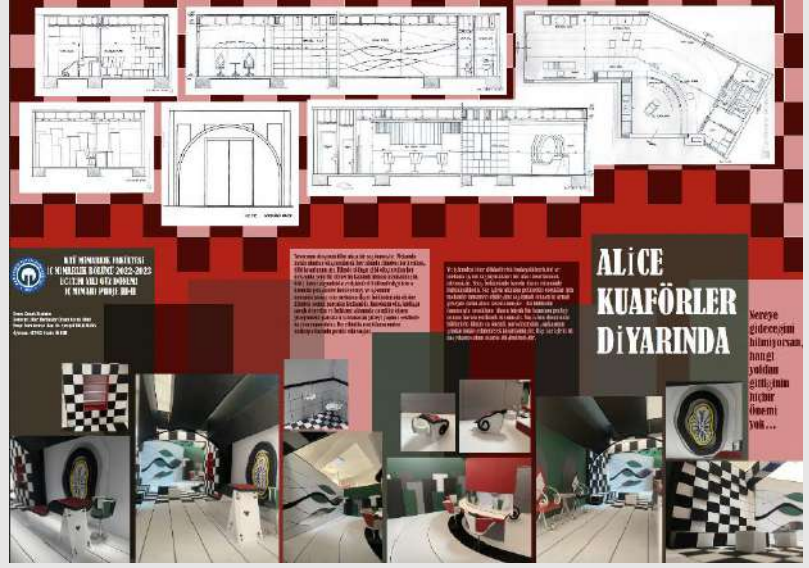
BUSENUR ÇEÇELİ



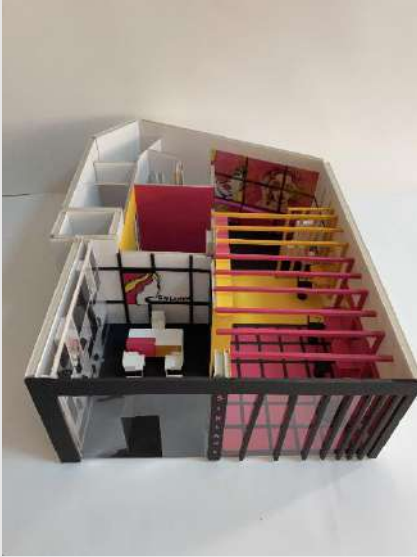




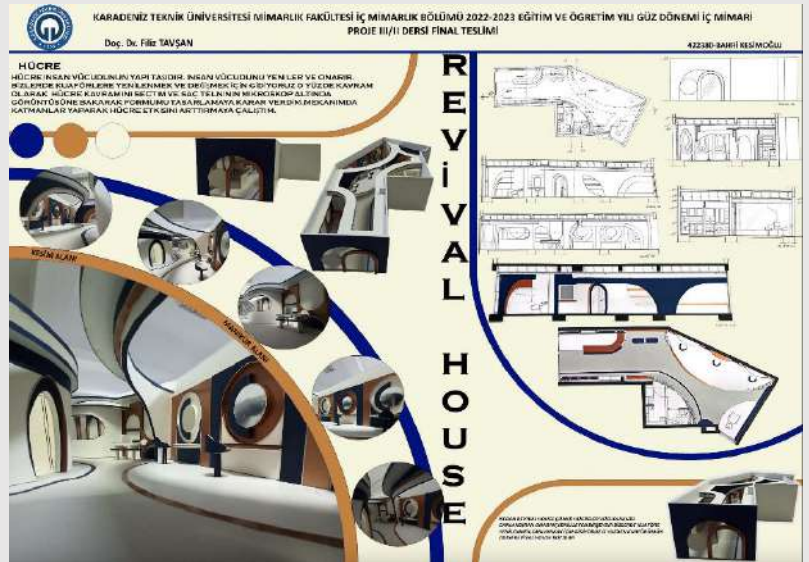
ASUDE ÖNDER



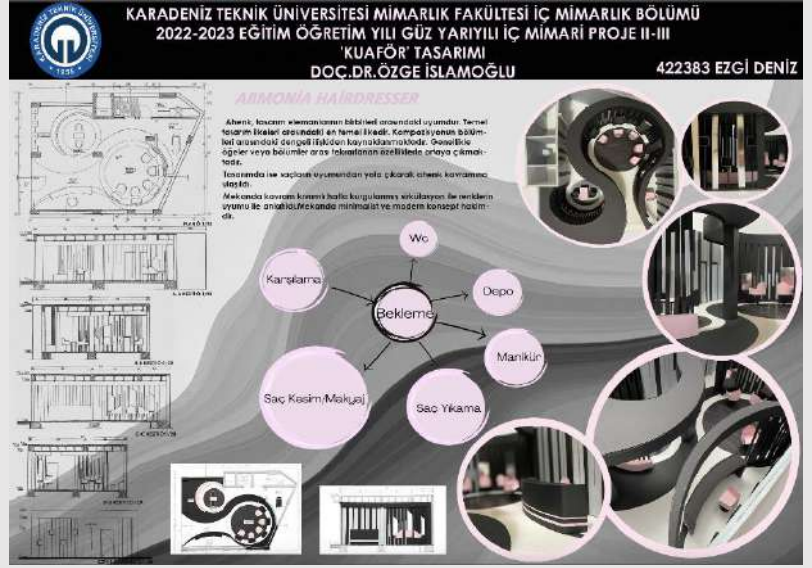
MARIAM OBAID



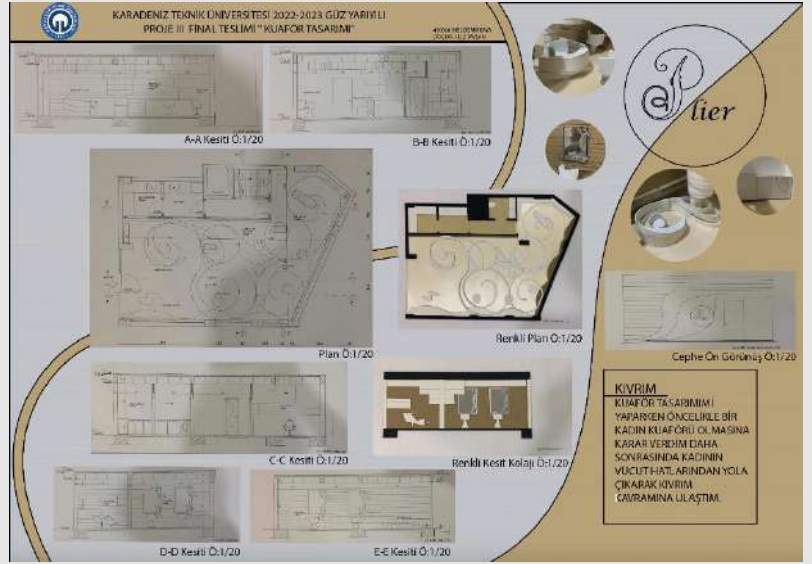
BAHRİ KESİMOĞLU



EZGİ DENİZ



İNEL DEMİRKAYA



CİHADE SELMA AKTAŞ



## Ders Sorumluları:

Prof. Dr. İlkey ÖZDEMİR  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU  
Öğr. Gör. Dr. Hande Gül  
KANCA  
Öğr. Gör. Dr. Zeynep  
SADIKLAR  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ  
Arş. Gör. Umay BEKTAŞ

## KİTAP KAFE TASARIMI

İç Mimari Proje IV  
kapsamında **kitap kafe**  
tasarlanmıştır.

## PROJE KONUSU

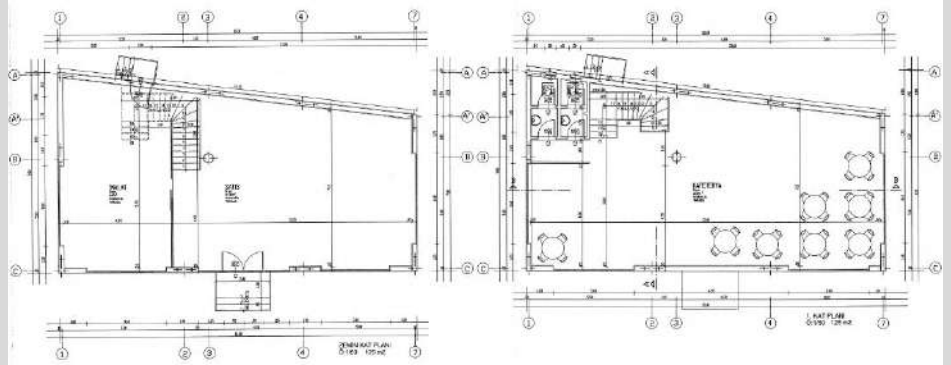
İç Mimari Proje 4 kapsamında çalışma konusu Kitap Kafe Tasarımı olarak belirlenmiştir. Tasarımcının mekanlar arası ilişkileri, yatay ve dikey sirkülasyon çözümlerini yaratıcı bir kurgu içerisinde çözmesi beklenmektedir.

## Temel Mekânsal Gereksinimler

Kitap sergileme alanı  
Kasa  
Mutfak  
Okuma, yeme-içme, bekleme alanları  
WC  
Destek birimler (Depo, yönetici birimi, personel odası)

## Çalışma Alanı

Nejla Hanım Ev Tatlıları, Yalınca Mah. Ortahisar/Trabzon  
Çalışma alanı galeri katı ile en fazla 200 m<sup>2</sup>, galeri katı ise en fazla 80 m<sup>2</sup> olabilir



## Finalde İstenenler

- Konsept
- İhtiyaç Programı
- İşlev şeması
- Plan
- Kesit
- Özel Mekân ve Donatı Anlatımları (Özel mekan parçası olarak WC, merdiven, satış/kafe bankosu/alanının plan, kesit, görünüş ile yapısal/noktasal detaylara ilişkin bilgiler yer alacaktır. Çizimler seçilen malzeme, donatı ve aydınlatma moodboardları ile desteklenebilir).
- 3 Boyutlu Anlatım (Perspektif, render vb. 3 boyutlu anlatımlar).
- Malzeme lejantı (Her alan için tavan, döşeme ve duvar yüzeylerinin malzeme bilgilerini içeren lejant hazırlanacaktır).
- Moodboard (Her mekan parçası için malzeme, donatı, aydınlatma vb. detayları içeren moodboard hazırlanacaktır. Moodboardlar plan, kesit, görünüş, özel mekan ve donatı anlatımları ile desteklenmelidir).
- Maket (Mekânın bütün ve bölge ölçeğinde tasarımıyla ilgili düşünceleri yansıtacak Maket anlatımı serbest renk, doku, malzeme ve tasarım detaylarını anlatacak şekilde yapılabilir).  
Sunum Paftası

**FEZA** KİTAP KAFE TASARIMI

Dünya kafelerimizin sayısı bir kitap alıp baktığımızdan fazla. Dahi her şeyden uzaklaşarak küçük bir uyanı yaratmışız. -Susan Sarpong

"FEZA" kelimesi uyanı veren anlamına gelmektedir. Alanda yaratılan ve yaratılmayı bekleyen "FEZA" alanında bir bir zaman/geçit metaforunu temsil eder. Bu metaforun amacı, bulduğumuz kilitli alanı göstermek, kilitli alanın uyanı veren bir alanı olarak hareket etmesi, kilitli alanı ifade eder ve böyle bir konsept aracılığıyla kilitli alanlardan ve aktif bir şekilde kitaplarla, sanatla ve mekanda bağlantı kurulabilir. "Uyanı yaratıl" olarak betellenen metafor alanında mekana girişinde dikdörtgen çeken geçit alanı olarak ortaya koyulur.

"FEZA" konsepti tasarımı ile her yaşta okuyucuya hitap eden daha fazla okuyucu çekmeye çalıştık. Yani burada çocuklar kadar yetkinler için de aynı derinlikte ilgi çekici okuma dünyasını oluşturduk. Çeşitli okuyucu gruplarını hedefleyen konsept, bu sayede farklı okuma alanlarına hitap etmiş olur. Buna ek olarak tetiklenen bir metafor temsil eder. Mekanda kullanılacak kitaplarında etkilendiği Uyanı Yaratma Kavramıyla birlikte mekanda bir kilit alanı olarak SANAYİ ÇERÇEK kavramıyla yaratılır.

KAHVE-SATE BANKOSU DESTEK BİRİMİ

MERDİVEN ASANÖRLÜ

GİRİŞ

GİRİŞ

Farklı Uyanı Oluşturma

DETAYLAR

PERSPEKTİF ANLATIMLAR

ASYA ARSLAN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023 BAHAR YARIYIL DÖNEMİ İÇ MİMARİ PROJE III-IV «KİTAP KAFE TASARIMI»

PROF. DR. İLKAY ÖZDEMİR 413037 KADER KARADENİZ

İZ MEMOREAD

«MEMOREAD KİTAPKAFE»

Her kitap bizi farklı bir dünyaya alıp götürür. Hafızamızda o kitaba dair farklı bir iz bırakırız. Tasarımda da bu iz konseptini benimsedim. Mekanda oluşturduğum asma katın örgütlenmesinde de iz konseptinden yola çıktım. Oluşturduğum tavan strüktürü ve zemindeki malzeme farklılığını takip eden bir asma kat kurguladım.

Mekana girdiğimizde ilk olarak bizi kitaplık karşılamaktadır. Sağ tarafta oturma alanları ve kitaplıklar bulunmaktadır. Mekanın arkasında ise bizi duvar yüzeyi boyunca kitaplıklar karşılar. Sol tarafta kahve bankosu çözümlenmiştir. Bankonun hemen arkasındaki duvar yüzeyi depolama alanı olarak kurgulandı ve devamında wc, engelli wc ve personel odası çözümlendi. Bar alanının hemen önünde galeriye bağlanan merdiven konumlandırıldı. Alt kattaki gibi yüzeyde ve korkuluk önünde kitaplıklar ve çalışma alanları çözümlendirildi.

İZ MEMOREAD KİTAPKAFE TASARIMI

KADER KARADENİZ



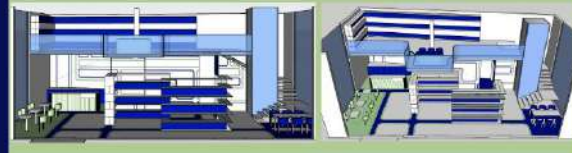
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI İÇ MİMARİ PROJE IV " KİTAP KAFE " TASARIMI FİNAL JÜRİ  
ÖĞR. GÖR. DR. HANDE GÜL KANCA  
413121 SUDE KARSLI

Konsept olarak polisiye kitaplarından yola çıkarak bir kavram araştırmanı yaptım ve bu araştırmayı yaparken polisiye kitaplarda hem kitaplardaki karakterlerin hem de kitabın okuyan insanların kitapta bulunan olay örgüleriyle ilgili bir araya içerisinde gördüğüme gördüm bu yüzden de arayış kavramını seçtim. Arayış denendiğinde birçoğumuzun aklına gelen labirentlerden yola çıkarak bir mekan kurgusu oluşturdum.

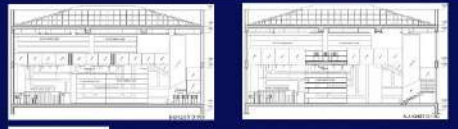


**İHTİYAÇ PROGRAMI**

- 1. Kitap sergileme alanı
- 2. Kafe
- 3. Okuma alanı, kitap beheresi alanı
- 4. WC
- 5. Dışarı çıkış kapısı
- 6. Çıkış alanı



ARAYIŞ



SUDE KARSLI

K KESİŞİM M

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI İÇ MİMARİ PROJE IV-III "KİTAP KAFE"  
Prof. Dr. İlkay ÖZDEMİR/Doç. Dr. Muteber ERBA/Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU/Öğr. Gör. Dr. Hande Gül KANCA/Öğr. Gör. Betül Akgül Öğr. Gör. Dr. Zeynep SADIKLAR /Arş. Gör. İrem KARADENİZ/Arş. Gör. Umay BEKTAS

KİTAP VE KAHVE ADETA AYRILMAZ BİR KİLİBİR. KÖLTÜBÜNÜZA UZANIP CÜMLELERİ OKUMAYA BAŞLADIĞINIZDA SANKİ İNSANIN İÇİNE BİR DÜRTÜ GELİR, KELİMELER BİRBİRİ ARDINI TAKIP EDERKEN KENDİNİZİ ÇOKTAN ELİNİZDE BİR KAHVEYLE BULMUŞ OLURSUNUZ. BU NÜLÜTİ MÜKEMMEL ŞEKLİDE BİR ARAYA ÇETİRMEN, SESİZ SAKIN BİR TASARIM ORTAYA KOYMAN İZEDİR. HOŞ, GİCİK VE RAHAT OTIRMA BİLE HARIKA BİR YER, YALNIZ KALMAK İSTEDİKLERİNDE GİDİP SAATLERCE KİTAPLARINI OKUYABİLİCEKLERİ YA DA ARKADAŞLARINLA VAKİT GEÇİREBİLECEKLERİ EŞSİZ BİR ALI TERİBATIYI.

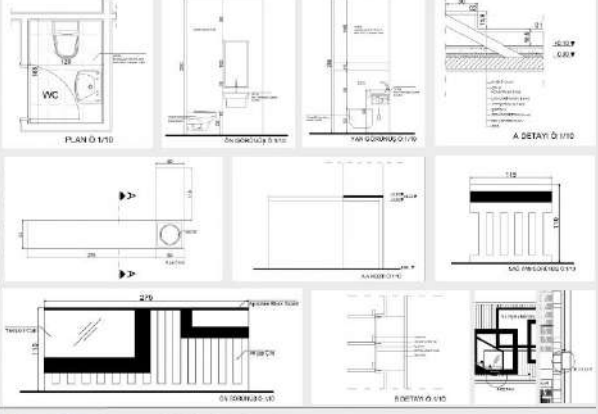
BU ANLAMDA İNSANIN NE RAHATLATIR, DİNLENDİRİR SORUSU TASARIMDA ÇIKIŞ NOKTAM OLMU VE ARAŞTIRMALAR SONUCU KLASİK MÜZİK İLK SIRALARDA YER ALIYORDU.

AFRİKA FONDA KLASİK MÜZİK ÇALAN, KİTAP RAFLARINDA KLASİK ESERLERİN YER ALDIĞI BİR ORTAM. KLASİK ESERLER OKUMANNIN DA İNSAN ÜZERİNDE BİRÇOK FAYDASI BULUNMAKTADIR VE KLASİKLERİN EN ÖNEMLİ ÖZELLİKLERİNDEN BİRİ YALNIZCA BİR YAĞ GİRİBİ İÇİN OLMAKALARI.

MALZEME SEÇİMİ İÇ MEKAN ATMOSFERİNİ BELİRLEME ANLAMINDA BÜYÜK ÖNEM TAŞIMAKTADIR. BU NEDENLE MALZEME OLARAK AHSAP VE DOĞAL TAŞ TONLARI YOĞUNLUKTA TERCİH EDİLDİ.

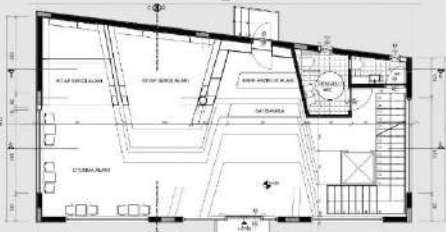


ÇİHADE SELMA AKTAŞ





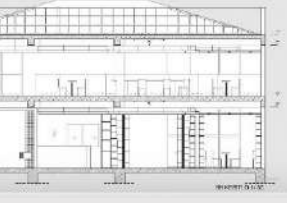
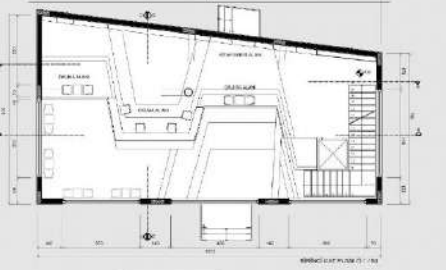
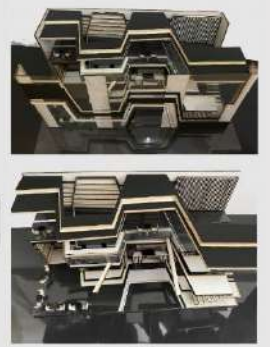
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI  
İÇ MİMARİ PROJE IV "KİTAP KAFE" TASARIMI FINAL TESLİMİ  
ÖĞR. GÖR. DR. HANDE GÜL KANCA  
413154 ESMA SÜMEYYE DEMİR



## TARDİS KİTAP KAFE

BİLİM KURGU KİTAPLARININ SATIŞI YAPILDIĞI BİR MEKAN YARATILMIŞTIR. KİTAP KAFE KONSEPTİ TARDİS OLARAK BELİRLENMİŞTİR. KONSEPTİN BELİRLENMESİNDE DOCTOR WHO DİZİSİ ÇIKIŞ NOKTASI OLMUŞTUR. TARDİSLER ZAMAN VE MEKAN ARASINDA YOLCULUK YAPAN BİR ÇEŞİT UZAY ARACIDIR. BURADAN YOLA ÇIKILARAK MEKAN İÇİNDE ZAMAN YARATMAK HEDEFLENMİŞTİR.

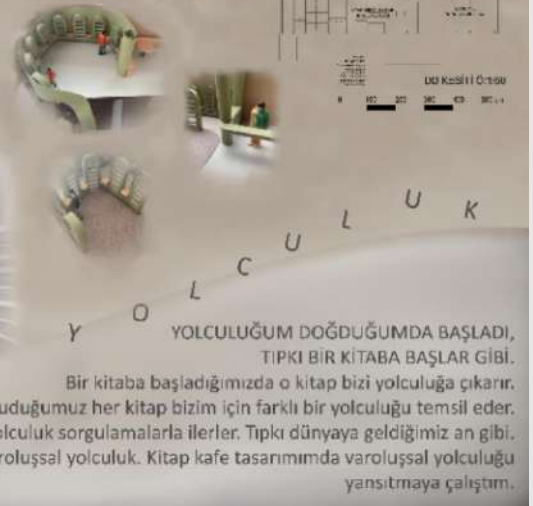
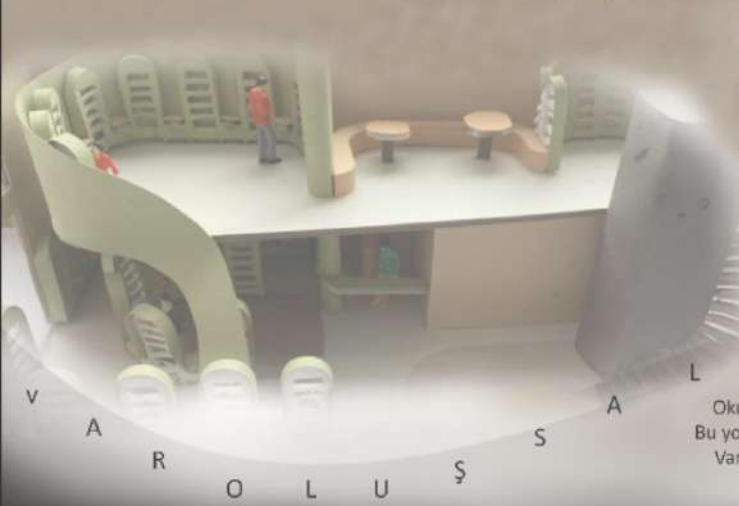
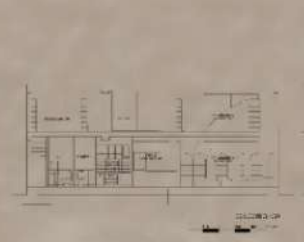
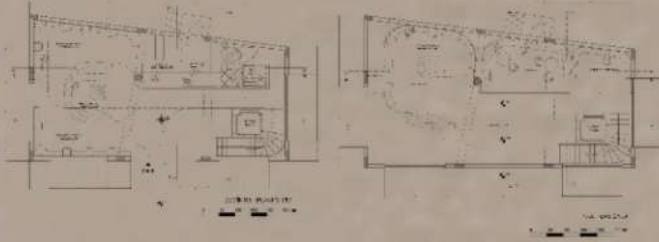
İÇTİCİLER	BAŞLAMA TARİHİ	BİTİRİLMİŞ TARİHİ
• Esma Sümeyye Demir	2022	2023
• Hanke İpek Akdoğan		
• Elvan Ergün Akdoğan		
• Ümmühan Özkaya		
• Ayşe Gül		
• Elifhan Özkaya		
• Elifhan Özkaya		
• Elifhan Özkaya		



ESMA SÜMEYYE DEMİR



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
PROJE IV KİTAP KAFE TASARIMI FINAL SUNUM PAFTASI  
413422 BÜŞRA EHLİZ / ÖĞR. GÖR. ZEYNEP SADIKLAR



YOLCULUK  
YOLCULUĞUM DOĞDUĞUMDA BAŞLADI,  
TİPKİ BİR KİTABA BAŞLAR GİBİ.  
Bir kitaba başladığımızda o kitap bizi yolculuğa çıkarır.  
Okuduğumuz her kitap bizim için farklı bir yolculuğu temsil eder.  
Bu yolculuk sorgulamalarla ilerler. Tıpkı dünyaya geldiğimiz an gibi.  
Varoluşsal yolculuk. Kitap kafe tasarımımda varoluşsal yolculuğu  
yansıtmaya çalıştım.

BÜŞRA EHLİZ



414047 K.RÜVEYDA DEMİRKAYA

KERİME RÜVEYDA DEMİRKAYA

### TRAVEL İN

### KONSEPT

YOLCULUK KAVRAMINI DONATILARA İLHAM OLACAK ŞEKİLDE BELİRLEDİM.İÇ MEKANDA KİTAPLIK YÜZEYLERİNDE, BANKODA VE BELLİ DUVAR YÜZEYLERİNDE KAVRAMI MEKANLA BÜTÜNLEŞTİRECEK ŞEKİLDE KURGULADIM.MEKANDA BULUNAN FARKLI KİTAP TÜRLERİYLE KULLANICI BİRCOK TÜRÜ İNCELEYEREK MEKANI GEZEBİLECEĞİ ŞEKİLDE TASARLANDI.

### KONUM

TRABZON/YALINCAK

### İHTİYAÇ LİSTESİ

KİTAP STANDLARI  
ÇALIŞMA ALANI  
OTURMA ALANI  
KASA  
DEPO  
MUTFAK  
WC

### DETAYLAR

MERVE ATA

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
KARADENİZ TECHNICAL UNIVERSITY

Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi  
İç Mimarlık Bölümü Proje-IV Teslim Paftası  
'Kitap Kafe Tasarımı'

Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU  
414230 Merve ATA

## TERAPİ KİTAP KAFE

### RENK

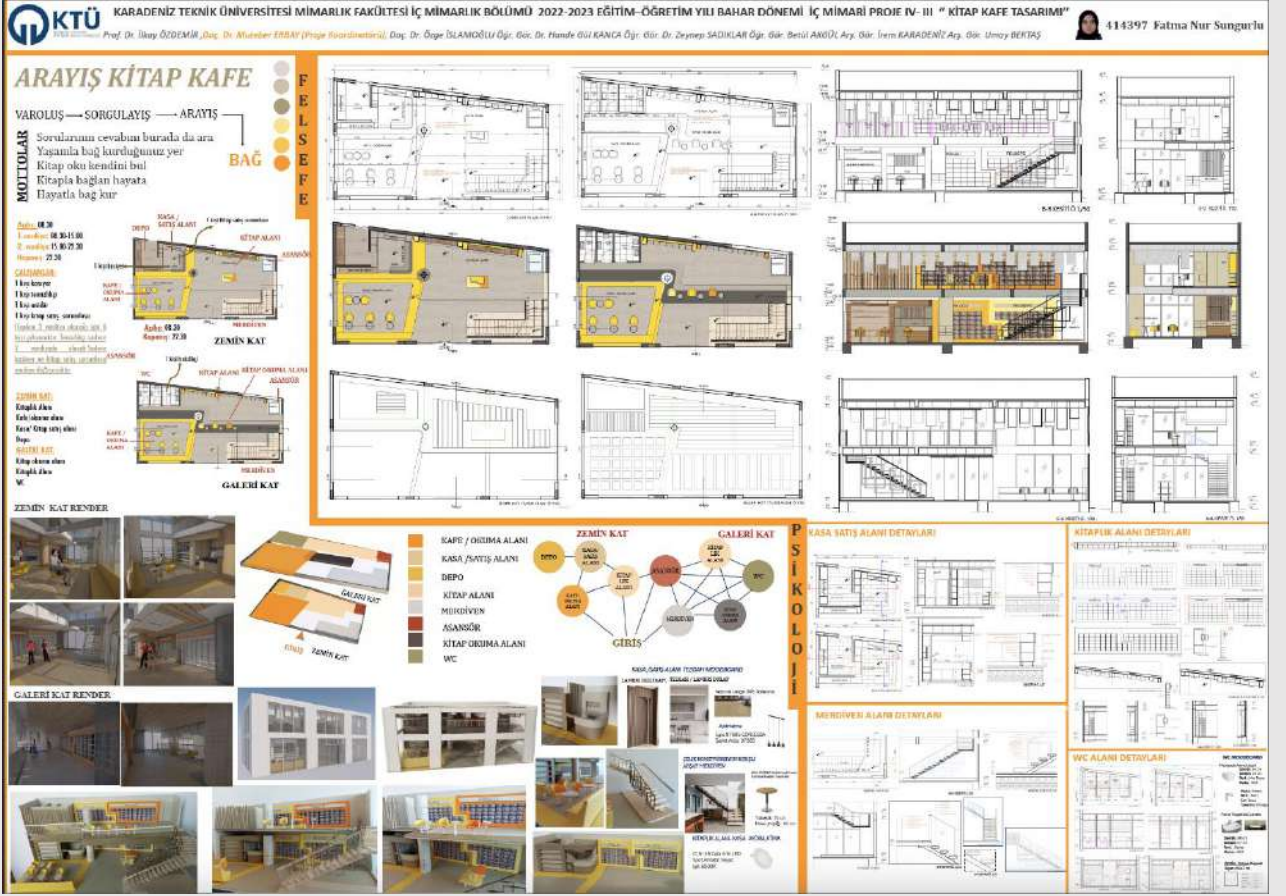
### MALZEME

WC - Engelli WC - DEPO - Oturma Alanı - Kitap Satış Alanı  
Kitap Satış Alanı - Kafe - Banka - Asansör - Merdiven  
Giriş

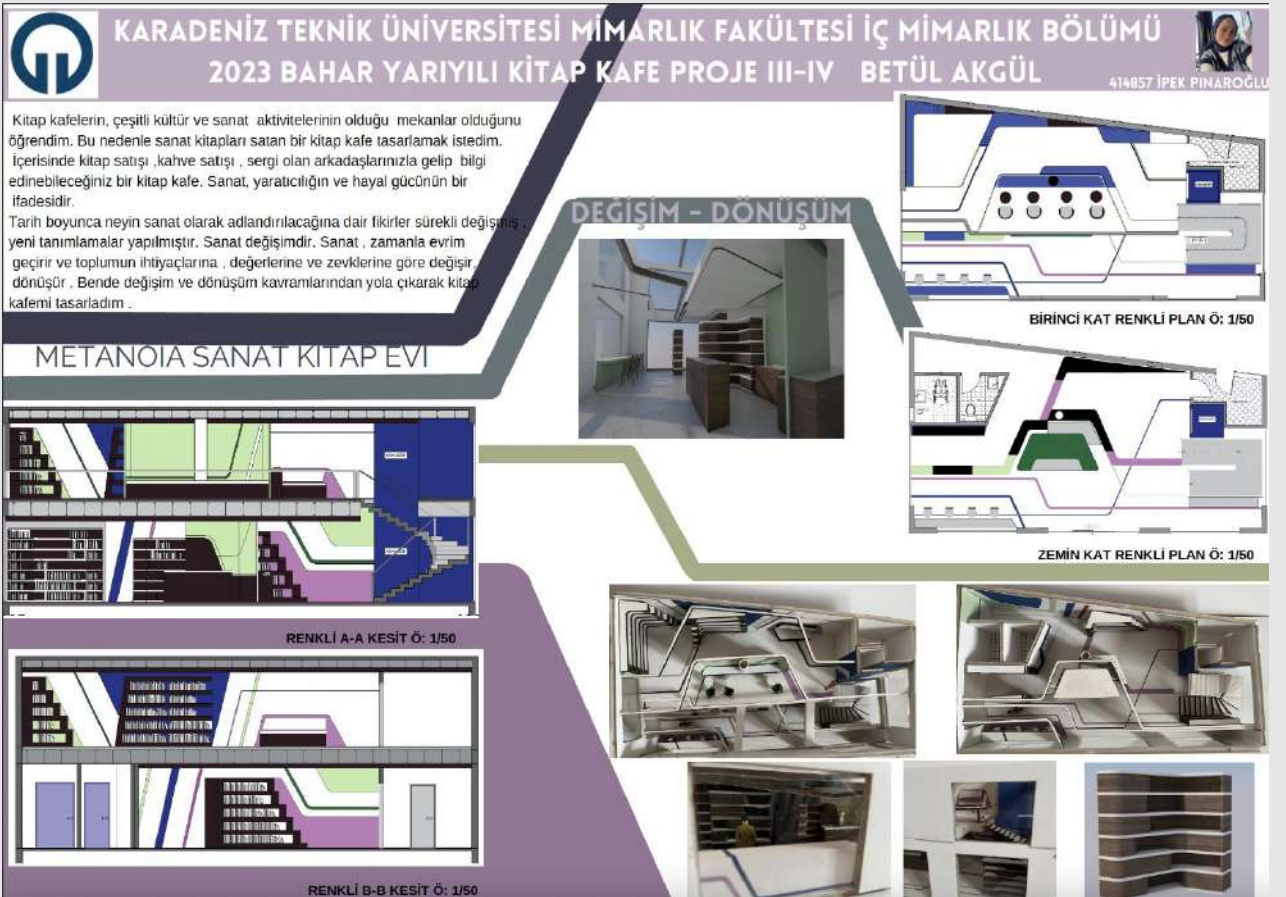
**Bu mekanda:**  
1 kasa sorumlusu  
1 kahve tezgahı sorumlusu  
1 temizlik görevlisi  
1 stok ve raf sorumlusu çalışmakta.

### KATEGORİLER

PSİKOLOJİ  
KİŞİSEL GELİŞİM  
DERGİ



FATMA NUR SUNGURLU



İPEK PINAROĞLU



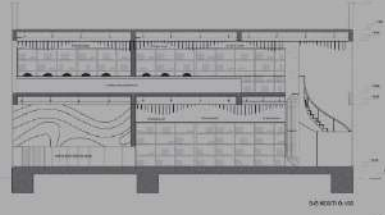
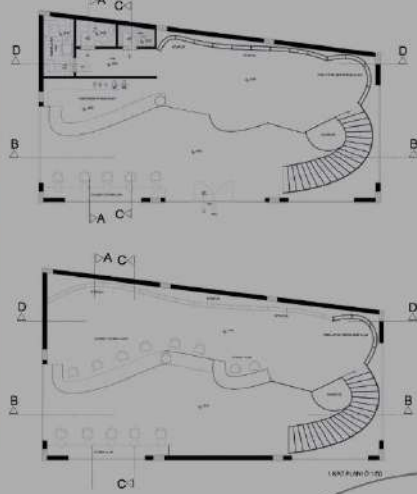


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022- 2023  
BAHAR YARIYILI PROJE IV " KİTAP KAFE TASARIMI" FİNAL TESLİMİ

415415 CEREN KALAY



CEREN KALAY



BREW LAB

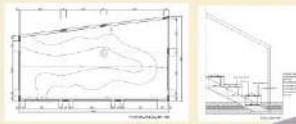
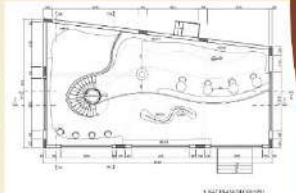
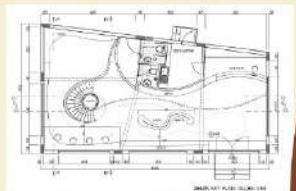
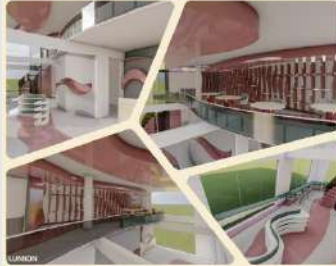


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ PROJE 4  
KİTAP KAFE TASARIMI

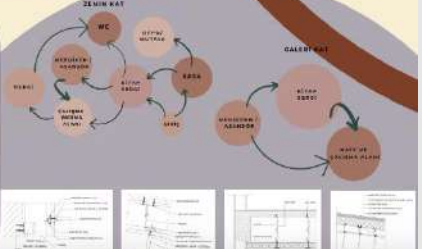
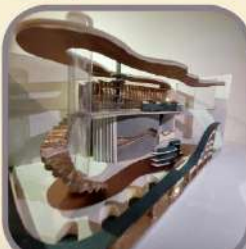
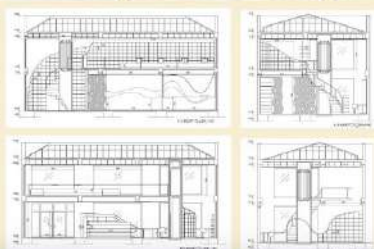
•ÖĞC. DR. NUTKER ERBAY-ÖĞC. DR. BETUL AKOĞLU-PROF. DR. İLKAY ÖZDEMİR  
•ÖĞC. DR. ÖZGE İÇLAMOĞLU •ÖĞC. DR. AYŞE YILMAZ •ÖĞC. DR. HANCI GÖL KANCA



415934  
NAGEHAN SARISAKAL



**ZAMANLUCU**  
TASARIMIM İÇİN ÇIKIŞ NOKTASI OLAN KİTAP; BİZE YÜZYILLARCA YIL GEÇMİŞE GİDEBİLME, GERÇEKLEŞMEMİŞ GELECEĞİ HAYAL ETME VE HATTA GERÇEKÜSTÜ EVRENLERE YOLCULUK YAPMA FIRSATI VERİR. HAYAL GÜCÜMÜZÜN ETKİSİYLE BİR ŞEKİLDE ZAMANDA VE MEKANLAR ARASINDA YOLCULUK YAPARIZ. BU YÜZDEN KAVRAMIMI "ZAMAN YOLCULUĞU" OLARAK BELİRLİDİM.



NAGEHAN SARISAKAL



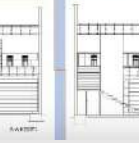
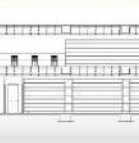
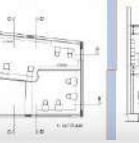
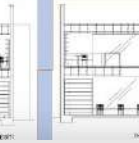
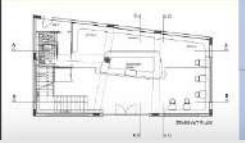
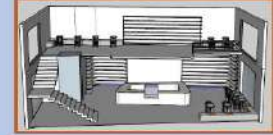
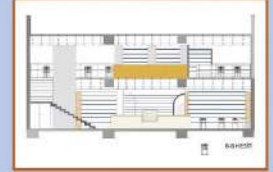
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
2022 – 2023 BAHAR YARIYILI İÇ MİMARLIK PROJE III – IV  
" KİTAP KAFE TASARIMI"  
PROF. DR. İLKAY ÖZDEMİR

416230 HATİCE ŞAHİN

## YANG BOOK STORE İN

### BÜTÜNLEŞME

Kitap kafe projemde yansıtmak istediğim kavram "**BÜTÜNLEŞME**" duygusuydu. Biz insanlar genel olarak hem bulunduğumuz mekanlarla hem de okuduğumuz kitaplarla bütünleşmeyi, kendimizi oraya ait hissetmeyi isteriz. Bu yüzden mekanımızda girişte tam karşımızda bizi karşılayan sade fakat detaylarıyla dikkat çeken bir banko bulunuyor. Oturma alanlarının hemen bitiminde bizi karşılayan kitaplıklar, mekanın tamamını dolaşturan bir aksa sahipler. Bu aksı düşey sirkülasyon elemanı olan merdivenimiz de takip ediyor ve kitaplar eşliğinde bizi galeri katına davet ediyor. Galeri katında ise birbiri ile bütünleşmiş ve birbirini takip eden kitaplık ve oturma alanlarıyla karşılaşyoruz.



HATİCE ŞAHİN

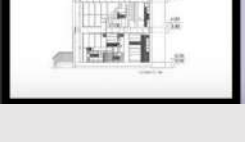
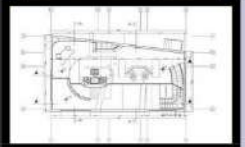


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ PROJE IV FİNAL SUNUM PAFTASI  
ÖĞR. GÖR. BETÜL AKGÜL- 416489 BAYRAM ARIKAN

## TROVE BOOKSTORE

İlk olarak kitap kavramını iki anlamda soyutladım. Birinci anlamı her kitap başka bir hazine olarak yorumladım. Hazine denildiği zaman ise aklı ilk gelen belirli bir düzlem üzerinde işaretlenmiş noktada bulunan değerli bir eşya olmasıdır. Bu olayı soyutlayarak mekanımızda 2 merkez belirledim. 2. Anlam ise her kitabın aslında kendine has bir çizgisinin, bir düşüncesinin olmasıdır ve bunu da farklı dünyalarda farklı yollarının olmasına bağladım. Mekanımızda oluşturduğum 2 merkezde farklı yollar ile bağlamak istedim.

- Kitapsergi
- Bekleme alanı
- Kafe/pasta satış
- Karşılama/satış
- Çalışma alanı
- Kadın/Erkek WC
- Engelliwc
- Personel/Depo/yönetici
- Mutfak



BAYRAM ARIKAN





KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI BAHAR DÖNEMİ İÇ MİMARİ PROJE IV DERSİ FİNAL TESLİMİ

Öğr. Gör. Dr. Hande Gül KANCA

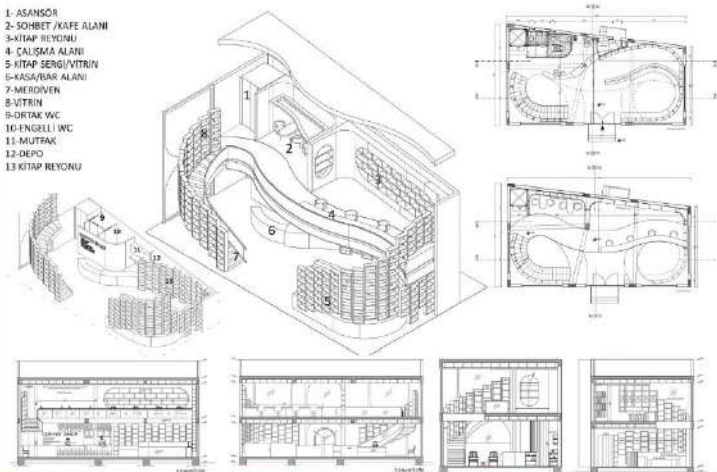
422380-BAHRI KESİMOĞLU

*JD BOOK SHOP*

Küresel gelişimimizde insanlar çok önemli bir yere sahiptir. Her kitabın kendi özgü bir estetiği, birde öznenliği, farklı bir his vardır. Herkes kitapları farklı derler ve okur okurlar. Ve bundan yola çıkarak her birimizde farklı olan bir şey yapar. Herkesin izinden yolu çizilm.



Formak 2018 İncelediğimiz içindeki katmanlı hareketleri kademeli sırtları mekânda yansıtmak istedik.



BAHRI KESİMOĞLU

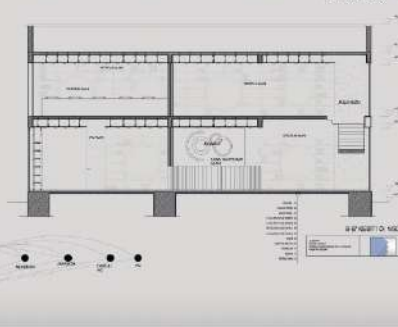
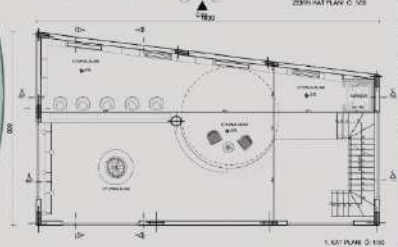
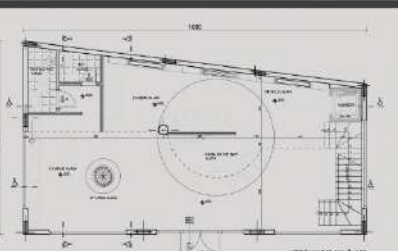


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023 BAHAR YARIYILI PROJE IV FİNAL TESLİMİ "KİTAP KAFE TASARIMI"

DOÇ.DR.ÖZGE İSLAMOĞLU  
430968 İNEL DEMİRKAYA



BÜTÜNLEŞME  
İNSANLAR OKULUKLARI KİTAPLARDA  
RUHEN BİR BÜTÜNLÜK İÇİNE  
GİRERLERAYNI ZAMANDA KİTAPLAR  
İÇİNDEKİ BÜTÜNLÜKTEN DE YOLA  
ÇIKARILIRIZ. BÜTÜNLÜK İLE BİR  
ŞEYİN EKŞİK TARAFINI TAMANLAMASI  
DEĞİLDİR. ZİTİKLİKLERDE BÜTÜNLÜK  
SAĞLAR. ÖRNEĞİN BİR MEKANDA  
HEM GEOMETRİNİN HEM DE EĞRİSEL  
HATLARIN AYNI ANDA KULLANILMASI  
BİR BÜTÜNLEŞME VE BİRBİRİNİ DAHA  
ÖNE ÇIKARMA AÇISINDAN BİR  
ÖRNEKTİR.



İNEL DEMİRKAYA

## Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Doç. Dr. Funda K. AÇICI  
Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU  
Öğr. Gör. Dr. Zeynep  
SADIKLAR  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ  
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER  
TUFAN  
Arş. Gör. Umay BEKTAŞ

## ÇOCUKLARA YÖNELİK RESTORAN TASARIMI

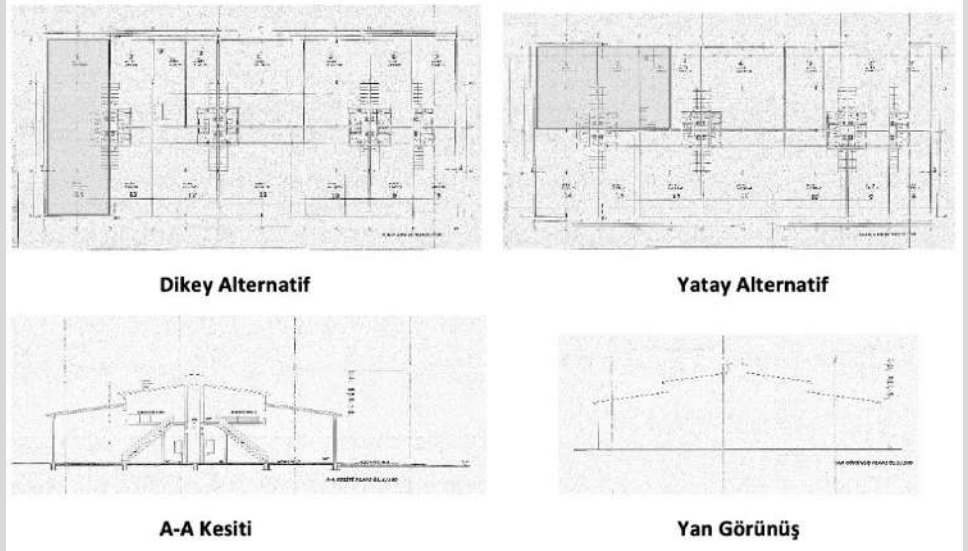
İç Mimari Proje V  
kapsamında öğrenciler  
**çocuklara yönelik  
restoran tasarımı**  
gerçekleştirmişlerdir.

## PROJE KONUSU VE SÜRECİ

Öğrencilerden çocuk kullanıcı grubuna yönelik uygun bir konseptle restoran tasarımı yapmaları beklenmektedir. Oluşturulan konsept bağlamında mutfak, yemek yeme alanları, workshop alanı, aktivite alanı vb. işlev alanları şekillendirilecektir.

## ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

Çalışma alanı olarak Fatih Sanayi Bölgesinde yatay olarak 3 birim ve dikey olarak 2 birimden oluşan 2 mekân verilmiştir.



## TESLİMDE İSTENENLER

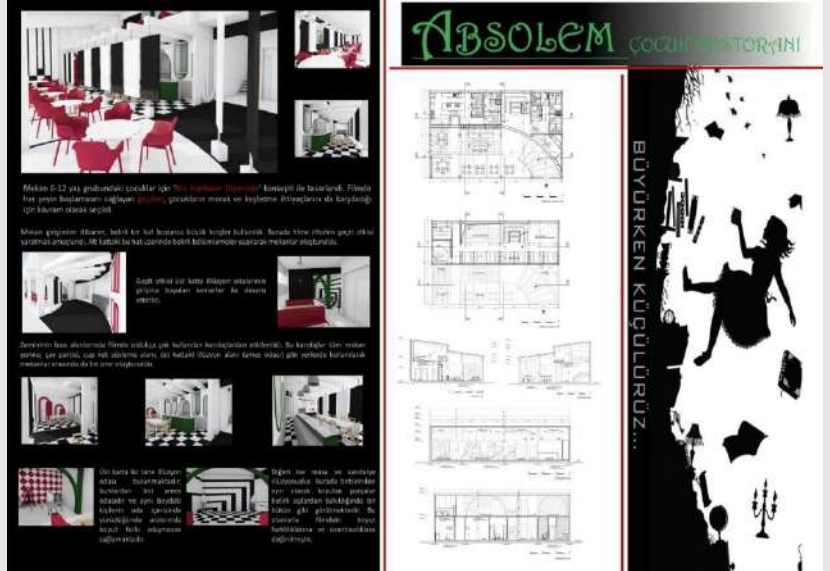
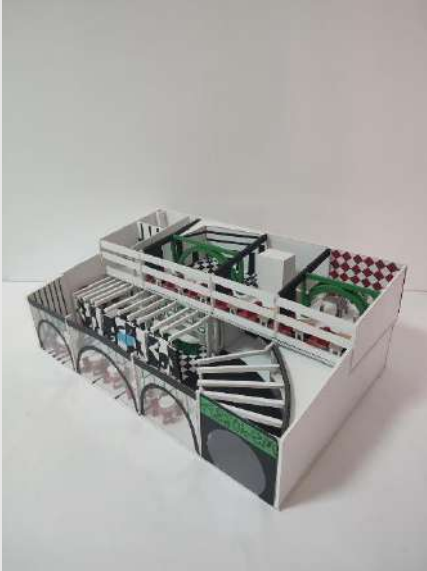
- A) SUNUM PAFTASI
- B) A3 DİJİTAL PROJE KİTAPÇIĞI
- Proje Raporu
- İşlev Şeması
- Teknik Kat planları (Ölçülendirilmiş teknik çizim) (1/50)
- Renkli Planlar (Kullanılan malzeme, renk ve dokuya göre renklendirilecektir.) (1/50)
- Ölçülendirilmiş teknik kesit 4 farklı yönden (2 en - 2 boy) (1/50)
- Renkli Kesit (1 en 1 boy) (1/50)
- Tavan Planı (1/50)
- Özel Mekân Parçaları, Donatı Anlatımları ve Moodboard (1/20-1/10-1/5)
- 3 Boyutlu Görsel Anlatımlar
- C) MAKET (1/50)
- D) ARŞİV EVRAKI



ALPER URHAN



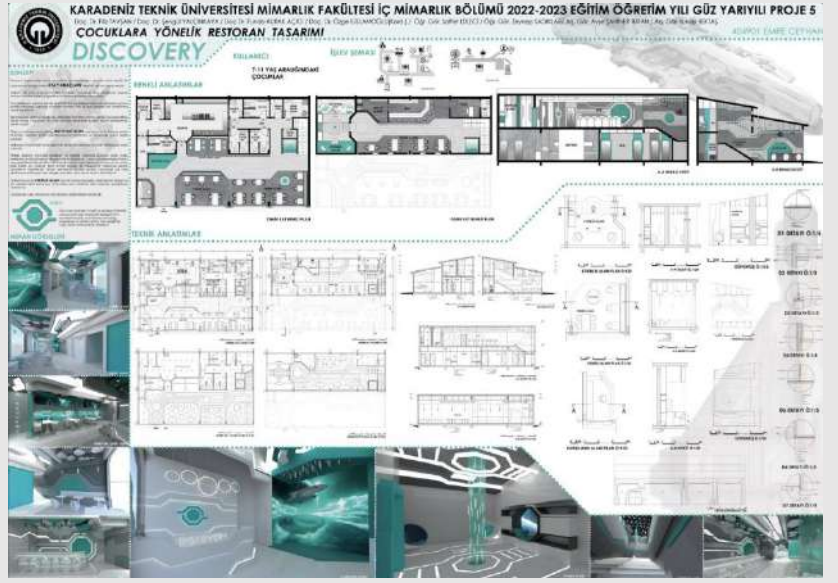
GÜL ALBAYRAK



İLAYDA ÇİÇEKOĞLU



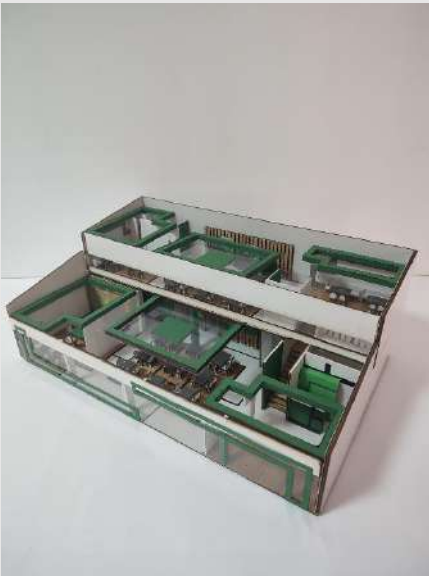
EMRE CEYHAN



ELİF ÇİĞDEM KAÇMAZ



YAVUZ SELİM SOYYİĞİT

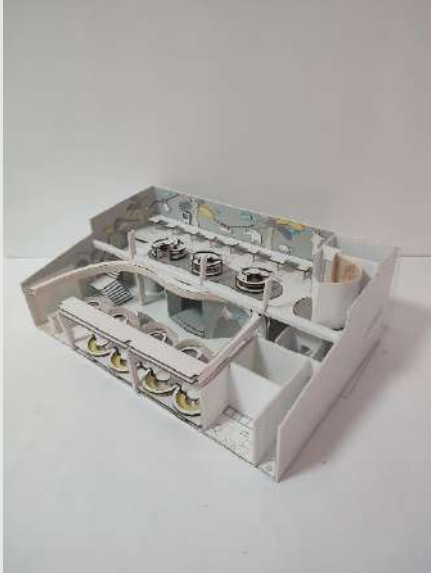




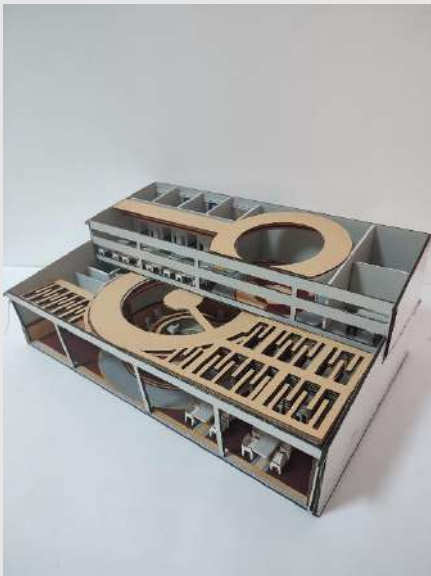
OZAN BAYRAM



NİDA ÖZASLAN



AYKUT CAN ULUŞAN



## Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ  
Öğr. Gör. Volkan GÜNAY  
Arş. Gör. Selver KOÇ  
ALTUNTAŞ  
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ

2022-2023 Bahar Dönemi İç Mimari Proje 6 çalışma konusu "Kısa Dönem Kullanım Konutu" olarak belirlenmiştir. Tasarlanacak olan kiralanabilir, kullanıma hazır konutun, belirlenen 4 farklı sanat akımından (De Stijl, Pop Art, Art Nouveau ve Brütalism) birini; iç mekan tefrişi, tektonik kararları, mobilya ve/veya yüzey tasarım kararları, aydınlatma tasarımı ya da sirkülasyon planlaması gibi iç mimari tasarım kararları ile yer yer çağrıştırmaları beklenmektedir. Bu yönü ile projenin ana teması ART-Home olarak belirlenmiştir. Çalışma alanı, Çankaya İlçesi Çankaya Mahallesi, Cinnah Caddesi üzerinde yer alan Cinnah 19 olarak belirlenmiştir.

## ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

Cinnah 19, Yüksek Mimar Nejat Ersin tarafından 1955 yılında projelendirilmiş, çok katlı blok apartman yapısıdır. Yapı; yol seviyesinin altında iki bodrum kat, yol seviyesinin üstünde dubleks konut birimlerinden oluşan üç normal kat ve yüzme havuzlu teras kat olmak üzere inşa edilmiştir. Cinnah 19, uluslararası stilin konut alanındaki önemli ve özgün bir uygulaması olarak yalın geometrisi ile özellikli apartman yapılarından birisidir.



## İHTİYAÇ PROGRAMI

- YATMA ALANI
- OTURMA ALANI
- MUTFAK
- BANYO/WC
- TASARIMA BAĞLI OLARAK GEREKLİ GÖRÜLEN EKSTRA MEKANLAR TASARIMCIYA BIRAKILMIŞTIR.

## KONUT TASARIMI

İç Mimari Proje VI kapsamında ART-Home temasıyla **Kısa Dönem Kullanım Konutu** tasarlanmıştır.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
İÇ MİMARİ PROJE 6 KONUT TASARIMI

DOÇ. DR. ERKAN AYDINTAN, DOÇ. DR. ŞENGÜL YALÇINKAYA, ÖĞR. GÖR. SAFFET LÜLLECI ÖĞR. GÖR. VOLKAN GÜNAY,  
ARŞ. GÖR. SELVER KOÇ ALTUNTAŞ, ARŞ. GÖR. ZEYNEP YANILMAZ

386147 ALİHAN AYDIN

FAZLA  
LİĞİ  
ATŞIK  
LİĞİ  
YAKALA

XOOM HOUSE

ÇIKIŞ NOKTASI

Tasarımın hedef kullanıcı grubu sporculardır. Sporcuların ihtiyaçları doğrultusunda mekan ve akım etkisiyle sade minimalist ama şık bir mekan tasarlandı. Tasarım kurdusunda en önemli nokta açık mekan anlayışı oldu. Bu sebeple mümkün olduğunca az duvar kullanıldı. Kullanıcı grubu için ekstradan spor alanı tasarlandı bu sayede burada temel seviye formlarını ve kondisyonları koruyabilecekler. Mekan hem sporcuların hem de akım ortak özelliği olan fazlalıklardan kurtularak şıklığı ve zarafeti yakalamak üzere kurgulandı. Tasarımın çıkış noktası öze ulaşmaktır. Konseptini mekana yansıtmada akımın bana verdiği malzemelerle (brüt beton, çelik, tuğla, mermer, cam) yüzeylerde, zeminde tavanda ve mobilyalarda kullanarak bu ambiyansı sağlamayı amaçlıyorum ve tabii bunları hepsini yaparken bir dil bütünlüğü sağlamayı ihmal etmemek. Az ama öz bir mekan olsun mottosuyla devam ediyorum.



ALİHAN AYDIN



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
İÇ MİMARİ PROJE VI KISA DÖNEM KULLANIM KONUTU

386167 MUSTAFA MERT AKTAŞ

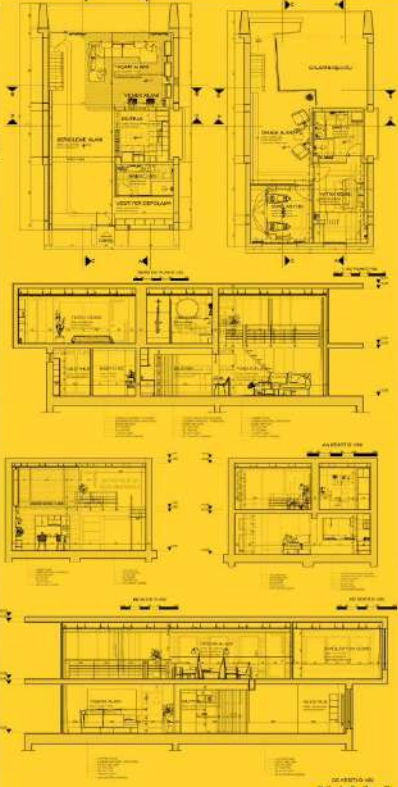
BREMZE KISA DÖNEM KULLANIM KONUTU

Modern Mimarlık Türkiye'deki en önemli eserlerinden olan Çınarlar Apartmanı için bir kısa dönem kullanım konutu tasarlanmıştır.

Mükemmel TMMB Anadoluhisari Genelkurumu Başkenti gibi makamlara yakınlığı göz önünde bulundurularak mekan SÖLÜTİNKI ofisi ekibi için tasarlanmıştır.

Mekanın dış görünümünde kullanılan karakteristik metal profiller tüm mekanda tavan ve duvar çizimlerinde geçirilerek tüm mekânı tosesim altına çekenmiştir.

Ayrıca SöLÜTİNKI'de renklerden ultra-ses sebebiyle sarı rengi temel benimsenmiş ve uçak pistindeki çizgilere atıfta bulunularak sirkülasyon alanları belirlenmiştir.



MUSTAFA MERT AKTAŞ



**R**  
-RUHE-

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
2022-2023 BAHAR YARI YILI PROJE V / VI  
"KISA DÖNEM KULLANIM KONUTU"

DOÇ.DR.BEKİR AYDIN (KOORDİNATÖR) - DOÇ.DR.SENOĞLU YALÇINKAYA - ÖZGÜR AKAY (ELEKTRİK) - GÖRÜK VOLKAN GÜNAV - ARŞ.GÖR.SERKEZ ALTUNTAŞ - ARŞ.GÖR. ZEYNEP AKAR  
404864 GÜL ALBAYRAK



Mevkin, Ankara'da bulunan ve modernist mimari örneklerinden biri olan Cinnah 19 katındaki bir konut olarak tasarlanmıştır.

Kısa Dönem Kullanım Konutu  
Müşat Kişi: CEO / İş Başvurusu  
Alan: Beşiktaş  
Konsept: Minimalizm



Hedeflerle olarak iş yerleri için şehir dışından gelen iş insanları / CEO'lar seçilmiştir. CEO'lar genel olarak dikdikte doğrudan ulaşılabilir, azok, süren oturma alanları oluşturulmuştur. Mükemmelen, yalın, süslüden ve fazlalıklardan uzak yaşamı anlayışları CEO'ların tercihleri sınırlık tasarımlarında. Bu seçerle tasarımı için brütalizm akımı seçilmiştir.

Tasarımda alıng ve beton dengeli şekilde kullanılmıştır. Yer yer metale de yer verilmek desteklenmiştir. Akademi kullandırı her malzemeler yalın bir tasarıma dili ile sokulmuş, süslüden ve fazlalıklardan kaçınılmıştır. Bütünsel olarak düşünülüyor, içtenlik uygun işlevsel alanlar oluşturulmuştur. Sadece, işle planı çıkarılmıştır.

Makazda işlevsel "Home Office" kavramı tercih alınarak oluşturulmuştur. Kullanıcının şehir dışında olması ve burada kendisi ofisine sahip alınması nedeniyle gerekliliklerde göstermek düzenlenebileceği, çalışma ve serbest işle ortamı tasarlanmıştır. Mekan hem ofis alanı olarak şekilde tasarlanmıştır. Bu kurgu için mekanda bir çalışma ve toplantı alanı oluşturulmuştur. Kat katları kendi içinde birer yaşam alanı, giyinme alanı, banyo-bes, mutfak, spor odası, sanat nişanı alanı bulunmaktadır.



GÜL ALBAYRAK

Brutalist Art Home



K.T.Ü MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023  
EĞİTİM ÖĞRETİM YILI / BAHAR DÖNEMİ  
PROJE-V / PROJE-VI  
KISA DÖNEM KULLANIM KONUTU  
404862 ZEYNEP AKAR

# HASHTOO

"GOOD HOME. GOOD TATTOO."

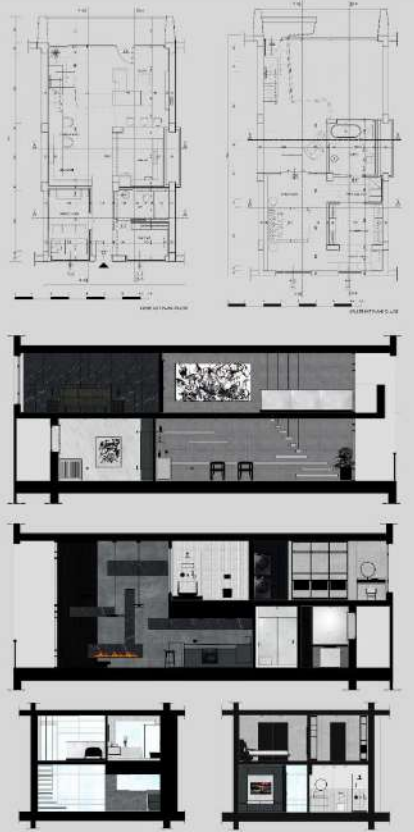
Ankara'da bulunan Cinnah 19 apartmanına Airbnb dalresi tasarlanmıştır. Aynı binada bulunan 'Hashtag Tattoo Studio'ya gelen misafir dövme sanatçıların konaklaması için bu konut ayarlanmıştır. Gelenlerin konaklayacağı konut 1+1 için uygundur. Dövme sanatçıların en iyi şekilde yansıtacak akım olarak 'Brütalizm' işlenmiştir.

Öncelik olarak dövme sanatçıların işlevine uygun tasarlanmış konutta başka gelecek kullanıcılara da uygundur. Brütalizm akımının ana özelliklerini yansıtmak için brüt beton kullanılmış ve sade bir tasarıma anlayışına gidilmiştir. Brüt betonun sıkça kullanıldığı tasarımda mermer, ahşap gibi malzemelere de yer verilmiştir. Merdivenle birleşik masa tasarımı, yatak odasındaki ve salondaki duvar yüzeyleri konuttaki özgün ve çarpıcı tasarımlardandır.



ZEYNEP AKAR

TEKNİK ANLATIMLAR



GÖRSEL ANLATIMLAR





**KARADENİZ  
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
KARADENİZ TECHNICAL UNIVERSITY  
1955

Doç.Dr.Erkan AYDINTAN (Koordinatör)  
Doç.Dr.Şengül YALÇINKAYA  
Öğr.Gör.Saffet E. LÜLECI  
Öğr.Gör.Volkan GUNAY  
Arş.Gör.Selver KOÇ ALTUNTAŞ  
Arş.Gör.Zeynep YANILMAZ  
404890 Sude Kara

# PROJE 5-6 KONUT TASARIMI



Çininköy 19. Katmanlı Çarşıları Kompleksi, İstanbul'da gerçekleştirildi. Zemin katında Nijya Dükkanları, üst katlarında ise 100 apartman olarak yapıldı. Bu projede, çarşıların eski yapıları ile birlikte, modern yapılar da inşa edildi. Çarşıların eski yapıları, çarşıların eski yapıları ile birlikte, modern yapılar da inşa edildi.

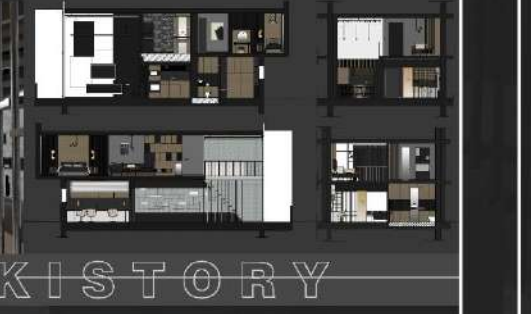
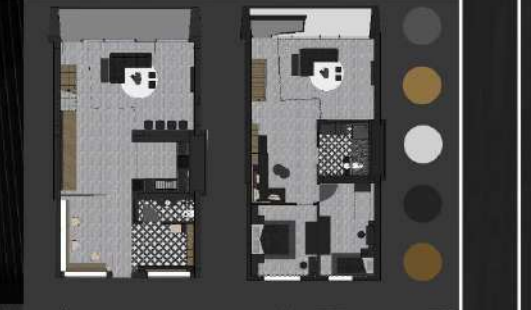
Süde Kara'nın bu projede tasarladığı mekanlar, betonarme yapılarla inşa edildi. Mekanların tasarımı, betonarme yapılarla inşa edildi. Mekanların tasarımı, betonarme yapılarla inşa edildi. Mekanların tasarımı, betonarme yapılarla inşa edildi.

Konsept: Herbin içinde her şeyi kapsayacak şekilde tasarlandı. Betonarme yapılarla inşa edildi. Mekanların tasarımı, betonarme yapılarla inşa edildi. Mekanların tasarımı, betonarme yapılarla inşa edildi.



**İHTİYAÇ PROGRAMI**

- MALIK
- YATIRIMCI
- ORTAK ALAN
- SOBİSİTİVİTASYON
- LAZIM ALAN



SUDE KARA

2022-2023 BAHAR YARIYILI - KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ - MİMARLIK FAKÜLTESİ - İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
Doç.Dr.Erkan AYDINTAN (Koordinatör) - Doç.Dr.Şengül YALÇINKAYA - Öğr.Gör.Saffet E. LÜLECI - Öğr.Gör.Volkan GUNAY - Arş.Gör.Selver KOÇ ALTUNTAŞ - Arş.Gör.Zeynep YANILMAZ  
404897 BİLGESUN DÜŞME

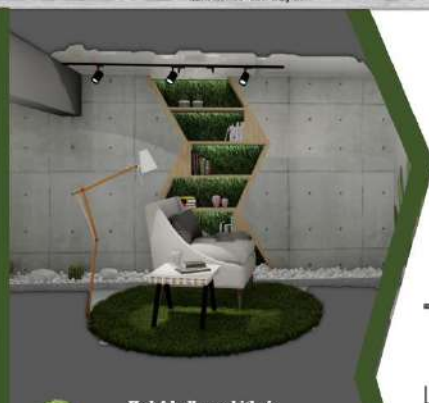
PROJE  
VI  
SINIF  
19



**Konseptin çıkış noktası olarak**  
Çernobil faciasında terk edilen şehrin hikayesinden yola çıktık. Brutalizm akımının içinde barındırdığı betondu yapılmış yapıların doğanın içinde bulunup zamanla orda unutulması ve doğanın yapının içine girerek yapıyı ele geçirmesiyle brutalizmin içine doğa dahil edilerek konsept oluştu.

**TASARIMIN ÖZGÜN YÖNLERİ**

- 1) Mekanın balkon tarafından doğanın içeri gelmesini sağlamak adına çimden yapılmış halinin içeri taşıyıcı duvara doğru çıkması
- 2) Merdiven alanında mekan boyunca taşlar kullanılması ve bunların içinde kaktüslerin oluşu
- 3) Mekanın ortasında duvarın kırılarak kitaplığa dönüşmesi ve arasından yeşillikler çıkması



**Hedef Kullanıcı Kitle:**  
Doğayla iç içe ve doğa fotoğrafçıları  
**Kullanıcı sayısı:** 1+1  
**ART HOME**



**TASARIM KURALLARI**

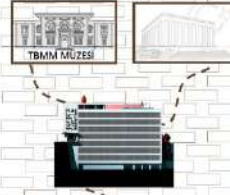
- 1) Mekanın genelinde ağız beton malzemeler ve doğayı anımsatacak öğelerin birlikte kullanılması
- 2) Renk olarak brutalizmi anımsatacak adına sade, açık renkler kullanılması
- 3) Doğanın mekânın içine girişini sağlamak amacıyla çim halılar, kaktüsler, taşlar tercih edilmiştir.

BİLGESUN DÜŞME

## CİNNAH 19

KTÜ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023 RÖTİM ÖĞRETİM YILI / BAHAR DÖNEMİ PROJE-VI  
Doç.Dr. Erkan AYDINTAN (Koordinatör) - Doç.Dr. Şengül YALÇINKAYA - Öğr.Gör. Saffet E. LİLEKÇİ - Öğr.Gör. Volkan GÖNAY - Arş.Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ - Arş.Gör. Zeynep YANILMAZ  
KISA DÖNEM KONUT PROJESİ  
404910 ELİF ÇİĞDEM KAÇMAZ

Cinnah 19, Ankara'da Cinnah Caddesi üzerinde bulunan, 1957'de tamamlanmış bir yapı. Nejat Erkin tasarımı olan konut yapısı, dönemin en başarılı modern mimarı örneklerinden birisi ve bugün de hala Türkiye'deki olağanüstü yapılarındandır bir tanesidir.



Geçmiş Konut projesinde hedef kitle olarak İçişleri Bakanlığı Jandarma ve Sahil Güvenlik Akademisi Başkanlığında gerçekleştirilen sermaye ve kongrelere katılacak olan yüksek rütbeli askerî personeller seçildi.  
Çüvenlileri için tek bağlanma değil konmaları ile seyahat ederler. Bu nedenle otel gibi kalabalık yerlerde kalmayı tercih etmezler. Cinnah 19 da bulunduğu caddenin güvenli olması ve bakanlıklara yakın konumunda bulunması nedeniyle tercih edilebilecek bir konuttu. Askerî personellerin hayatında daima bir ritim ve süreklilik vardır. Brütalizm akımından yola çıkılarak bu kavramlar konuta yansıtılmıştır.



*Tarihin Zarafeti ile Sadeliğin Gücü*



RUHE

ELİF ÇİĞDEM KAÇMAZ



## WOHART

Brütalizm akımında yola çıkılarak oluşturulan konut tasarımında mekan minimalizm ve brüt etkisiyle oluşturulmuştur. İç içe mekan algısıyla alanların dönüşümü sağlanmıştır. Sınırlar kapalı formlar yerine zemin, duvar, tavan, sınır hatlarıyla verilmiştir. Brütalizm akımında kullanılan malzemeler mekanda verilmiş ve bununla beraber seramikte kullanılmıştır. Doğa esintileri mekânın her yerinde hissedilerek merdiven korkulüğünde çam ağacı soyutlaması yapılmıştır.

**KULLANICI PROFİLİ**  
İş insanları  
**KULLANICI SAYISI**  
3+1

**İHTİYAÇ PROGRAMI**  
Mutfak  
Karşılama/Çamaşır Alanı  
Sinema/Çalışma Alanı  
Yeme/Toplantı Alanı  
Bar Alanı  
Dinlenme Alanı  
Bilardo Alanı  
Mini Mutfak  
Dinlenme/Yatma Alanı  
Yatak Odası  
Banyo  
Wc



YAVUZ SELİM SOYYİĞİT

TEKNİK ANLATIM

RENDER ANLATIM



## KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
PROJE VI-V  
KONUT TASARIMI

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ  
DOÇ.DR. ERKAN AYDINTAN  
DOÇ.DR. ŞENGÜL YALÇINKAYA  
ÖĞR.GÖR. SAFFET E. LİLEKÇİ  
ÖĞR.GÖR. VOLKAN GÖNAY  
ARŞ.GÖR. SELVER KOÇ ALTUNTAŞ  
ARŞ.GÖR. ZEYNEP YANILMAZ

404915  
YAVUZ SELİM SOYYİĞİT





KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ PROJE 5 - PROJE 6



Doç. Dr. Erkan AYDINTAN Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA Öğr. Gör. Saffet E. LOLECI Öğr. Gör. Volkan GÜNAY Arş. Gör. Selver KOÇ ALTUNTAS

# BRONZE

ANKARA  
CINNAH 19

« Farklı olan kültürler değil fikirler »

KONU

Kasa düzeni kullanıma uygun, kiralanabilir konut tasarımı.

KONSEPT: YASALIM VELE

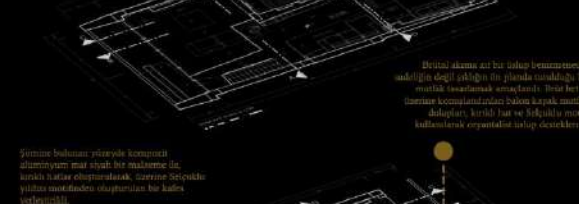
Yerleşim alanına ortaya çıkışın her birini bir farklı bir talep üzerine doğu kültürüne ait bun unutulmuş ihtiyaçları karşılamak bir mekan tasarlamak amaçlanmıştır.

KULLANIM:

Yeni Akademi Türkiye'ye soyhat için gelen turistler

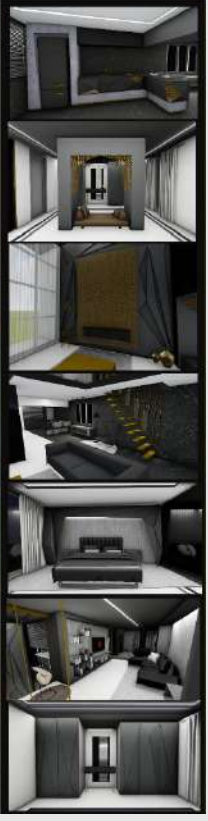
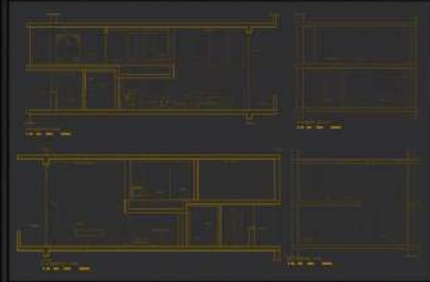
DEĞERLENDİRME:

1+1 (3 KİŞİLİK)



Brütalizm bir bir sığınak benzeri bir yapıya değil sığınak bir yapıya benzerlik için mükemmel bir araçtır. Bu tür bir yapıya benzerlikler bakanlar için büyük mükemmellikler, kırılımlar ve sığınaklı bir yapıya benzerlikler olarak kabul edilebilir.

Yeni bir konut türüne benzer bir yapıya benzerlik için mükemmel bir araçtır. Bu tür bir yapıya benzerlikler bakanlar için büyük mükemmellikler, kırılımlar ve sığınaklı bir yapıya benzerlikler olarak kabul edilebilir.



EBRU TIRYAKI



407556  
ÖZAN BAYRAM

NO	AD	YERİ	ALANI	NOT
1	YERLEŞİM ALANI	1. KAT	100	
2	MUTFAK	1. KAT	10	
3	BANYO	1. KAT	5	
4	YERLEŞİM ALANI	2. KAT	100	
5	MUTFAK	2. KAT	10	
6	BANYO	2. KAT	5	
7	YERLEŞİM ALANI	3. KAT	100	
8	MUTFAK	3. KAT	10	
9	BANYO	3. KAT	5	

PROJEYİN AMACI: ...

PROJEYİN AMACI: ...

PROJEYİN AMACI: ...

PROJEYİN AMACI: ...

PROJEYİN AMACI: ...



ÖZAN BAYRAM



### POP HOUSE HOME

**KONSEPT**

KISA SÜRELİ KIRALANABİLİR KONUTUNDA 1+1 DAİRE ÇALIŞTIRIM. KULLANICI PROFİLİ İÇİNDEN FONKSİYONEL OLARAK SANAT İLE İLGİLENEN KİŞİLERİ, POP ART AKIMININ KULLANIMI KİTLEME HİTAP EDEBİNİ DÜŞÜNÜYÖRÜM. POP ART AKIMINI PROJEMDE HEM 2 BOYUTLU DÜZELEME HEM DE 3 BOYUTTA AKTARDIM. PLAN DÜZELEMİNDE GÖRİŞEL BELEN DUVAR HATTINI İLE DİK BELEN DUVARIM BİRBİRİNİ KEŞİYİR BU İSE POP ART DÖNEMİNDE 2 FARKLI DÖNEMİN KESİŞİMİNİ YANSITTIYOR.

YÜZEYLERİM DE POP ART DÖNEMİNİN SİMGESEL ÜRÜNLERİNDEN BULUNUYOR. POP ART DÖNEMİ SİMGESELİ OLAN RENKLERİ KULLADIM. BUNLAR TURUNDU, BARI, KIRMIZI VE MAVİ. POP ART DÖNEMİ İKONİK MOBİLYALARINI KULLANDIM.

**KULLANICI PROFİLİ**

- PLASTİK MALZEMELER
- İKONİK MOBİLYALAR
- YÜZÜN RENK PALETLERİ
- DÖNÜŞÜME UYGUN ALANLAR
- POP ART DÖNEM TARİHİ

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023 BAHAR YARIYILI  
KISA DÖNEM KULLANIM KONUTU PROJE 5-6  
417071 BEYZA DURULAR

**YEMEK ALANI**

**MERDİVEN**

**BANYO**

**TEKNİK ANLATIMLAR**

ALT KAT TEKNİK PLANI

ÜST KAT TEKNİK PLANI

**RENDERLAR**

BALON

MUTFAK

WC

OKUMA KÖŞESİ

YATAK ODASI

MİSAFİR YATAK ODASI

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI PROJE 6**

ÖZG. DR. BRHAN AYDINTAŞ / ÖZG. DR. ŞENOL YAĞCIKAYA / ÖZG. DR. ZAFER LÜLECI / ÖZG. DR. VOLKAN ÖNGAY / ARI. ÖZG. SELVER KOÇ ALTINTAŞ / ARI. ÖZG. ZEYNEP YANILMAZ

KONUT TASARIMI - 404901 EMRE CEYHAN

**HER DEĞİŞİM NÖTR OLMAKLA BAŞLAR**

**AKSİYONLEK ÖZEL MEKANLAR**

**EMRE CEYHAN**

**TEKNİK ANLATIMLAR**

**RENDER ANLATIMLAR**

## Ders Sorumluları:

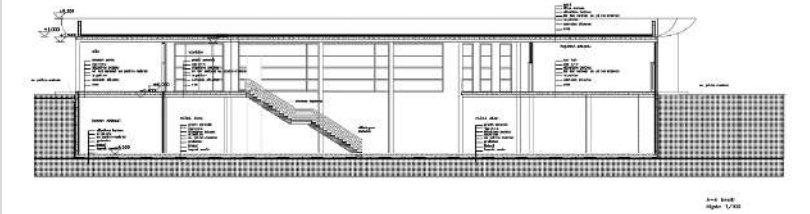
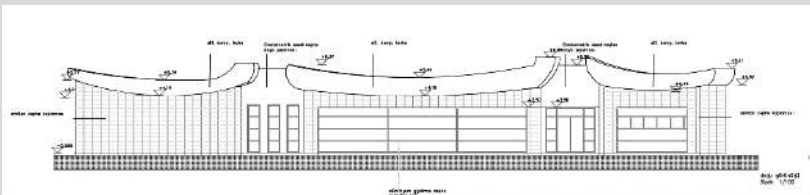
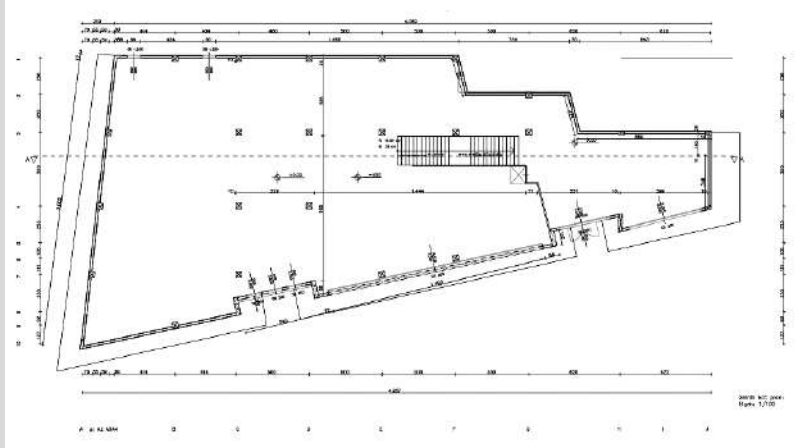
Prof. Dr. Tülay ZORLU  
Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Öğr. Gör. Saffet LÜLEÇİ  
Öğr. Gör. Burcu EFE ZİYREK  
Arş. Gör. Selver KOÇ  
ALTUNTAŞ  
Arş. Gör. İrem BEKAR

## PROJE KONUSU VE SÜRECİ

2022-2023 Güz Yarıyılı İç Mimari Proje-VII/VI konusu "Müze Tasarımı" olarak belirlenmiştir. Tasarımcı adaylarından, belirlenecek olan hedef kitleye yönelik çağdaş müzecilik anlayışını yansıtan yaratıcı/özgün çözümler beklenmiştir. Sergilenecek olan koleksiyona göre hangi tür müze seçileceği tasarımcı adayına bırakılmıştır. Seçilen müze türüne bağlı olarak ihtiyaç programı oluşturulmuştur.

## ÇALIŞMA ALANININ MEVCUT DURUMU HAKKINDA GENEL BİLGİLER

Trabzon Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı Sosyal Hizmetler Birimi olarak belirlenmiştir.



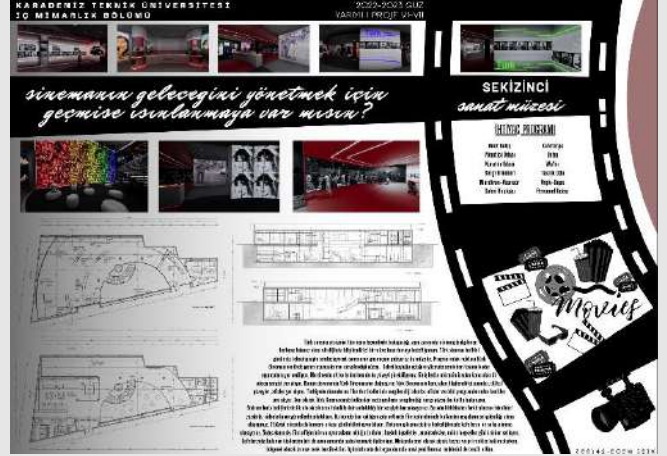
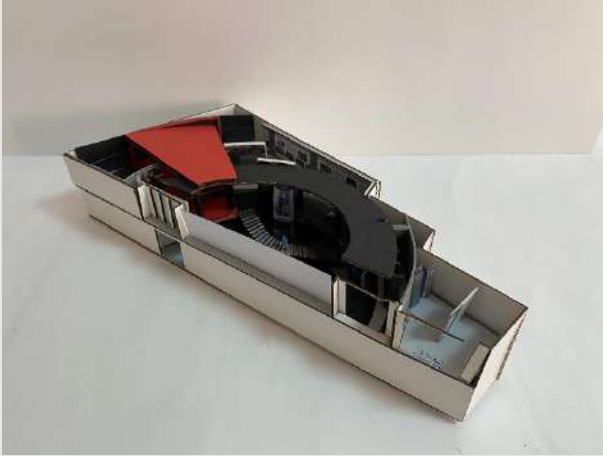
## MÜZE TASARIMI

İç Mimari Proje VII kapsamında tasarımcı adayları kendi belirledikleri hedef kitleye yönelik bir Müze tasarımı gerçekleştirmişlerdir.

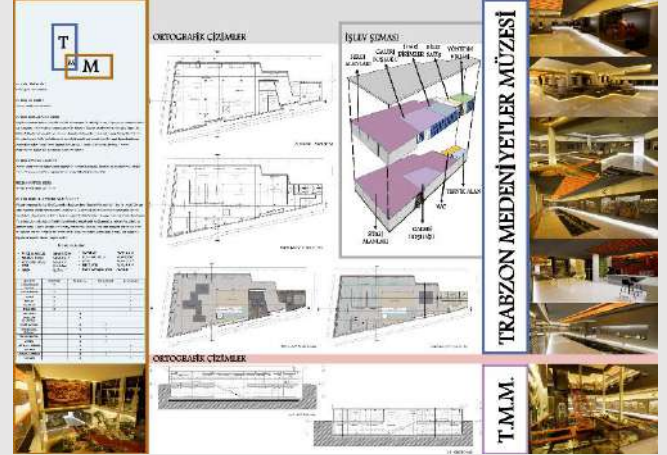
AYSU AKMAN



ECEM IŞIK



ENES KURT



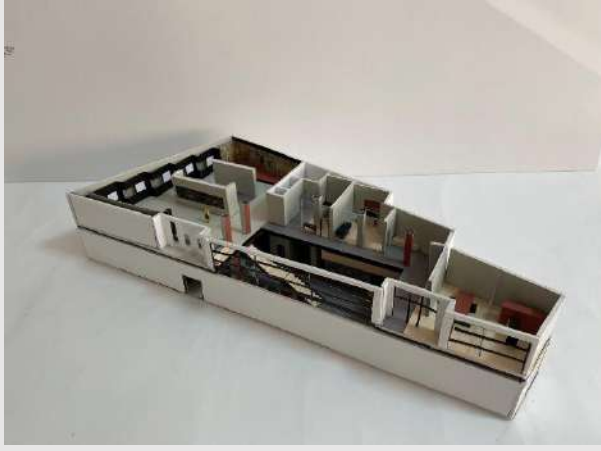
FURKAN YASİN KARAKAŞ



GİZEM ÇOBANOĞLU



M. SAFA AL



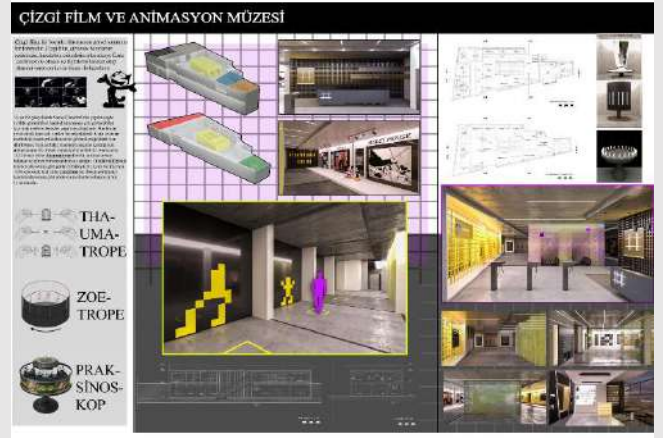
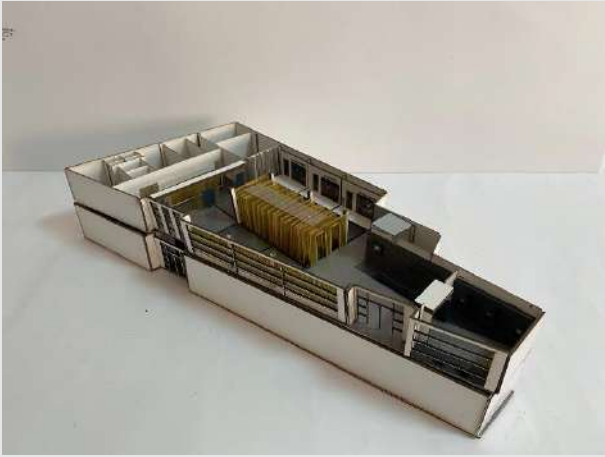
MERTCAN SUCU



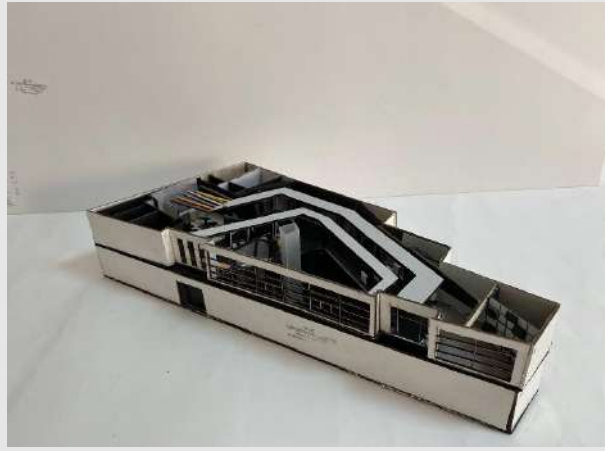
MERT VURAL



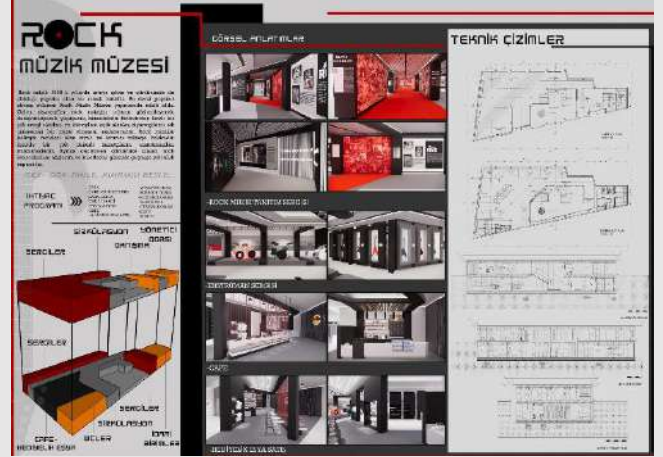
MERYEM ÇELİK



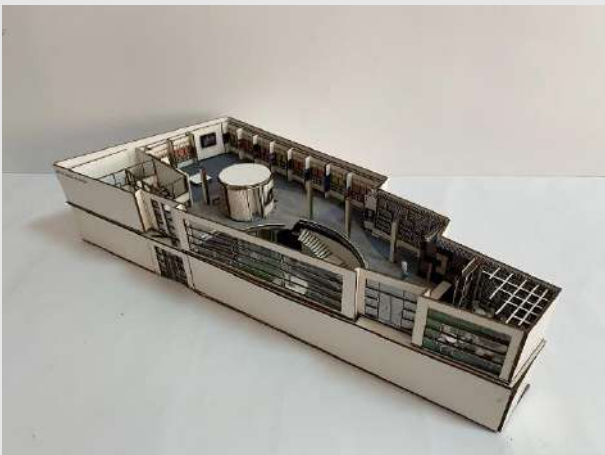
MÜGENUR AKKAN



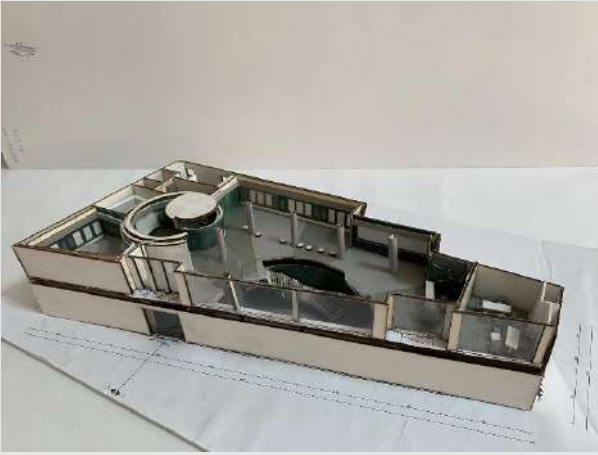
RABİA DÜNDAR



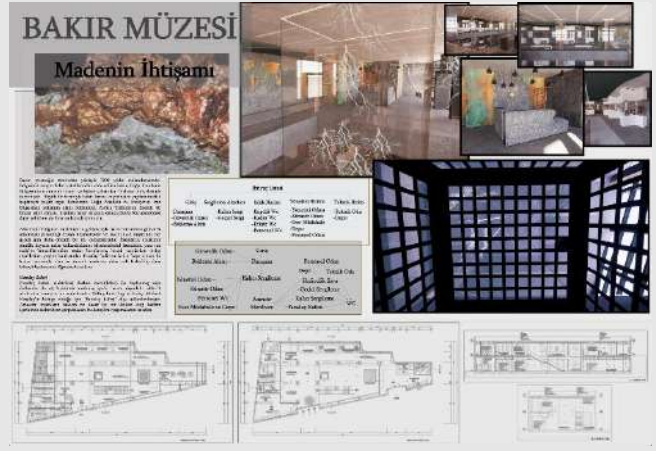
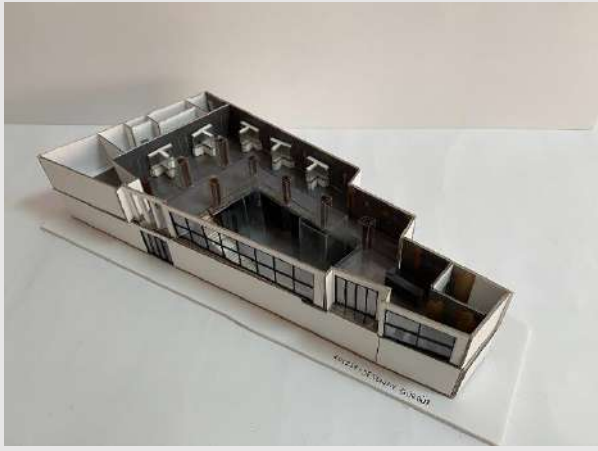
SAMİET ALBAYRAK



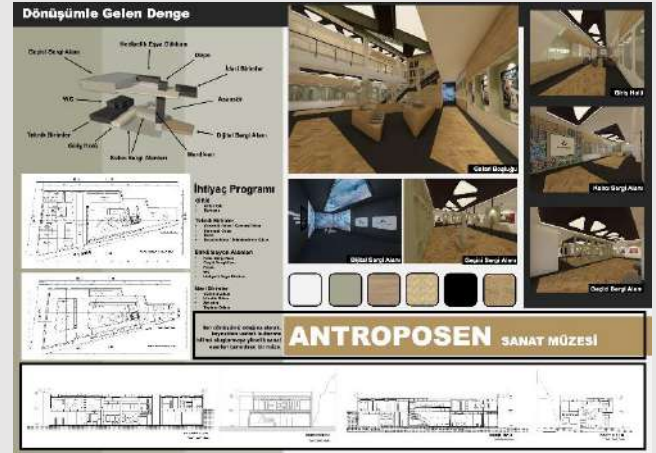
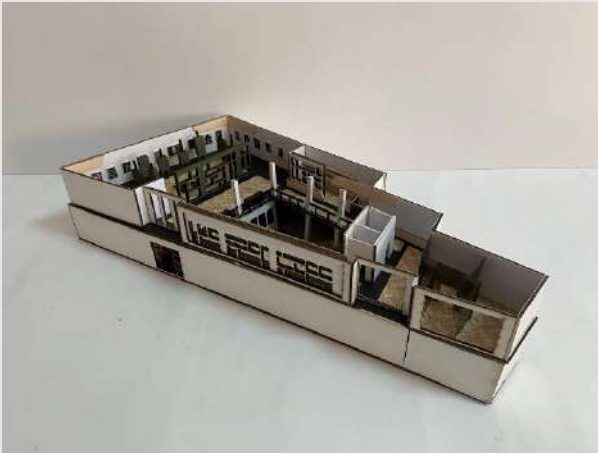
SELİM KARAKAYA



SETENAY GÜRBÜZ



UĞUR ALP ESGİN



Proje 7 jürisinden kareler...

### Ders Sorumluları:

Öğr. Gör. Saffet LÜLEÇİ  
Arş. Gör. İrem BEKAR

**Proje Adı:** Kullanım dışı olan veya başka amaçlarla hazır üretimdeki malzemelerin sağladığı hacimlerin günümüz ihtiyaçlarını karşılayan yeni kullanım mekanlarına dönüştürülmesi

**Proje Açıklaması:** İç mimari proje 7 dersi kapsamında öğrencilere “kullanım dışı olan veya başka amaçlarla hazır üretimdeki malzemelerin sağladığı hacimlerin günümüz ihtiyaçlarını karşılayan yeni kullanım mekanlarına dönüştürülmesi” konusu verilmiştir. Bu konu ile yeniden kullanmanın önemini mimari tasarım üzerinden vurgulamak amaçlanmaktadır. Bu amaçla kullanım dışı olan veya hazır üretimdeki materyallerin sağladığı hacimlerin farklı bir işlev ile yeniden kullanım mekanlarına dönüştürülmesine yönelik bir proje süreci gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda öncelikle öğrenciler yeniden kullanım, sürdürülebilirlik, atık yönetimi vb. konularına ön araştırma yapmış ve konuya yönelik uygulanmış projeleri incelemişlerdir. Ardından tasarlayacakları hacim için bir materyal ve işlev belirleyerek ürettikleri bir senaryo doğrultusunda tasarım çalışmalarına başlamıştır. Böylece öğrencinin yeniden kullanım konusundaki farkındalıklarının artması hedeflenmiştir. Proje sürecinin sonunda kullanım dışı kalan ve/veya farklı amaçlar için üretilen materyallerin, aslında tasarıma yaratıcı veya yönlendirici etkilerde bulunabileceği, bunu yaparken de çevreye faydalı ve sürdürülebilir bir yaklaşım sergileyebileceğinin önemine dikkat çekilmiştir.

### TESLİMDE İSTENENLER

#### SUNUM PAFTASI

#### PROJE KİTAPÇIĞI

- YAZILI ANLATIMLAR
  - Proje Raporu
  - İhtiyaç Listesi
  - İşlev Şeması
- GÖRSEL ANLATIMLAR
  - Vaziyet planı
  - Kat planları
  - Tavan planı
  - Kesitler
  - Görünüşler
  - Moodboard
  - Özel mekan parçaları ve donatı anlatımları
  - Perspektifler

İç Mimari Proje VII kapsamında farklı hacimlerin dönüşümüyle yeni kullanım mekanları tasarlanmıştır.

# İPEKTEN

## KONARGÖÇER TİCARET MERKEZİ

### POLİPROPİLEN TANK



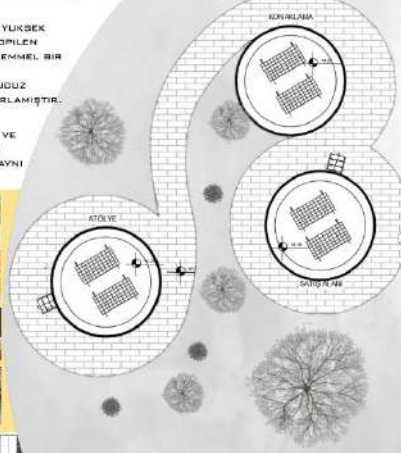
YÜKSEK SICAKLIKLARDA DAHI PEK GÜÇLÜ MADDE KARŞISINDA YÜKSEK KİMYASAL DİRENCİ DÖŞERİR VE UZUN ÖMÜRLÜDÜR. POLİPROPİLEN KİMYASAL MADDELERİN DEPOLANMA VE TAŞINMARI İÇİN MÜKEMMEL BİR MALZEMEDİR.

GÜÇLÜ DAYANIKLI BİR MALZEME OLUŞU VE MALİYETİNİN DE UZUZ OLUŞU BU ALANDA BİK BİK TERCİH EDİLMESİNE ORTAM HAZIRLAMİŞTİR.

BEĞİLEN POLİPROPİLEN TANK, KOLAY KURULABİLİRLİĞİ SAYESİNDE FARKLI KÖYLERDE HIZLIĞA KURULARAK ÜRÜNÜN VE TÜREVLERİNİN TANITIMINI HIZLANDIRIYOR. KÖYLERE ULAŞMA KONUSUNDA KOLAYLIK SAĞLIYOR VE BİRDEN FAZLA KÖYDE AYNI ANDA İHTİYAÇLARI KARŞILAYABILIYOR.

### KONSEPT

BURSA'NIN YÖRESEL İPEĞİNİN VE KUMAŞININ VE BUNLARDAN ELDE EDİLEN ÜRÜNLERİNİ BELİRTİRLER, İLAŞILMAŞI ZOR OLAN KÖYLERE TANITIMAK İÇİN, 2 DİRİŞİMİ KADININ 1,4 DÖN SÜREYLE KURULADIĞI KONARGÖÇER BİR TİCARET MERKEZİ DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR. KOZA, PAMUŞU KORUYAN ÖMÜRGAĞİR, BİZİM KÖZAMİZ İSE PAMUĞUN ÜRETİMİNİ KORUYAN VE DEVAM ETTİREN MEKANİZMADIR. MEKANLARIN BENEL KURULUŞU BİR KABUK, VE KABUK ETRAFINDA ŞEKİLLENEN MEKANLAR OLARAK KURULANMIŞTIR.



### MÖBİLYA ANLATIMI ARI



DIŞ MEKAN



KONAKLAMA

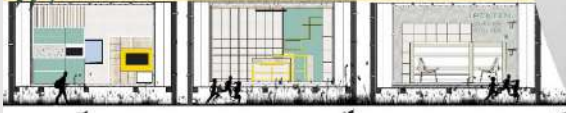


ATÖLYE ALANI



SATIŞ ALANI

ELİF ZEHRİ YILDIRIM

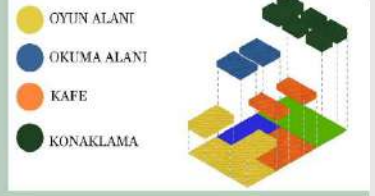


# Clubby -ED

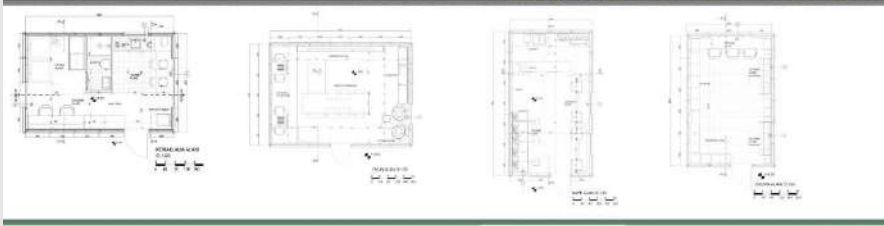
### GRP SU DEPOSU



Modüler depolar, özel kalıplar vasıtasıyla soğuk svama yöntemi ile oluşturulan sacların montaj alanında yüksek basınçlı preslerde gerçekleştirilen ve kaynak yapılmadan civatalar vasıtasıyla montajı yapılan sağlam ve uzun ömürlü bir depolama şeklidir. Kurulum yerinde, modüler depoları oluşturan paneller arasındaki sızdırmazlık, depodaki sıvının cinsine göre seçilen özel kauçuk contalarla sağlanmaktadır. Kolay ve pratik hızlı kurulum imkanı sunar. İklim değişikliklerine karşı uzun süreli direnç sağlar. CTP su depoları esnek tasarım kabiliyeti sağlar. Maliyeti çok düşüktür. Demonte sevkiyatı sayesinde nakliyesi çok kolaydır.



Sosyal ve çalışma alanı bulunmayan yerlere insanların bir arada sosyalleşebilecekleri aynı zamanda doğa içinde inzivaya çekilebilecekleri bir sosyal eğlence ve çalışma merkezi tasarlanmıştır. Gerekli yerlere kolayca kurulabilen bir merkezdir. Şehirden uzakta insanlara hem konaklama hem de çalışma imkanı sunuyor. Aynı zamanda çalışmaya gelen kullanıcıların farklı kişilerle ortak alanda bir araya gelmesine olanak sağlayan işlevler bulunuyor. Bu merkezde çalışma hayatının yoğunluğundan uzaklaşıp insanları doğanın içine çekerek hem çalışmalarını sürdürebilecekleri yanısıra diğer işlev alanlarında ise keyifli vakit geçirebilme imkanı sunmak.



ŞULE TOMBALAK



KAFFE



KONAKLAMA



OKUMA ALANI



OYUN ALANI



## SANAT KÖYÜ PROJESİ

Proje Konusu : Kullanım dışı olan veya başka amaçlarla hazır üretimde malzemelerin sağladığı hacimlerin günümüz ihtiyaçlarını karşılayan yeni kullanım mekanlarına dönüştürülmesi.

Sanat köyü projesi İzmir gülmüldür de bulunan sahil kenarında hipo kamp alanına yapılacaktır. Sanat köyü projesi yağmur suyu veya atık su kanallarında kullanılan beton borulardan yapılacaktır. Sanat Köyü Projesi butik otel mantığında konaklamaların olduğu, sanat atölyesi mantığında temel sanat dalları deneyimleyebileceği aynı zamanda sosyal aktive alanlarından bir kaçının bulunduğu bir projedir. Sanat Köyü bir grup sanat sever insanın bu alanda belirli sanat dallarıyla ilgilenilebileceği birbirlerine deneyimlerini aktarabileceği hem eğlenip hem öğrenebileceği sosyal bir mekan tasarımıdır.



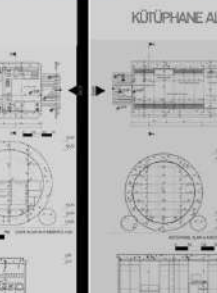
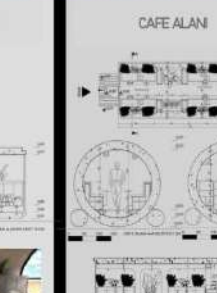
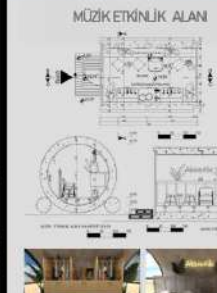
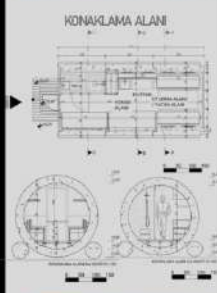
VAZİYET PLANI 0.1/50



VAZİYET PLANI 0.1/100



Sık Bulunur EĞİCİ River Stone Büyük Örneği ŞİNGİR AÇAĞI BEZ KAVRULU LAMBAKALI



RESİM ETKİNLİK ALANI



MÜZİK ETKİNLİK ALANI



KÜTÜPHANE ALANI

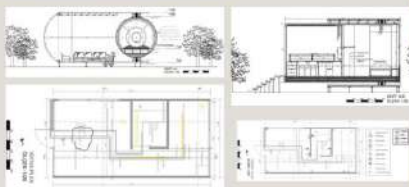


KÜTÜPHANE ALANI

ALEYNA ÇAM

## HAND OF NATURE

Projeye başlarken yeniden kullanılacak ve de sayı olarak da fazlasıyla üretilip birçok alanda kullanılan çip fiberstreng boruyu tercih ettik. Proje konusu olarak da doğa içi kamp alanı tasarımı. Ziyaretçilerin gelip doğayla iç içe vakit geçirebileceği, konaklayabileceği. Bu kapadüklerin içi çit ve yan ışık alanlarında bulunan doğa keçi kamp alanı tasarımı. Alanın içerisinde çocuklar için oyun alanından, gençlerin meditatif yapabileceği veya su üzerindeki doğa keçi serpişi gibi birçok ilginç yer verebilen kamp alanı tamamen doğal yöntemlerle inşaatı ve elektrik sağlanarak, ve de ana mekanı oluşturarak olan, yeniden kullanılabilirliği sağlanarak adına ÇTRY fiberstreng borulardan birleşik bir kamp alanı tasarımıdır.

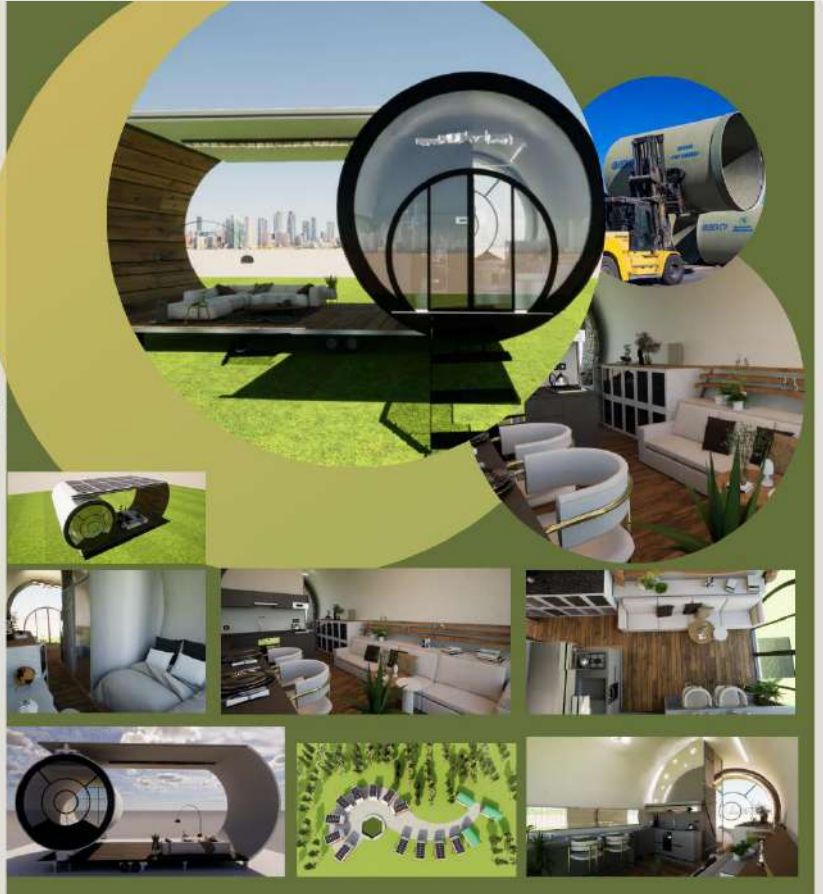


Esnek, filament sarımsı yapışsal kompozit malzemeye borular: ıgme ve ham su iletim ve dağıtımında, sulama suyu boru hatlarında, şehir yağmur suyu hatlarında, basınçlı / basıncsız azot suyu ve ana tahliye borularına sistemlerinde, özel ve endüstriyel atık su sistemleri borularına hatlarında, denizaltı borularına ve deniz suyu alma / dağıtım hatlarında, sınırsız tesis borularına hatlarında, enerji santralleri devinim dönlümü deşarj hatlarında, hidroelektrik santral (HES) hatlarında, petrol / kimyevi maddelerin iletiminde, farklı çins borulardan oluşan mevcut hatların rehabilitasyonunda kullanılmaktadır.

Bu boruların iç yüzeylerinin yüksek purüzsüzlüğü sayesinde hidrolik kaplamları önüne geçmektedir. Çelik boruya kıyasla 1/4, beton boruya kıyasla 1/10 ağırlığında olması nakliye, taşıma ve montajı hususunda büyük avantajlardır. Konveyör taşıma malzemesinden dolayı elli yıla varan hizmet ömrü sunar ve bakım maliyetlerini düşürür. Elektrik yalıtımlığı sayesinde, ek bir kaplamaya ve katodik korumaya ihtiyaç duymaz.



MUTFAK ÇAM DETAYI ASMA TAVAN DETAYI PREKAS DÖŞEME DETAYI



ÖZGE SABAK

## Ders Sorumluları:

### A Jürisi

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
(Jüri Başkanı)  
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
(Koord.)  
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL  
(Raportör)

### B Jürisi

Prof. Dr. Tülay ZORLU  
(Jüri Başkanı)  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Doç. Dr. Funda K.AÇICI  
(Koord.)  
Öğr. Gör. Dr. Hande Gül  
KANCA  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
(Raportör)

## PROJE KONUSU VE SÜRECİ

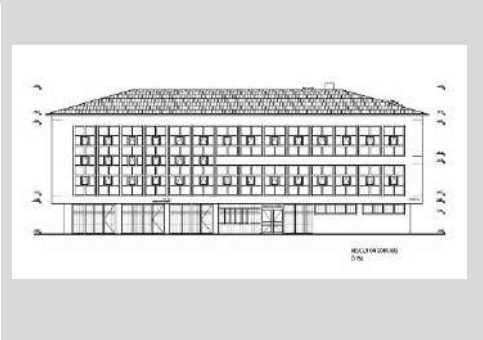
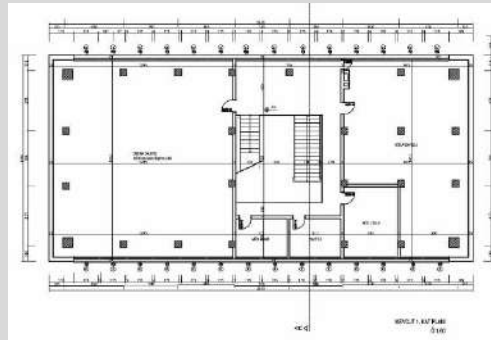
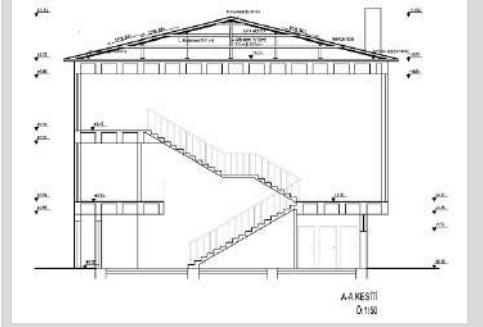
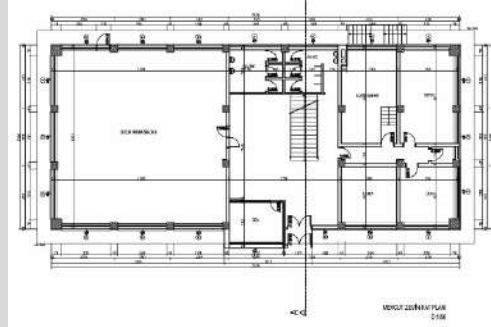
Öğrenciler, Trabzon ilinde yer alan mevcut İl Halk Kütüphanesinin iç mekanlarını yeniden düzenlemişlerdir. Öğrencilerden günümüz gerekliliklerine karşılık verecek şekilde ihtiyaç programını kendileri oluşturmaları istenmiştir.

## ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

### TRABZON İL HALK KÜTÜPHANESİ



Katlar	Kullanım Alanları	Kat Yüksekliği
Zemin Kat	332	315 (Kaset döşeme ile 255)
Birinci Kat	422	328(Kaset döşeme ile 255)
İkinci Kat	235	330(Kaset döşeme ile 255)

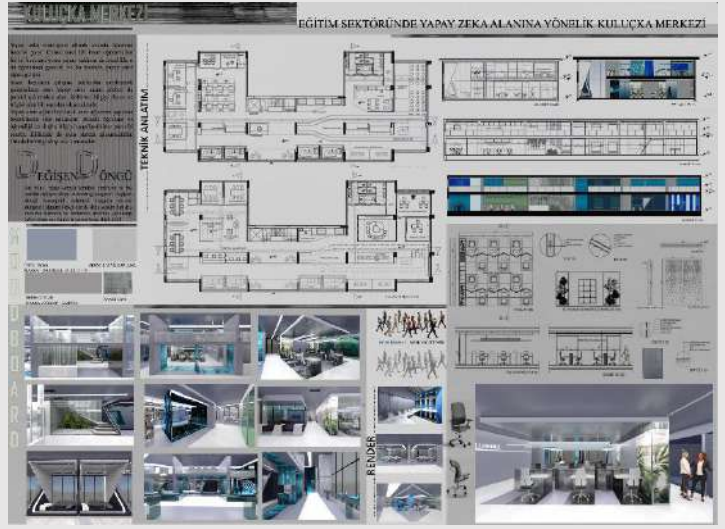
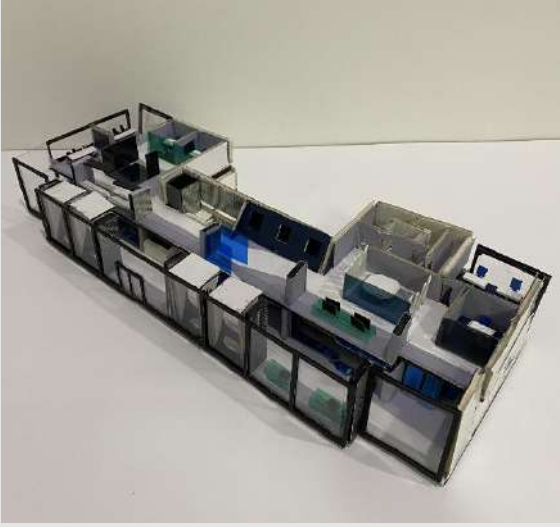


## İL HALK KÜTÜPHANESİ

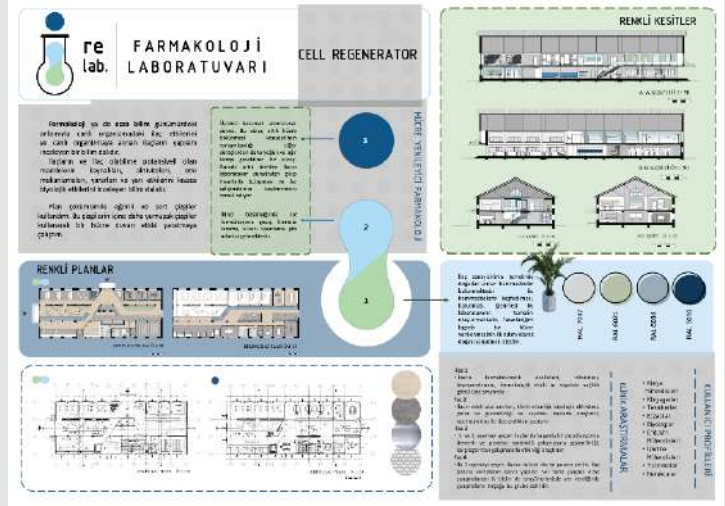
Bitirme Projesi kapsamında güz yarısında Trabzon İl Halk Kütüphanesi'nin iç Mekan Düzenlemesi çalışılmıştır.

## DÖNEM SONU İSTENENLER

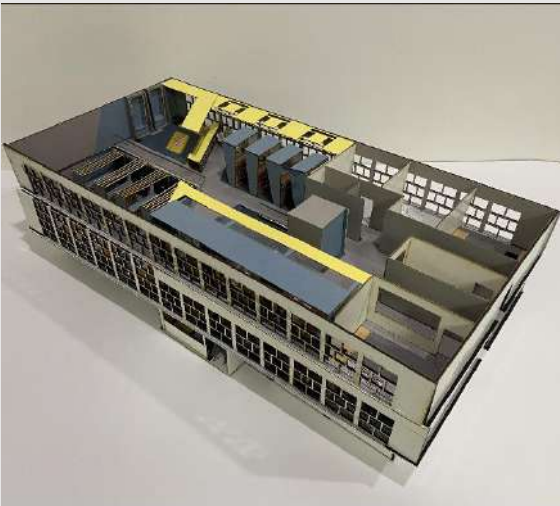
- A3 proje kitapçığı (Kat planları, kesitler, görünüşler, özel mekanlar donatı anlatımları, perspektif anlatımları)
- Sunum paftaları
- Dijital teslim
- Maket
- Arşiv Evrağı



**ALEYNA ARSLAN**

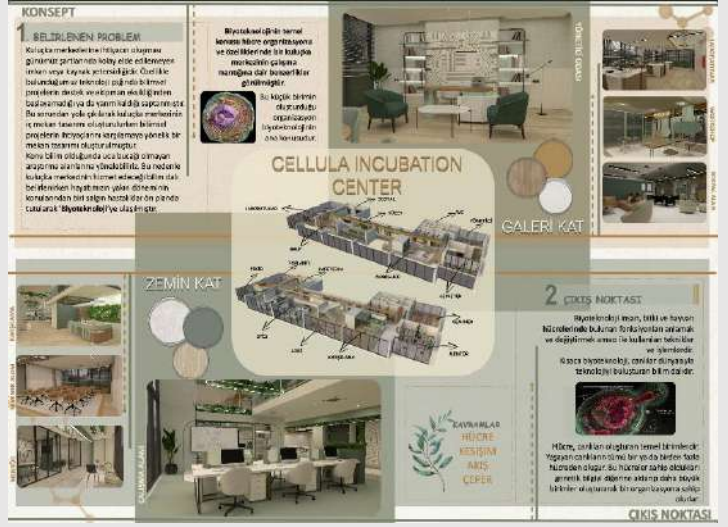
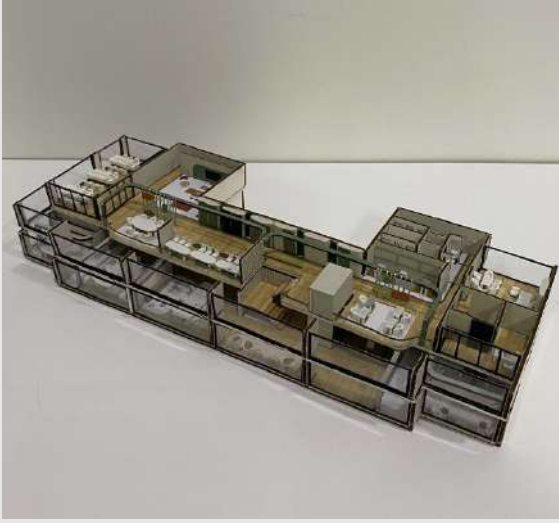


**GAYE BİLGİÇ**

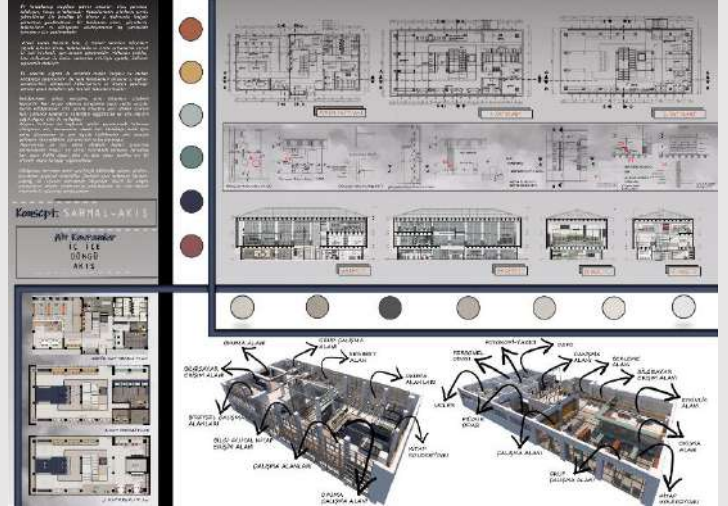
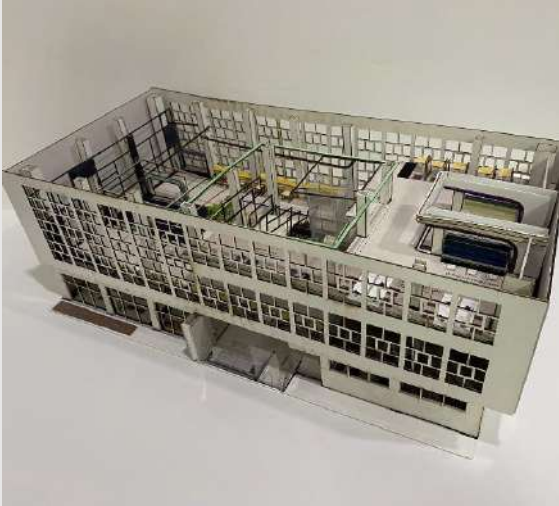


**SÜMMANİ MERAL**

# BİTİRME PROJESİ / GÜZ



**BÜŞRA UÇAR**



**RÜMEYSA AYLA KAYNAK**



**ŞEBNEM ŞAHİN**

## Ders Sorumluları:

### A Jürisi

Doç.Dr. Erkan AYDINTAN  
(Jüri Başkanı)

Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Doç. Dr. Funda K. AÇICI

Öğr. Gör. Dr. Hande Gül  
KANCA (Koord.)

Öğr.Gör. Betül AKGÜL  
Arş.Gör. Selver KOÇ

ALTUNTAŞ(Raportör)  
Arş. Gör. Umay BEKTAŞ

(Raportör)

### B Jürisi

Prof.Dr. Tülay ZORLU  
(Jüri Başkanı)

Doç.Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç.Dr. Şengül YALÇINKAYA

(Koord.)

Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ

Arş.Gör. Ayşe ŞAHİNER  
TUFAN(Raportör)

Arş. Gör. Edanur  
FETTAHOĞLU (Raportör)

## KTÜ MEDYA MERKEZİ

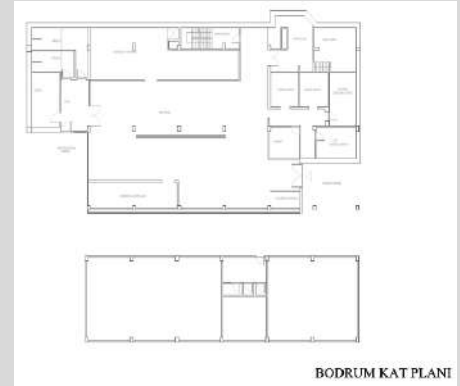
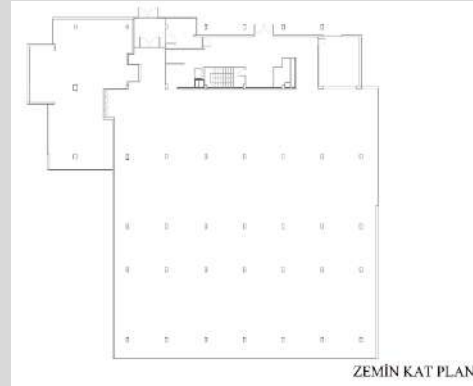
İç Mimari Bitirme  
Projesi kapsamında  
Bahar Döneminde **KTÜ  
Medya Merkezi** konusu  
kampüs alanı içerisinde  
çalışılmıştır.

## PROJE KONUSU VE ALAN

2022-2023 Bahar Yarıyılı İç Mimarlık Bölümü Bitirme Projesi kapsamında "KTÜ Medya Merkezi" iç mekân tasarımı yapılmıştır. Bitirme projesinin temel problemi; KTÜ Medya Merkezi tasarımında kullanıcı ihtiyaçlarını kapsayacak şekilde işleyiş sistemine yönelik yaratıcı, özgün ve çağdaş çözümler geliştirilmesidir. Tasarımcılardan KTÜ Medya Merkezi'nin işlevine yönelik ihtiyaç programını belirleyerek hem tek birim ölçeğinde hem de medya merkezinin tümünde bir işleyiş sistemi kurgulayarak iç mekân tasarımı yapması beklenmiştir.

## ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

Çalışma alanı olarak 2018 yılından sonra KYK YURTKUR Lokantası olan, 2018 yılı öncesinde KTÜ Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı bünyesinde hizmet veren yemekhane yapısı önerilmiştir.

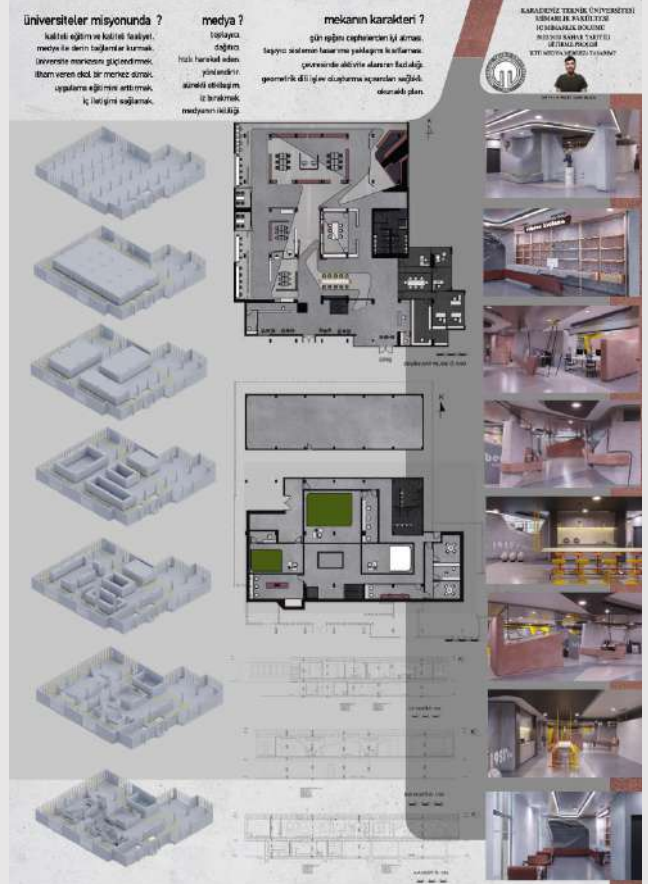


## İHTİYAÇ PROGRAMI

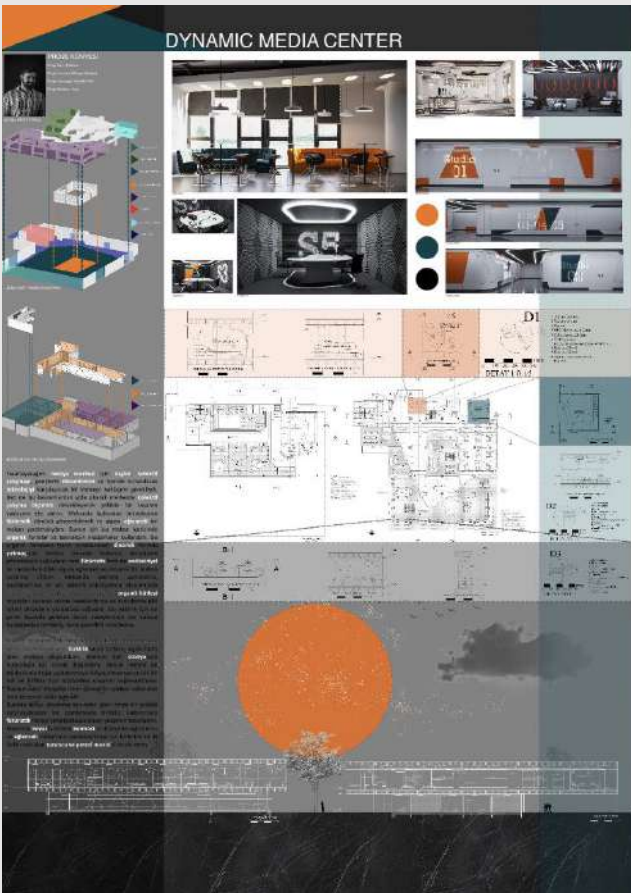
- Giriş Holü/Danışma/Bekleme
- TV-Reji-Kurgu Birimi (Tv Stüdyosu / TV Dublaj Stüdyosu / TV Ses ve Video Miksaj Stüdyoları vd.)
- Radyo Birimi (Stüdyo, kontrol vd.)
- Animasyon / Tasarım Birimi
- Haber Merkezi Birimi
- İdari birimler
- Yeme içme
- Toplantı Alanı / Alanları



**M. SAFA AL**



**MERT CAN SUCU**



**MERT VURAL**



**FURKAN YAŞIN KARATAŞ**

# İÇ MEKAN RESTORASYONU

Ders Sorumluları:

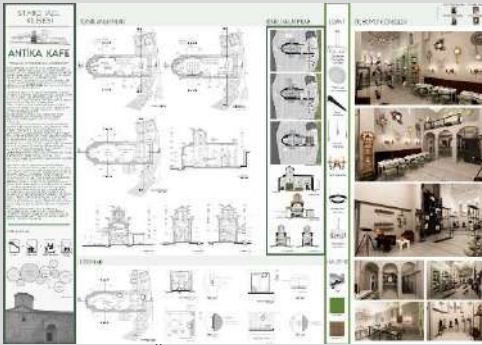
Prof. Dr. Tülay ZORLU  
Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLEÇİ  
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ  
Arş. Gör. Umay BEKTAŞ



MERT CAN SÜCÜ  
KENAN FURKAN ÖZBAYRAK  
UĞUR ALP ESGİN  
SÜPHAN YOLAÇAN



EDA GÖKÇE  
ÖZGE SABAK  
ŞEYMA NUR TAŞÇI  
BUSE NUR KORKMAZ



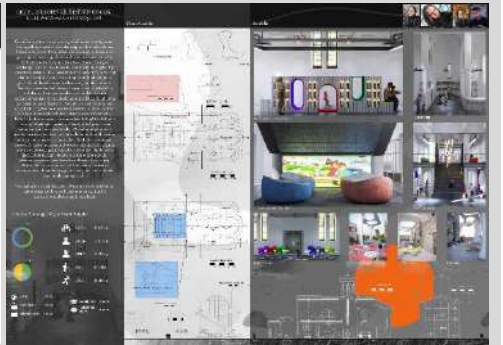
GİZEM ÇOBANOĞLU  
MÜGE NUR AKKAN  
İREM SUDE TURGUT  
ASYA ARSLAN



AYSU AKMAN  
SÜMEYYE ELİF BAŞKAN  
ZEYNEP HARTAVİ  
SETENAY GÜRBÜZ



ELİF ZEHRA YILDIRIM  
ŞULE TOMBALAK  
BEYZA BERİVAN DEMİR  
RABİA DÜNDAR



MERYEM ÇELİK  
MELİSA ERGÜN  
ALEYNA NAKAŞ  
MERT VURAL

İç Mekan Restorasyonu dersi kapsamında Trabzon ilinde yer alan kilise yapılarının, yapının özgün ve çevresel özellikleri ile mimari özelliklerinin farklı işlevlere uygunluğu analiz edilerek yeniden projelendirilmiştir.



YUNUS ER  
M. EMİN DÜMLÜ  
SEDAT GÖKDERE  
M. SERCAN AKKUŞ



EMİNE AY  
F. SENA KÖPRÜCÜ  
SELİM KARAKAYA  
ENES KURT

## TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Ders Sorumluları:

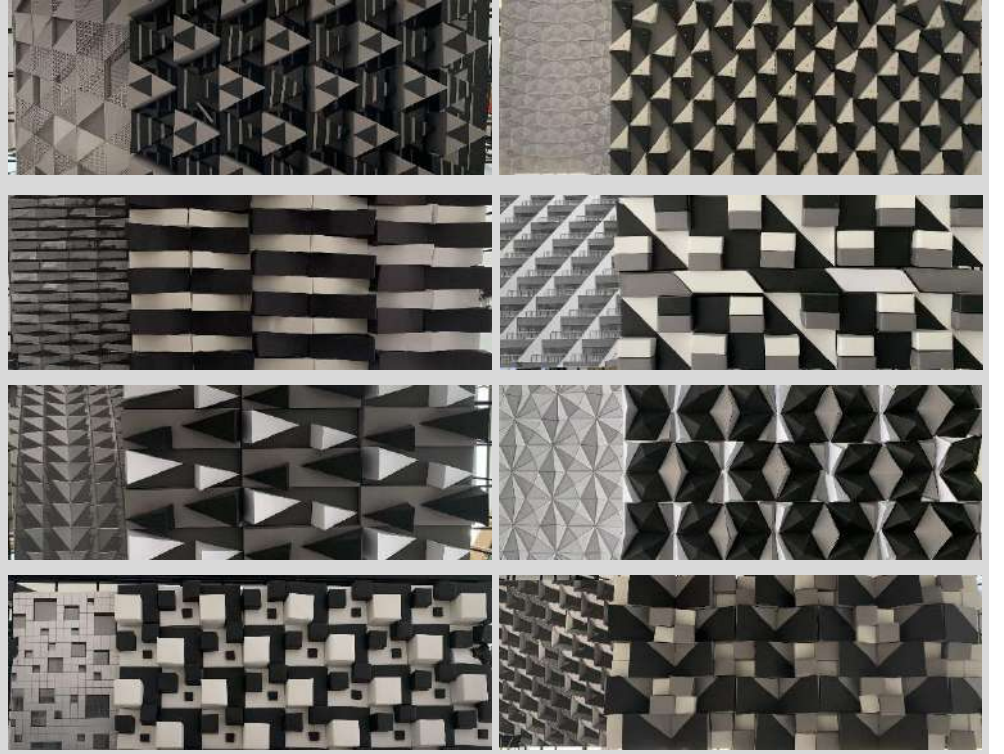
Doç. Dr. Muteber ERBAY

Öğr. Gör. Betül AKGÜL

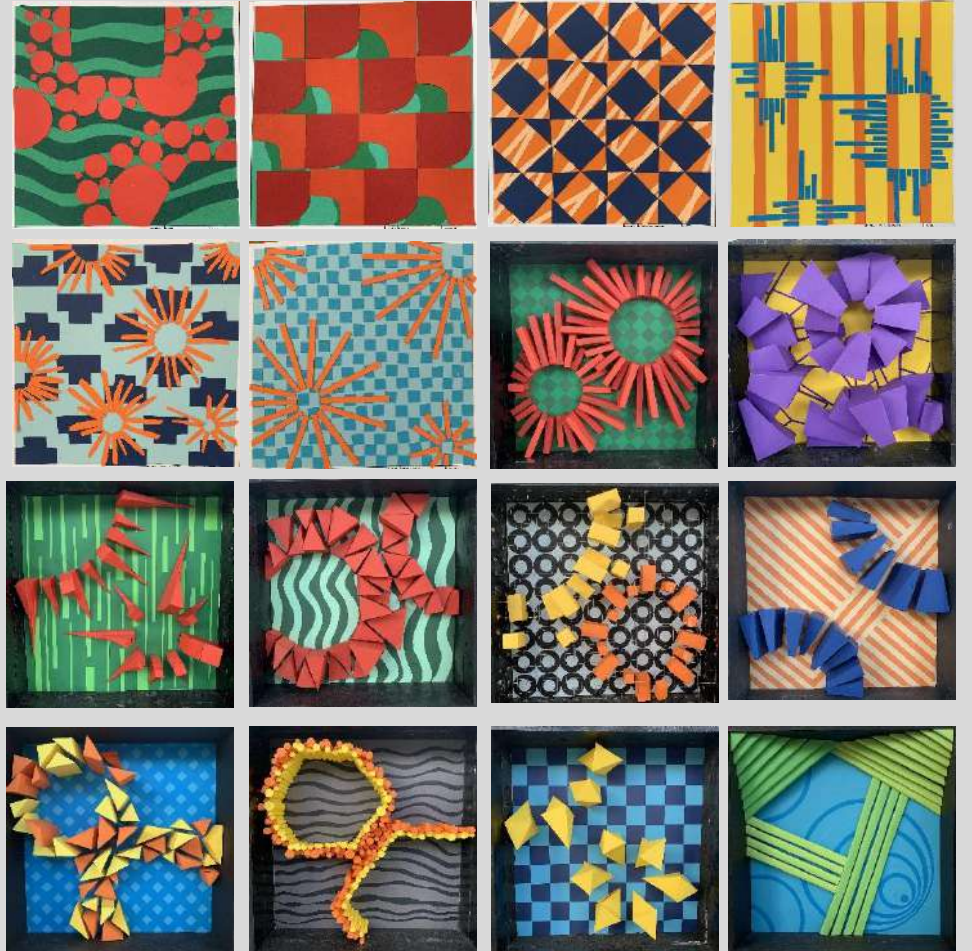
Arş. Gör. İrem BEKAR

Arş. Gör. İrem KARADENİZ

Arş. Gör. Edanur FETTAHOĞLU



Dönüşümlü tekrar konulu 3 boyutlu çalışmalar



Etkili Çevre konulu 2 ve 3 boyutlu çalışmalar

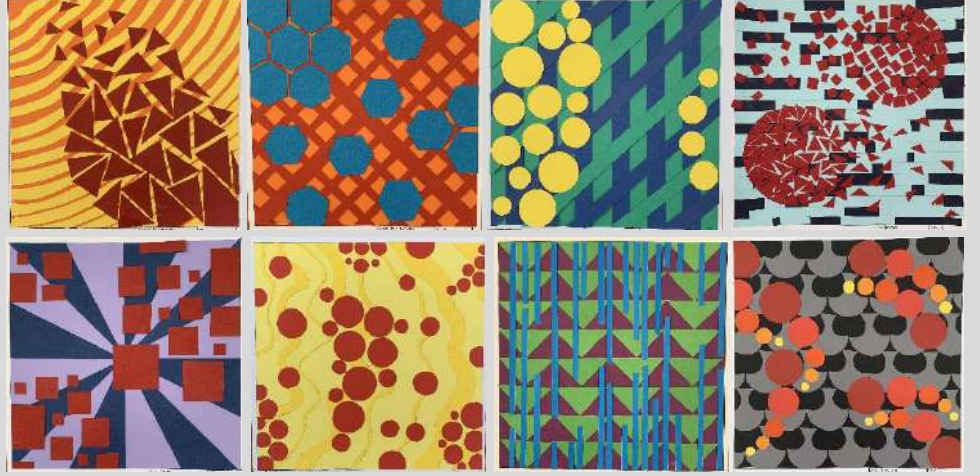
2022-2023 Güz  
Yarıyılı Temel Sanat  
Eğitimi dersi  
kapsamında 2 ve 3  
boyutlu  
çalışmalardan  
örnekler...



## TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ  
Arş. Gör. Edanur FETTAHOĞLU



Yakınlık konulu 2 boyutlu çalışmalar



Egemenlik konulu separatör tasarımları

2022-2023 Güz  
Yarıyılı Temel Sanat  
Eğitimi dersi  
kapsamında 2 ve 3  
boyutlu  
çalışmalardan  
örnekler...

## TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Ders Sorumluları:

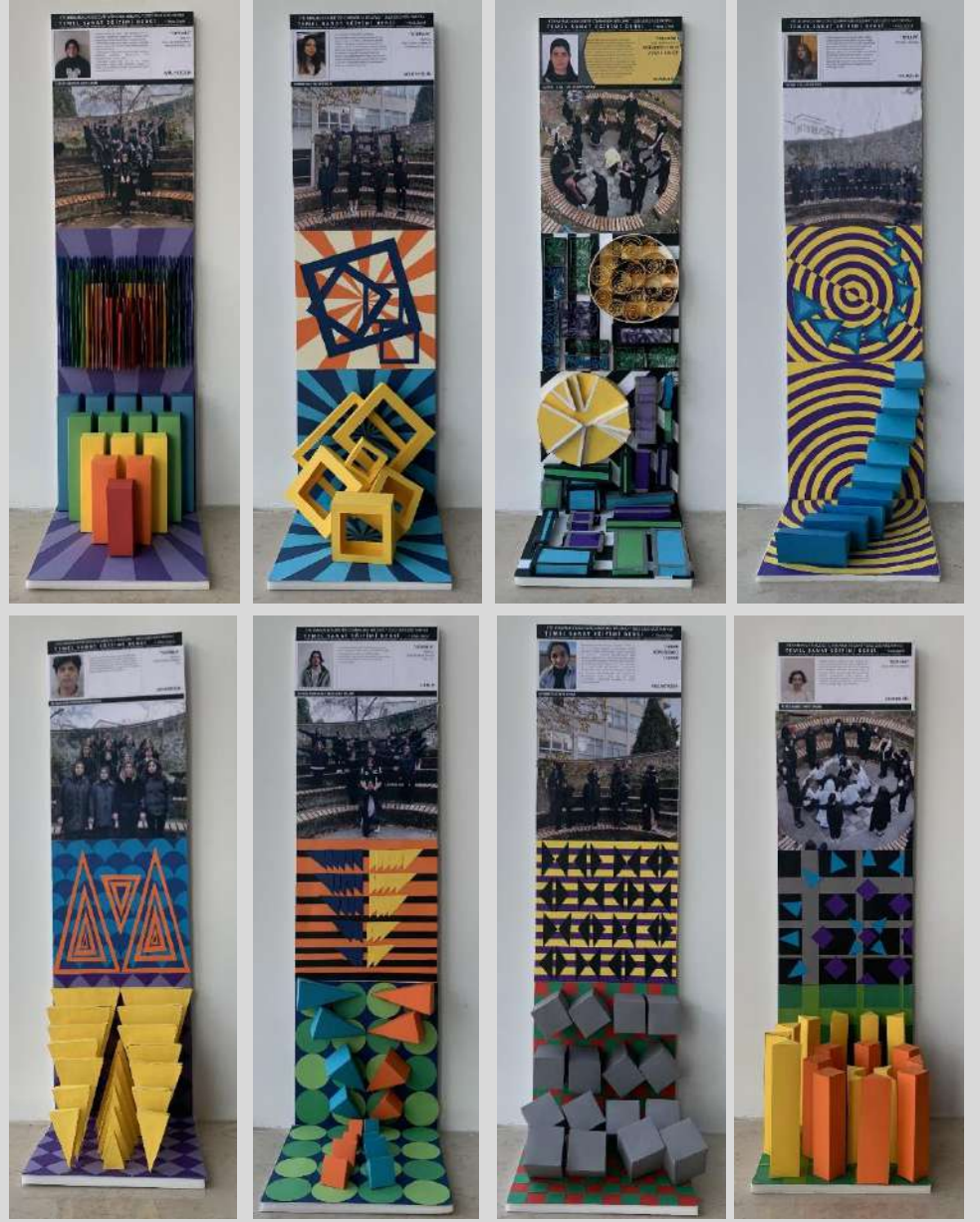
Doç. Dr. Muteber ERBAY

Öğr. Gör. Betül AKGÜL

Arş. Gör. İrem BEKAR

Arş. Gör. İrem KARADENİZ

Arş. Gör. Edanur FETTAHOĞLU



Temel Sanat ilkeleri ile inkılapların anlatıldığı çalışmalar



Temel Sanat Eğitimi dersi performans çalışmalarından görüntüler

2022-2023 Güz  
Yarıyılı Temel Sanat  
Eğitimi dersi  
kapsamında 2 ve 3  
boyutlu  
çalışmalardan  
örnekler...

## TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Muteber ERBAY

Öğr. Gör. Betül AKGÜL

Arş. Gör. İrem BEKAR

Arş. Gör. İrem KARADENİZ

Arş. Gör. Edanur FETTAHOĞLU



Mustafa Kemal Atatürk konulu çalışmadan görüntüler



Temel Sanat Eğitimi dersi dönem içinden görüntüler

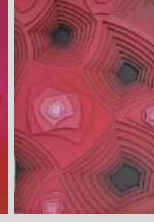
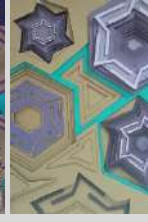
2022-2023 Güz  
Yarıyılı Temel Sanat  
Eğitimi dersi  
kapsamında 2 ve 3  
boyutlu  
çalışmalardan  
örnekler...

# İÇ MEKANDA YÜZEY ANLATIMI

Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER TUFAN  
Arş. Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ

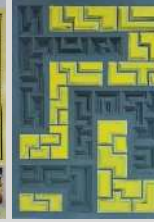
## YÖRENİN ENDEMİKLERİ



AYŞENUR DABAN  
İPEK PINAROĞLU  
HASAN TUNCER

ASUDE ÖNDER  
BÜŞRA EHLİZ  
SEZEN CEREN ÇAVGA

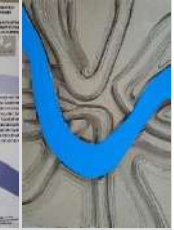
DİLARA ÇAYIRCI  
NAGEHAN SARISAKAL  
CEMAYNUR ALBAYRAK



ESMA NUR ÜNLÜ  
AYŞE DORUL  
TUANA BAYRAKTAR

ÇAĞLA TUT  
KÜBRA UYSAL  
ZEYNEP YILMAZ

BURCU BİRLİK  
ATEFE MAKHDOMİ  
FATİMA NUR SERDAR



CEREN KALAY  
MARİAM OBAİD  
BÜŞRA DÖNMEZ

ESMA DEMİR  
SENA EROĞLU  
SUDE KARSLI

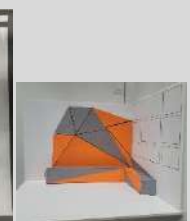
YAĞMUR HAZAR  
HAYRÜN NİSA ZENGİN  
ESMANUR BAK

## PARAZİT YÜZEY



CEREN KALAY  
MARİAM OBAİD

BUSE EMİR  
SEZEN CEREN ÇAVGA



FATMA KARACA  
KERİME RÜVEYDA DEMİRKAYA

DUYGU İLAYDA DEMİR  
MUHAMMET TOPSAKAL



ATEFE MAKHDOMİ  
BURCU BİRLİK

2022-2023 Güz  
Yarıyılı "İç Mekanda  
Yüzey Anlatımı" dersi  
kapsamında  
gerçekleştirilen  
Workshop  
çalışmaları

# İÇ MEKANDA SINIR ÖĞELERİ

Ders Sorumlusu:

Doç. Dr. Funda K. AÇICI

İç Mekanda Sınır Öğeleri dersi kapsamında, iç mekanı oluşturan mekan bileşen ve öğelerinin sınır öğesi olarak kullanımı farklı örneklerle değerlendirilerek iç mekanda sınır öğelerini kullanım yöntemleri aktarılmıştır. Öğrencilerden iç mekân örgütlenmesinde etkili olan mekan bileşenleri ve öğelerinden birini seçerek farklı mekânlarda sınır öğesi olarak kullanımını yorumlamaları istenmiştir.



K. RÜVEYDA DEMİRKAYA



MERVE ATA



SUDE KARSLI



SENA EROĞLU



RANA KARAGÖZ



SEZEN CEREN ÇAVGA



ŞÜHEDA DURAK



SERAP BAYAZIT



CEMAYNUR ALBAYRAK



AYŞE NUR DABAN



YAREN NUR USLU



BUSE EMİR

## DETAY BİLGİSİ

Ders Sorumlusu:

Doç. Dr. Muteber ERBAY

İlk konuk Çelik Yapı Proje İmalat Montaj Sanayi ve Ticaret A.Ş. Genel Müdürü Dr. Yüksek İnşaat Mühendisi İbrahim Korkut oldu. "Çelik Yapı Sistemleri ve Uygulamaları" başlıklı sunumu ile 20 Mart 2023 Pazartesi günü Detay Bilgisi Dersinde keyifli bir sunum gerçekleştirildi. İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği'nden mezun olan Korkut, Boğaziçi Üniversitesi'nden yüksek Lisans ve Doktora derecesine sahiptir. Birçok ulusal ve uluslararası firmada çalışan Korkut, 2000 yılından beri Çelik Yapı'da görev yapmaktadır. Ayrıca çeşitli dergilerde yayımlanmış makaleleri de bulunmaktadır.



İkinci konuğumuz eski mezunlarımızdan İç Mimar Emre Tirmikçi Buket Mobilya adına 3 Nisan 2023 tarihli dersimize katılarak "İç Mekânda Malzeme Tasarım İmalat ve Montaj" sunumunu gerçekleştirdi. İç mekanda mobilyanın tasarım, üretim ve montaj süreçleri ile ilgili bilgilendirmenin yapıldığı seminerde malzeme konusunda da bilgi verildi.

2022-2023 Güz Yarıyılı "Detay Bilgisi" dersi kapsamında işin uzmanları öğrencilerimizle çevrimiçi buluştular.

## DETAY BİLGİSİ

Ders Sorumlusu:

Doç. Dr. Muteber ERBAY

KTU 1953

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ FİZYENAN FAKÜLTESİ İç: Mimarlık Bölümü

IV. YARIYIL DETAY BİLGİSİ DERSİ

ONLINE Seminerler Dizisi - 3

BİLGESU ATAŞ  
İç Mimar  
Yurtiçi Projeler Müdürü

"NEFES ALAN MEKANLAR"

17 NİSAN 2023  
13.30

bitem  
metal form sanayi ve ticaret a.ş.  
<https://www.bitemmetal.com/>

Dersin Sorumlusu: Doç. Dr. Muteber ERBAY



Üçüncü konuğumuz yine eski mezunlarımızdan Bütem Metal Form Sanayi A.Ş.'den Yurtiçi Projeler Müdürü Mimar Bilgesu ATAŞ bizlerle birlikte oldu. 17 Nisan 2023 tarihli dersimize katılan Ataş, "Nefes Alan Mekânlar" sunumu ile asma tavanlar hakkında detaylı bilgilendirme gerçekleştirdi.

KTU 1953

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ FİZYENAN FAKÜLTESİ İç: Mimarlık Bölümü

IV. YARIYIL DETAY BİLGİSİ DERSİ

ONLINE Seminerler Dizisi - 4

MUSTAFA ŞİMŞEK  
İnterrezza  
Kurucu Genel Müdür

Evin Kalbi "MUTFAK"

08 MAYIS 2023  
13.30

interrezza  
<https://www.interrezza.com.tr/>

Dersin Sorumlusu: Doç. Dr. Muteber ERBAY



Detay Bilgisi dersinin bu dönem ki son konuğu 8 Mayıs 2023 tarihli dersimizde "Evin Kalbi "MUTFAK" sunumuyla İnterrezza Firmasının kurucusu ve Genel Müdürü Mustafa Şimşek oldu.

Mustafa Şimşek, 1977 tarihinde Çorum'da doğdu. Küçük yaşta, ahşap evler yapan köy atölyesinde babasıyla birlikte çalışarak meslekle tanıştı. Edindiği tecrübe, kendini geliştirme isteği ve hayal ettiği yerde olma arzusuyla 1991 yılında İstanbul' a geldi. Üretimde edindiği tecrübelerden sonra tasarıma duyduğu tutkuyla tasarım yapmaya başladı. Daha sonra uluslararası bir yazılım şirketinde mimari görselleştirme ve mobilya entegre üretim yazılımları üzerine çalışmaya başladı. Bu süreçte sektörde seçkin firmalara danışmanlık, eğitim ve yazılım geliştirme hizmeti verdi. 2008- 2012 arası; sektörde önemli bir firmada tasarımcı, AR- GE Müdürü ve ERP Proje Lideri olarak görev aldı. 2012 yılında içine doğduğu ve büyüdüğü aile atölyesini devralarak "İnterrezza" markasını kurdu. İnterrezza, günümüzde kişiye özel tasarımlarıyla yurtiçi ve yurtdışında çalışmalarını sürdürüyor. Birçok ülkede tasarımlarıyla insanların yaşam kalitesine değer katmak için çalışıyor. 15 kişilik genç tasarım ekibiyle ve 50 kişilik üretim kadrosuyla büyümekte olan İnterrezza, kendi özgün koleksiyonlarıyla ve projeye özel çözümleriyle sektörün önde gelen isimlerinden biri olmaya devam ediyor. İnterrezza, gelecekte trend belirleyen ve kendi ekolü olan uluslararası bir marka olmayı hedeflemektedir.

2022-2023 Güz Yarıyılı "Detay Bilgisi" dersi kapsamında işin uzmanları öğrencilerimizle çevrimiçi buluştular.

# OFİS BİNALARINDA İÇ MEKAN ÖRGÜTLENMESİ

Ders Sorumlusu:

Doç. Dr. Muteber ERBAY

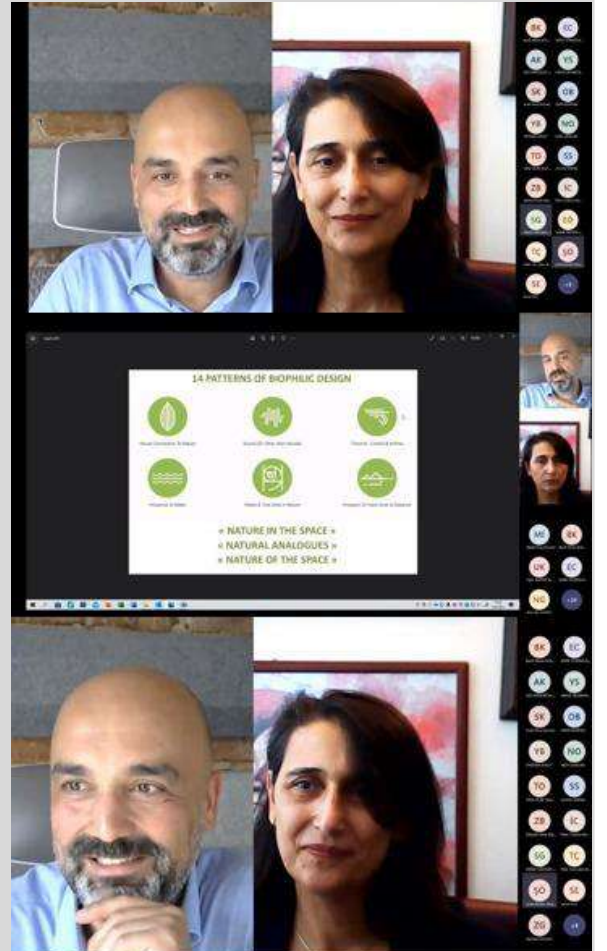


Doç. Dr. Muteber Erbay tarafından yürütülen 5. yarıyıl Ofis Binalarında İç Mekan Örgütlenmesi Seçmeli Dersi kapsamında 29.09.2022 Perşembe günü saat 13.30'da ders saati içinde, Mimaristudio kurucularından Önder Kul'u konuk etti.

Mimaristudio, Ayça Akkaya Kul ve Önder Kul tarafından 2006 yılında kurulmuş, ulusal ve uluslararası gruplara mimari ve iç mimari tasarım ve proje çalışmaları hizmeti veren bir mimarlık ofisidir. Özellikle farklı ölçeklerde, nitelikli yeni nesil çalışma mekânları ve ofisler, deneyimleme ve teknoloji merkezleri, lab-ofisler, paylaşımlı ofis binaları, ağırlama mekânları, konaklama ve kongre merkezleri gibi farklı konu başlıklarını, biyofilik tasarım ve well-being konularını temel alan bir tasarım yaklaşımı ile ele almaktadır.

Ayça Akkaya Kul, 2000 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümünden mezun olduktan sonra, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Endüstri Ürünleri Tasarımı Ana Bilim Dalı'nda lisansüstü eğitimini tamamlamıştır.

Önder Kul, 1998 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümünden mezun olduktan sonra, aynı üniversitenin Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Ana Bilim Dalı, Yapı Bölümü'nde lisansüstü eğitimini tamamlamıştır.



2022-2023 Güz Yarıyılı "Ofis Binalarında İç Mekan Örgütlenmesi" dersi kapsamında işin uzmanları öğrencilerimizle çevrimiçi buluştular.



# İÇ MEKAN TASARIMINDA RENK KULLANIMI

Ders Sorumlusu:

Doç. Dr. Muteber ERBAY



29 Mart 2023 tarihli derste İç Mimar Volkan Günay "Renklerin Dilinden Anlamak" başlıklı sunumu ile bizlerle birlikte oldu. Kendi tasarım anlayışını renk özelinde aktaran Günay, yapay zeka ile iç mekan tasarımı hakkında da bilgi verdi.



5 Nisan 2023 tarihli dersimizde Mimar, Yazar ve Eğitimci Emre Timur, "Renkli Gezegen Bakış" başlıklı sunumu ile bizlerle birlikte oldu. Emre Timur 2015 yılından beri Varoluşçu Psikoloji üzerine dördü roman, altı kitabın müellifi. On yıl Ankara'da tasarım ofislerinde ve eğitim kurumlarında çalıştıktan sonra 2020'de Aydın'da Us Mimarlık Tasarım Ofisi'ni açtı. Çeşitli dijital platformlarda, mimari tasarımda görselleme dili, sinemada ışıklandırma, sanal gerçeklik, animasyon ve kurgu üzerine eğitimler ve danışmanlık vermekte.



2022-2023 Güz Yarıyılı "İç Mekân Tasarımında Renk" dersi kapsamında çevrimiçi seminerler

# İÇ MEKAN TASARIMINDA RENK KULLANIMI

Ders Sorumlusu:

Doç. Dr. Muteber ERBAY

2022-2023 Güz Yarıyılı "İç Mekân Tasarımında Renk" dersi kapsamında çevrimiçi seminerler



12 Nisan 2023 tarihli dersimizde Mimar Gural Ustaömeroğlu'nu ağırladık. Kendisi ile "İç Mekânda Renk Üzerine Bir Söyleşi" gerçekleştirdik. Ders Prof. Dr. İlkey Özdemir'in de katılımı ile daha keyifli bir sohbebe dönüştü. 20. Yüzyılın en önemli endüstriyel tasarımcısı kabul edilen Dieter Rams'in iyi tasarım denince akla gelen 10 prensibi üzerinden renk tasarımını anlatan Ustaömeroğlu değerli bilgiler verdi.

3 Mayıs 2023 tarihli dersimizde Mimar, Yazar ve Eğitmen Emre Timur bir kez daha konuğumuz oldu. Bu defa "Sinemada Renk ve Işık Kullanımı" başlıklı sunumu ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.



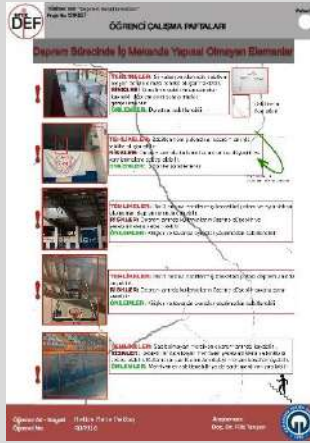
# DEPREM SÜRECİNDE İÇ MEKANDA YAPISAL OLMAYAN ELEMANLAR

Ders Sorumlusu:

Doç. Dr. Filiz TAVŞAN

2022-2023 Güz Yarıyılı “Deprem Sürecinde İç Mekanda Yapısal Olmayan Elemanlar” dersi kapsamında öğrenciler gerçek mekânlarda ( konut, kütüphane, AVM vb.) RİSK, TEHLİKE VE ÖNLEM açısından değerlendirme yaparak pafta hazırlamış, rapor sunmuş ve puanlama yaparak değerlendirmiştir. Dezavantajlı gruplar için mobilya tasarımı yapılmıştır. Her öğrenci kendi çalıştığı modüle bağlı animasyon çalışması hazırlamıştır.

## MEKAN ANALİZLERİ



HATİCE RANA PEKTAŞ



BİLGESUN DÜŞME



ZEYNEP GÜVENDİ

## MOBİLYA TASARIMI



EMRE CEYHAN



NİDA ÖZASLAN



ZEYNEP AKAR

## ANİMASYON



EMRE CEYHAN

## ENGELLİLER İÇİN TASARIM

Ders Sorumlusu:

Doç. Dr. Filiz TAVŞAN



2022-2023 Güz Yarıyılı "Engelliler için Tasarım" dersi kapsamında Doç. Dr. Filiz TAVŞAN yürütücülüğünde Maden Mühendisliği bölümünde farkındalık çalışmaları yapılmıştır. Tek bacak, çift bacak ve görme engelli gruplar oluşturularak empati yöntemi ile Maden Mühendisliği bölümünü kullanacak bireylerin ve mekan içindeki sorunların tespit edilmesi ve farkındalığın oluşturulması amaçlanmıştır.



Ders Sorumlusu:

Doç. Dr. Filiz TAVŞAN



2022-2023 Güz Yarıyılı “Engelliler için Tasarım” dersi kapsamında Doç. Dr. Filiz TAVŞAN yürütücülüğünde “Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü” ziyaret edilmiştir. Müdürleri kurum hakkında brifing vermiştir. Mekanlar öğrenciler tarafından gezilerek incelenmiştir. Kurumdaki çocuklar sohbet edilmiş, dijital bowling ve masa tenisi oynanmıştır. Atıl kalan spor salonu için öğrenciler yeni tasarım önerileri geliştirilmiştir.



## MOBİLYA TARİHİ

Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ

Mobilya Tarihi dersi kapsamında farklı mobilya stillerin mobilya ya da dönemine damga vuran olaylarını Drama yöntemi (dans, çağrışım, vb.) ile pekiştirme çalışmaları uygulanmıştır. Döneme özgü kıyafetler ya da en etkin motifler kullanarak etkin bir sunum gerçekleştirilmiştir. Beden dili ve seslerle mobilyanın anlatımı gerçekleştirilmiştir. Ayrıca sesi sinema oyunu ile mobilya bileşenleri anlatılmaya çalışılmıştır. Etkin ve akılda kalıcılığı yüksek ve keyif dolu bir süreç yaşanmıştır.



## im2022 | İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışması



TMMOB İçmimarlar Odası'nın her yıl düzenlediği İçmimarlık bölümü Öğrencileri Proje Yarışması'nın beşincisi olan im2022, bu yıl Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nün ev sahipliğinde düzenlendi.

### Yarışmanın Amacı

Bu yarışmanın amacı; İçmimarlık/İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri öğrencilerinin projelerini her akademik yıl sonunda bir araya getirerek, akademisyen ve öğrenciler için bir iletişim platformu yaratmak; içmimarlık öğrencilerinin meslek kimliğinin güçlenmesini sağlamak, içmimarlık öğrencilerinin öğrenim ve meslek hayatları için anlamlı bir hedef oluşturmak ve içmimarlık lisans eğitimi içinde yer alan projelerin niteliğinin yükselmesine katkıda bulunmaktır.

### Yarışmanın Kapsamı

"im2022 İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışması", Türkiye ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki İçmimarlık/İçmimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri öğrencilerinin katılımını amaçlayan, üç aşamalı olarak düzenlenen, lisans eğitimi boyunca gerçekleştirilen stüdyo projelerini değerlendiren bir ulusal proje yarışmasıdır. Yarışma, içmimarlık öğrencilerinin yarışmanın düzenlendiği 2021-2022 akademik yıl içinde yürütülen tasarım stüdyolarında ve mobilya/aydınlatma tasarımı derslerinde gerçekleştirdikleri projelerin değerlendirilmesi esasına dayanmaktadır.

Yarışma, beş kategoriden oluşmaktadır;

- Birinci Yıl
- İkinci Yıl
- Üçüncü Yıl
- Dördüncü Yıl
- Mobilya/Aydınlatma Tasarım

### Ödüller ve Yayın

"İM İçmimarlık Öğrencileri Projeleri" yarışmasında (im2022) yarışmasında her kategori için üçer adet "Başarı Ödülü" ve üçer adet "Mansiyon Ödülü" verilmektedir. Ön elemeyi geçen tüm katılımcılara ve ödül alan katılımcılara sertifika, "Başarı Ödülü" ve "Mansiyon" alan katılımcılara sertifikaya ek olarak para ödülü verilmektedir.

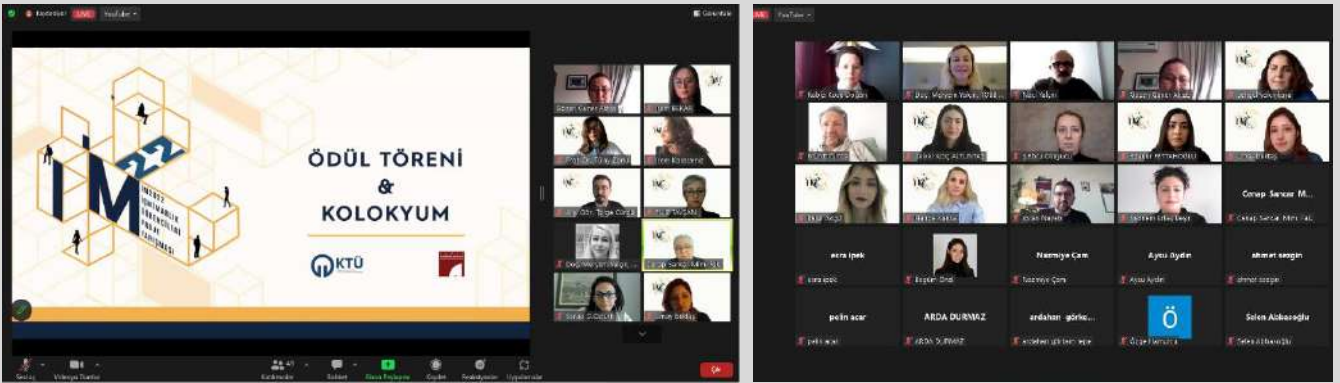
Birincilik ödülü	3.000,00 TL
İkincilik ödülü	2.500,00 TL
Üçüncülük ödülü	2.000,00 TL
Mansiyon ödülü (3 Adet)	1.000,00 TL

### Yarışma Takvimi

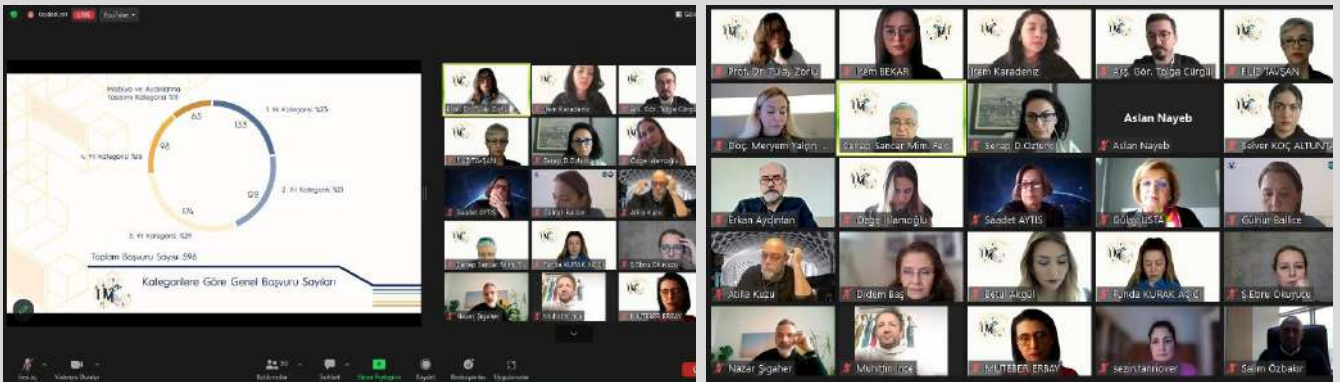
Yarışma İlanı: 21 Eylül 2022  
 Soru – Cevap dönemi: 21-30 Eylül 2022  
 Projelerin dijital teslimi için son tarih: 17 Ekim 2022  
 Projelerin Ön eleme değerlendirilmesi: 14 Kasım 2022  
 1. Jüri Değerlendirmesi: 15- 28 Kasım 2022  
 2. Jüri Değerlendirmesi: 09- 15 Aralık 2022  
 3. Jüri Değerlendirmesi: 01 Ocak – 15 Ocak 2023  
 Ödül Töreni, Dijital Sergi ve Kolokyum: 05 Şubat 2023

## im2022 | İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışması Ödül Töreni ve Kolokyum

İM2022 İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışması Ödül Töreni ve Kolokyum'u 5 Şubat 2023 Pazar günü saat 13.00'te gerçekleştirilmiştir. Program, açılış konuşmaları ile başlayıp ödül töreni ve kolokyum ile devam etmiştir. Zoom üzerinden gerçekleşen program eş zamanlı olarak YouTube kanalı üzerinden de canlı olarak takip edilebilmiştir. Mimarlık Fakültesi dekanı Prof. Dr. Cenap Sancar'ın açılış konuşması ile başlayan program, TMMOB İçmimarlar Odası Genel Başkanı Emrah Kaymak, Danışma Kurulu Üyesi Prof. Dr. Sezin Tanrıöver, Düzenleme Kurulu üyesi Prof. Dr. Gözen Güner Aktaş ve KTÜ İç Mimarlık Bölümü Başkanı ve Organizasyon Başkanı Prof. Dr. Tülay Zorlu'nun konuşmaları ile devam etmiştir.



Açılış konuşmalarının ardından program ödül töreni ile devam etmiştir. 1. Yıl kategorisinde ödül alan Doç. Dr. Muteber Erbay tarafından, 2. Yıl kategorisinde ödül alan projeler Doç. Dr. Funda Kurak Açıcı tarafından, 3.Yıl kategorisinde ödül alan projeler Doç. Dr. Özge İslamoğlu tarafından, 4. Yıl kategorisinde ödül alan projeler Öğr. Gör. Betül Akgül tarafından ve Mobilya ve Aydınlatma Tasarımı kategorisinde ödül alan projeler Doç. Dr. Filiz Tavşan tarafından açıklanmıştır.



Ödül töreninin ardından programım kolokyum ile devam etmiştir. Bu bölümde, final değerlendirmesi aşamasında her kategoriye temsilen seçilen grup sözcüleri, ilgili kategorilerin değerlendirme süreci ile ilgili bilgi vermiştir. 1. Yıl kategorisini temsilen Prof. Dr. Zeynep Tuna Ultav, 2. Yıl kategorisini temsilen Prof. Dr. Didem Baş, 3. Yıl kategorisini temsilen Prof. Dr. Gülay Usta'ya, 4. Yıl kategorisini temsilen Dr. Öğr. Üyesi Aylın Aras, mobilya ve aydınlatma tasarımı kategorisini temsilen Alp Nuhoğlu konuşmalarını gerçekleştirmiştir. Kolokyumun ardından sürece ya da değerlendirmeye dair soru sormak isteyen dinleyicilere söz hakkı verilmiştir. Programın sonunda ise İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışmasının 6.sı olan im2023'e ev sahipliği yapacak olan Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü adına Bölüm Başkanı Sayın Prof. Dr. Zeynep Tuna ULTAV konuşmasını gerçekleştirmiştir.

Kolokyumunu izlemek için; <https://www.youtube.com/watch?v=fol9si0arQ&t=3128s> tıklayınız.



### LIGHT TOWARDS THE SCULPTURE



#### HIS WORKS



Sculptor Zeki Münevver (29 January 1901, Istanbul - 10 December 1962) introduced the **Sonay-F Nefise School** in 1924 and became a student of **İsmail Özay**. After finishing school (1928), he went to Paris on a scholarship and worked there. He worked in **Marcel Guimond's workshop** at the **École Supérieure des Beaux-Arts** until 1932. His first solo exhibition (1932) which he opened at the **Atay Mansion** when he returned to Turkey, was also the **first sculpture exhibition opened in Turkey**.

#### MAIN IDEA OF THE PROJECT

A gallery with a sloping roof is designed, adding depth to the space with the slope of the roof and directing the light of the selected works of the sculptor with the openings in the sloping roof.

**ENTRANCE** - Welcome area  
- Information about the exhibition.

**READING ROOM** - Research area  
- Reading, studying

**ATELIER** - Workshop area  
- Sculpturemaking

**GALLERY** - The area where the sculptures are exhibited.  
- Information about sculptures and sculptor.

**ORGANIZATION TYPE :**  
GRIDALITY

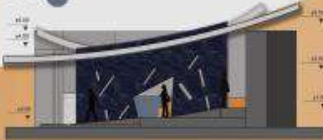
**USER PROFILE :**  
Students and adults interested in the arts

**DESIGN PRINCIPLES :**  
BALANCE  
CONTINUITY  
MOVEMENT

**COLOR SCHEME :**  
In addition to gray tones and dark blue, it is aimed to create a dynamic space by using orange in the interior.



PLAN SCALE 1/50



SECTION AA SCALE 1/50



SECTION BB SCALE 1/50

#### PROCESS OF THE PROJECT



#### LIGHT ANALYSIS



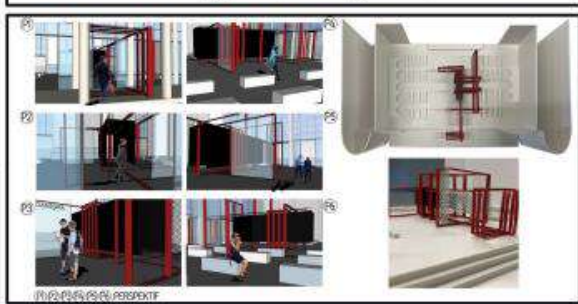
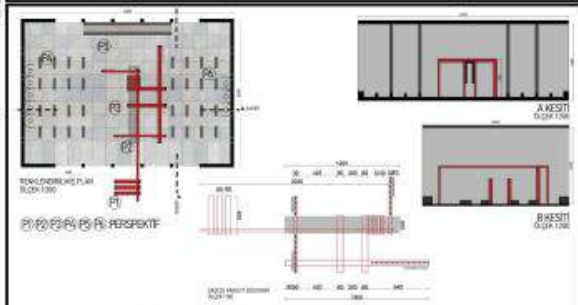
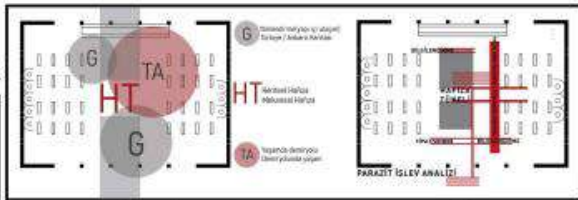
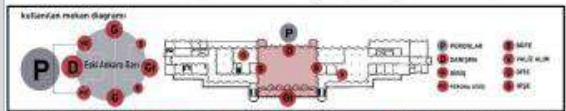
#### PHOTOS OF MODEL



Birincilik Ödülü Esra İPEK / Yaşar Üniversitesi

## PARAZİT MEKAN

ANKARA TREN GARINA ÇAĞDAŞ EKLENTİLER



İkincilik Ödülü Nursena CEYLAN / Başkent Üniversitesi



Üçüncülük Ödülü İpek Lalin TUNÇ / TED Üniversitesi



Eşdeğer Mansiyon Tuba AKYOL / Başkent Üniversitesi

### Parazit Mekan: Ankara Garı'na Mekansal Eklemler

#### KAVRAM GELİŞİM SÜRECİ



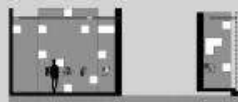
#### KAVRAM: PİKSEL

**ANAHTAR KELİME:** Parçalanma, Eklemlenme

Kavramın piksel olarak seçilmesindeki neden; kullanılacak olan ekranların ekranını oluşturan birimleri mekana taşıyıp birbirleri ile eklemlenip, çoğalarak ekranlarda yaşadığımız deneyimi mekanda yaşatmak.



- A) Brülör Dağıtım
- B) Dışardan ve İçeriden Kullanılabilen Nis
- C) Dışardan ve İçeriden Kullanılabilen Nis
- D) Patlama Görüntüleri
- E) Dışardan ve İçeriden Kullanılabilen Nis
- F) Patlama Görüntüleri
- G) Nisler



A-A' KESİTİ



B-B' KESİTİ

**Senaryo:** 20 Ekim 2015 de Ankara Garı'nda yaşanan patlamada hayat eden insanların yüzleri yapılacak ve patlamada yaşanan anlar sergilenmektedir. Kullanıcı ekranları izlemek ekran hayatı scene görmek ve kullanıcılara hayat hikayesi gösterecektir.

#### YÜZEY İLİŞKİLERİ

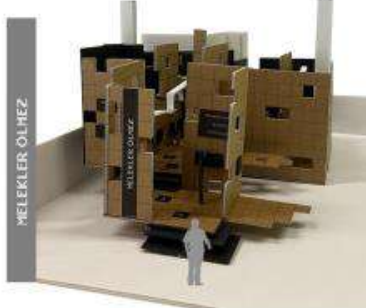
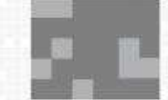


Yüzeyler, panel yüzeyi için çizim için ve ilgili hayat hikayesi için izlenmektedir.



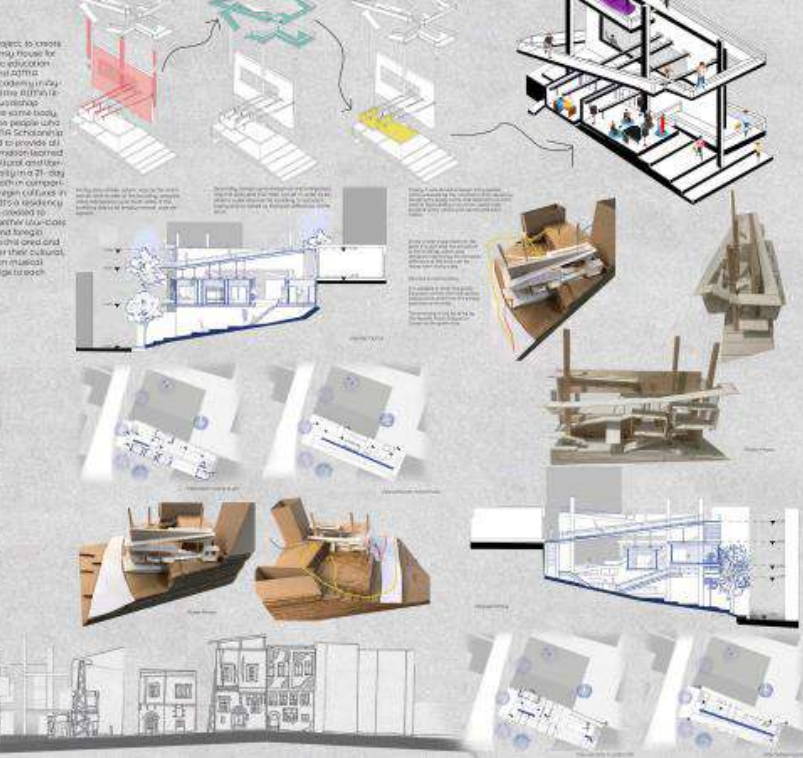
Zemindaki ve duvardaki postlerden insanyarak QR kodları plus telefonunuzdan okutarak deneyimi sahneye kadar yaşayabilirsiniz.

#### AÇIKLIK İLİŞKİLERİ



Eşdeğer Mansiyon Burak Tunahan SERT / Başkent Üniversitesi

### LITERAMUSIC HOUSE



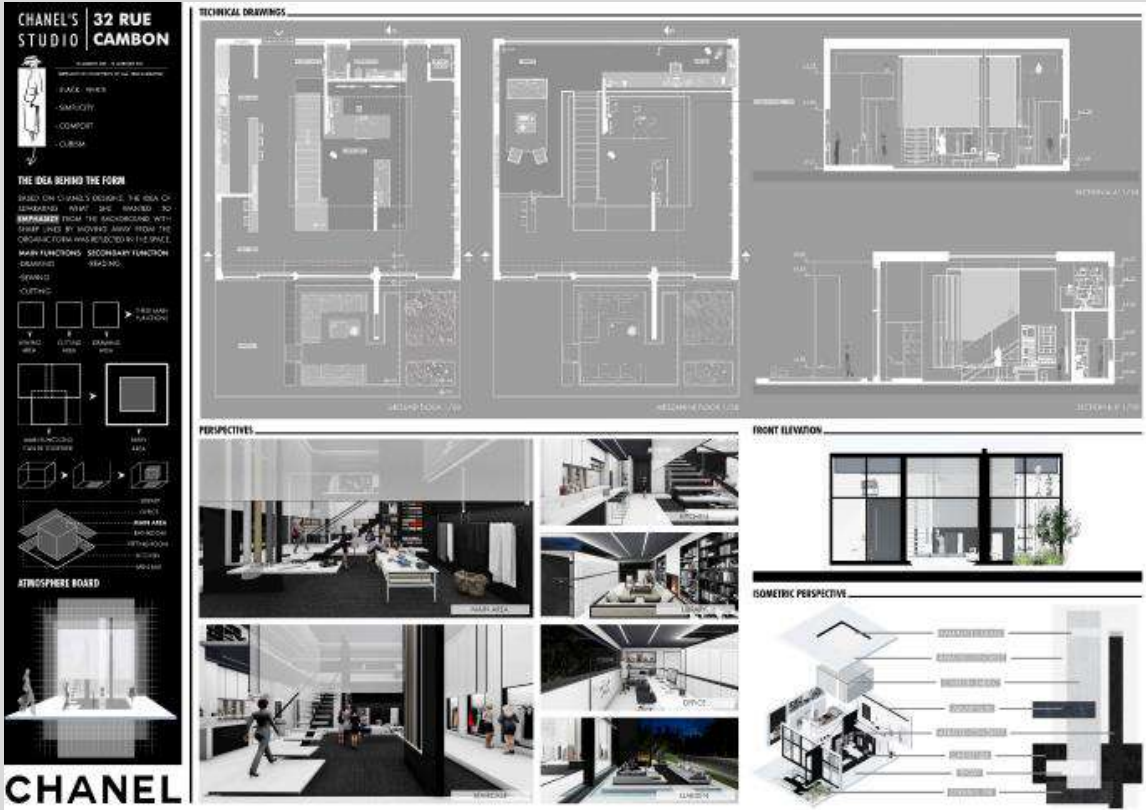
Eşdeğer Mansiyon Arda DURMAZ / MEF Üniversitesi

# İM22 DERECEYE GİREN PROJELER

2. Yıl Kategorisi



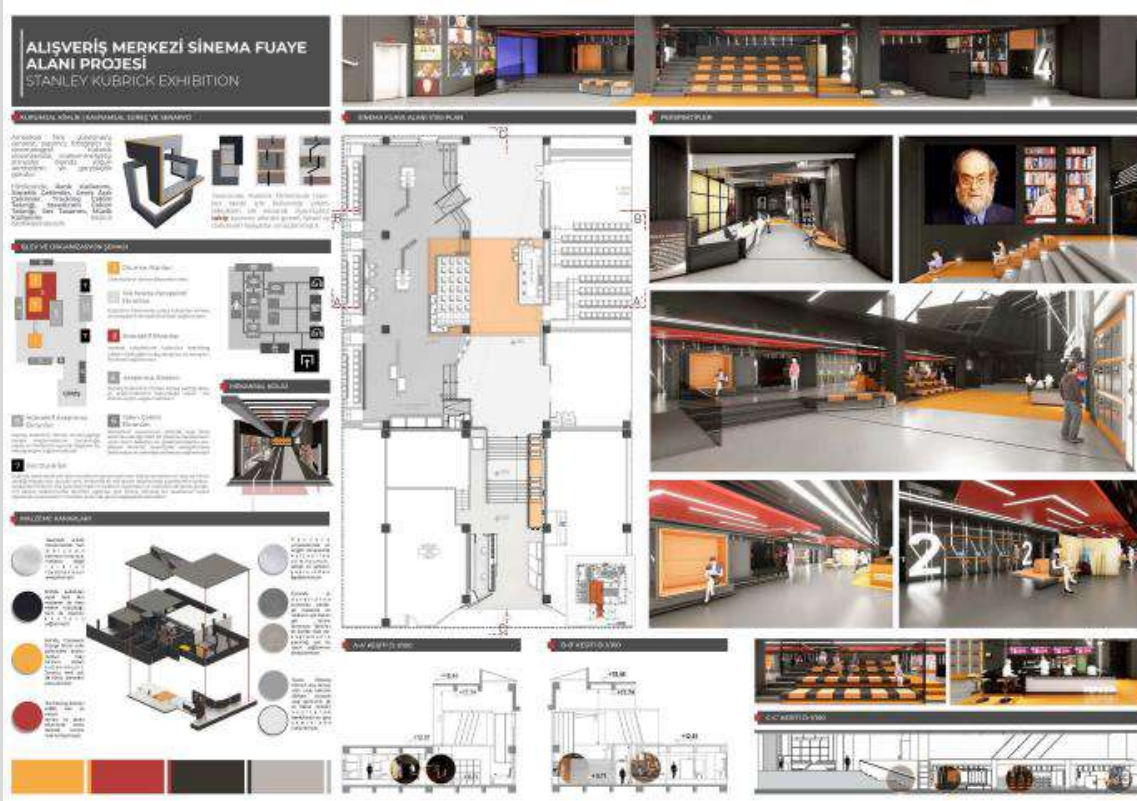
Birincilik Ödülü Aysima Zümra KÜREKCI / TED Üniversitesi



İkincilik Ödülü Dilara Şayen ÖZÇELİK / TED Üniversitesi



Üçüncülük Ödülü Nazmiye ÇAM / Yaşar Üniversitesi



Eşdeğer Mansiyon Simay SÜLEYMANOĞLU, Koray KASAP / Başkent Üniversitesi





**Birincilik Ödülü** Dilara Talu / MEF Üniversitesi



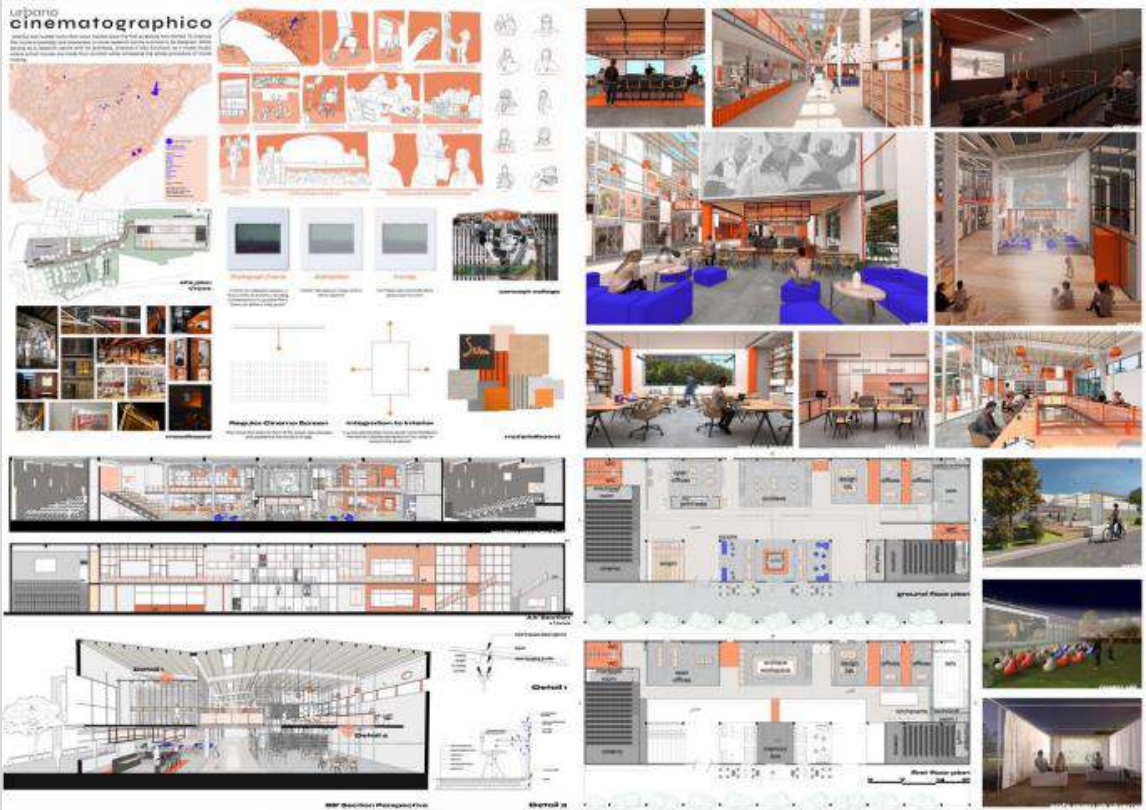
**İkincilik Ödülü** Özge Hamurcu / MEF Üniversitesi

## İM22 DERECEYE GİREN PROJELER

3. Yıl Kategorisi

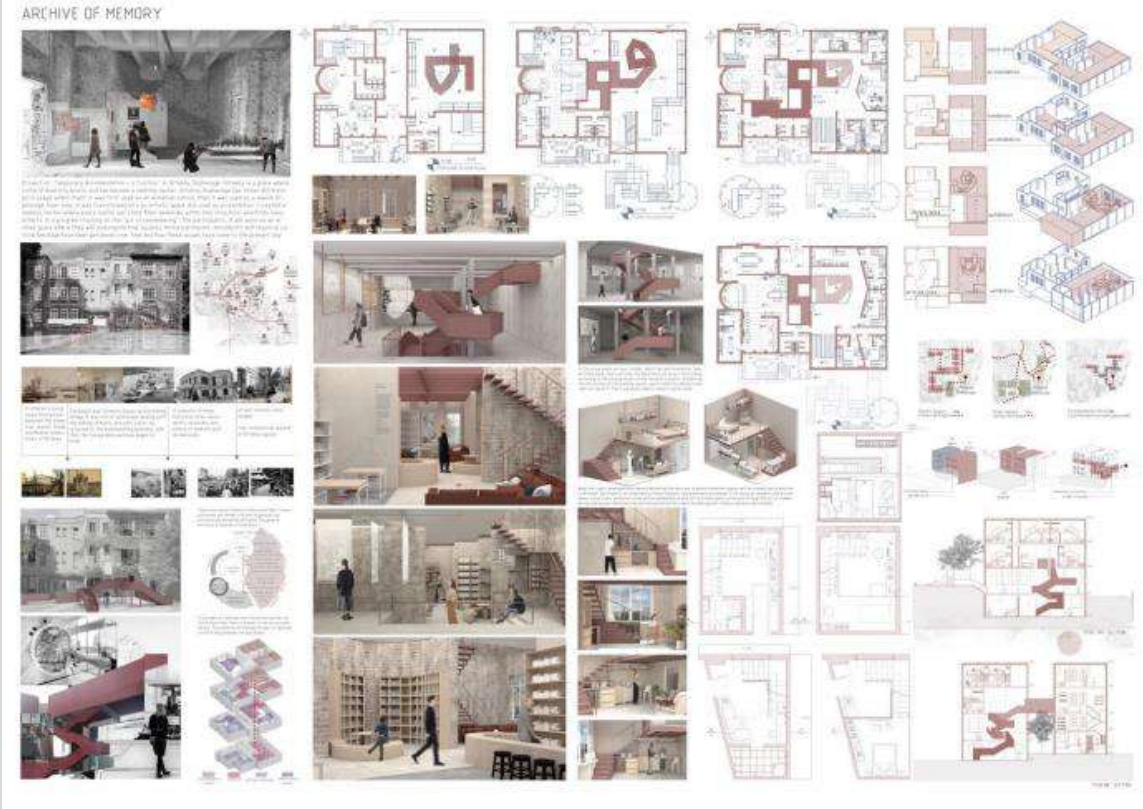


Üçüncülük Ödülü Emine Genç, Melisa Sude Kırca / TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

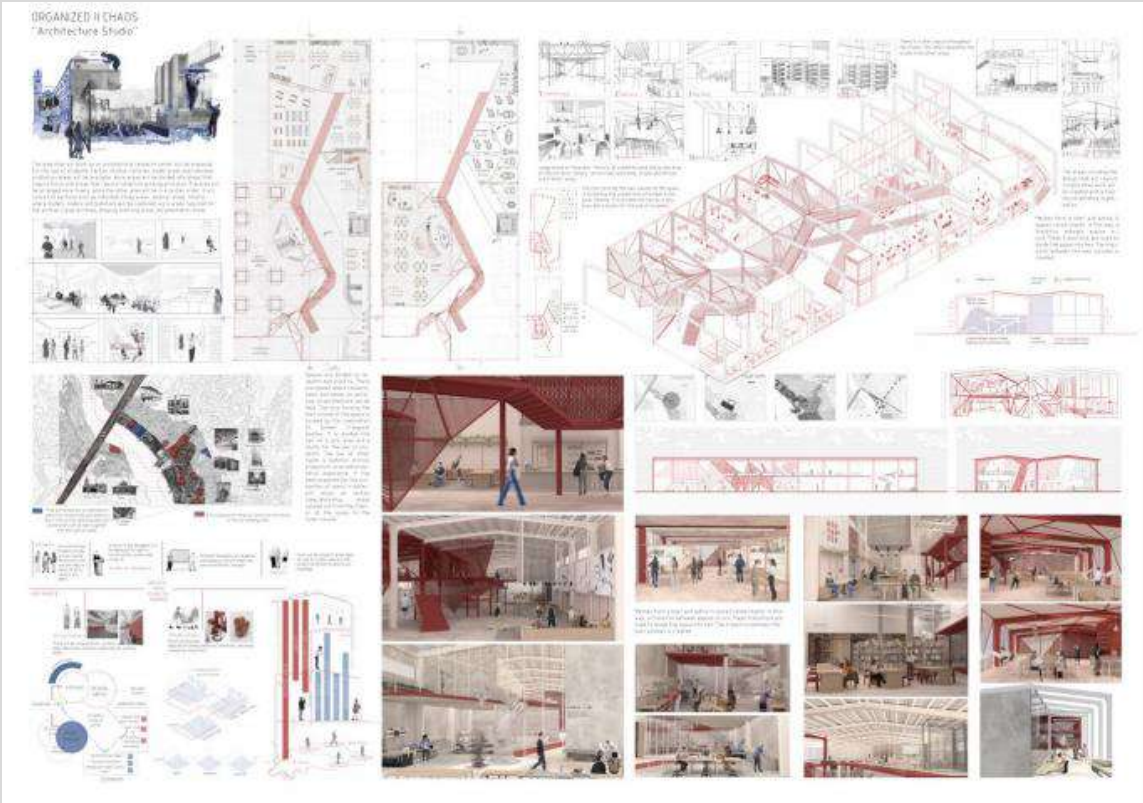


Eşdeğer Mansiyon Ardahan Görkem Tepe / MEF Üniversitesi





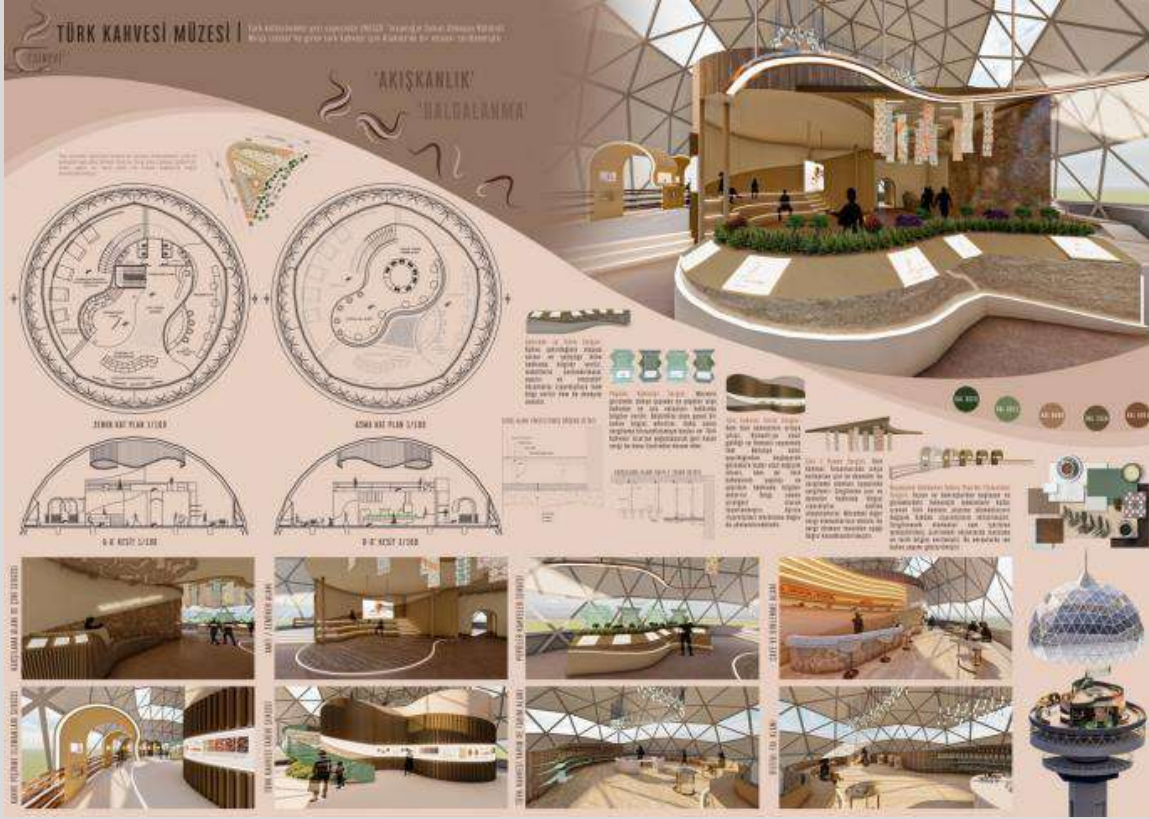
**Eşdeğer Mansiyon** Pelin Acar / MEF Üniversitesi



**Eşdeğer Mansiyon** Pelin Acar / MEF Üniversitesi

# İM22 DERECEYE GİREN PROJELER

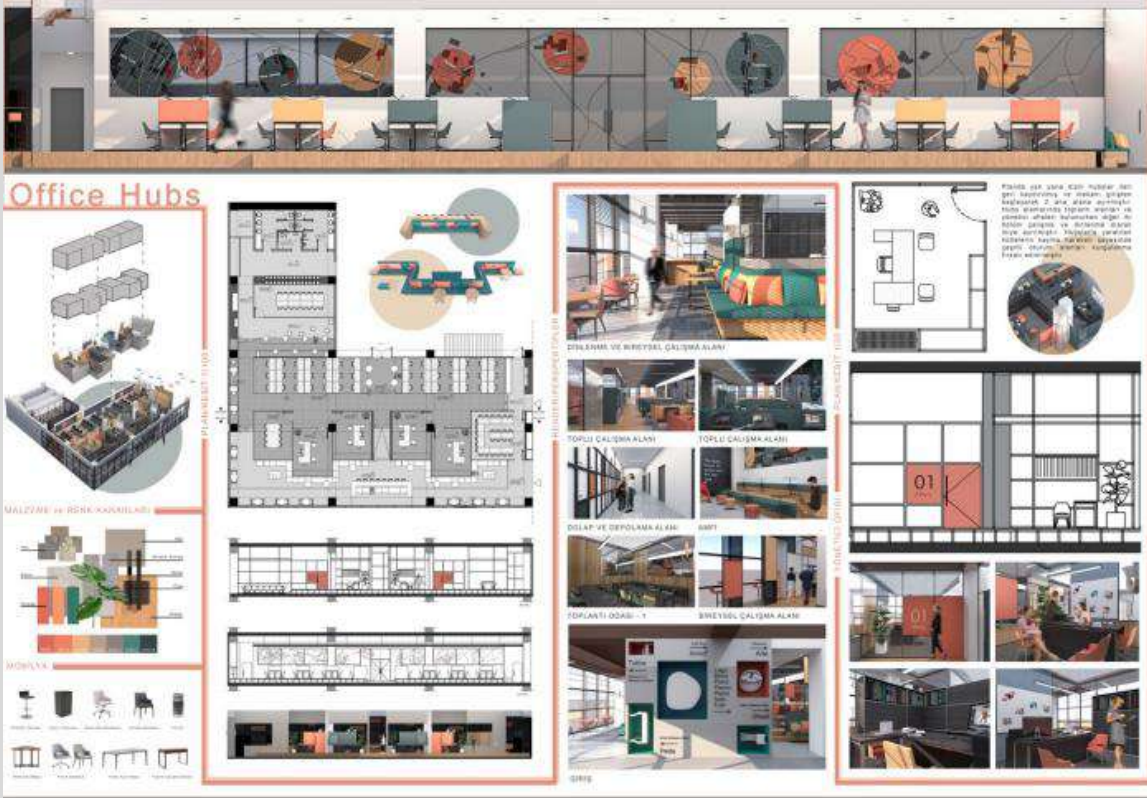
4. Yıl Kategorisi



**Birincilik Ödülü** Özge ÖZOĞLU, Sinem GÜVEN / TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



**İkincilik Ödülü** Eda Deniz AKTEPE / TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



**Üçüncülük Ödülü** Seda A. BİLENLER, Sena KOCAMAN / TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



**Eşdeğer Mansiyon** Çiğdem Yaşamış / Hacettepe Üniversitesi



**Eşdeğer Mansiyon** Esmâ TAŞDEMİR / Yaşar Üniversitesi



**Eşdeğer Mansiyon** Eren AKAVCI, Namiye Sıla KORKMAZ / Kırıkkale Üniversitesi



## İM22 DERECEYE GİREN PROJELER

### Mobilya ve Aydınlatma Tasarımı Kategorisi



**Üçüncülük Ödülü** Merve Sefa BEDİR, Şuheda ÇILDIR, Dilruba GÖKŞİN / TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



**Eşdeğer Mansiyon** Ata Ferhat Körpe / MEF Üniversitesi

# IM22 DERECEYE GİREN PROJELER

## Mobilya ve Aydınlatma Tasarımı Kategorisi



Eşdeğer Mansiyon Özge ALTAY, Aslı S. URAL, Sara ÖZDEMİR / TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



Eşdeğer Mansiyon Yağmur TEMEL, İrem ESEN, Ezgi PATAR / İstanbul Teknik Üniversitesi

## BÖLÜMDEN RESİMLİ HABERLER

2022-2023 Akademik yılı iç mimarlık bölümü öğrenci temsilcisi seçimi 11 Ekim 2022 tarihinde İM-4 dersliği önünde gerçekleştirildi. Seçim sonuçları aşağıdaki gibidir.

1. sınıf temsilcisi 427906 Kıvanç Seran
2. sınıf temsilcisi 415312 Beyza Ekmekçi
3. sınıf temsilcisi 404891 Hatice Çalışkan
4. sınıf temsilcisi 397410 Şule Tombalak



İM2022 yarışmasına hazırlanan öğrencilerle bir toplantı yaptık. (12.10.2022)



Ders programları üzerine çalışmak üzere bölüm başkanlığında bir toplantı düzenlendi. (06.01.2023)



Livearch, 1 Haziran 2023 tarihinde Trabzon Karadeniz Teknik Üniversitesi Osman Turan Kongre Merkezi'nde Sika ve Nurus'un sponsorluğunda gerçekleşmiştir. Karadeniz Teknik Üniversitesi Eskiz Kulübü, İç Mimarlık Kulübü ve Fikir Sanat Topluluğu'yla iş birliği içerisinde gerçekleştirilen ve 6 oturumdan oluşacak olan etkinlikte katılımcılara katılım belgesi verilmiştir.





## DERSLERDEN GÖRÜNTÜLER

**Tasarıma Giriş ve İç Mimari Proje I** dersi kapsamında tanışma etkinlikleri gerçekleştirilerek hem öğrencilerin kaynaşması sağlandı hem de eğlenceli anlar yaşandı.



Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI tarafından yürütülen **Oda Akustiği Dersi** kapsamında "D-1 Temel Bina Akustiği" sertifikasına sahip bölümümüz öğretim elemanı Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECI, misafir öğretim üyesi olarak 'Akustik Uygulamaları' konusunda bir seminer gerçekleştirdi. (30 Eylül 2022)



İç mimarlık bölümü **Mobilyada Malzeme Seçimi ve Süsleme** dersi kapsamında 20 Ekim 2022 tarihinde Doç. Dr. Filiz TAVŞAN yürütücülüğünde öğrencilere orman endüstrisi mühendisliği bölümünde teknik gezi düzenlenerek ahşap ve ahşap teknolojisine bağlı bilgiler edinilmiş ve yerinde deneyimlenmiştir. Odun mekaniği ve teknolojisi anabilim dalında görev yapan Doç. Dr. SAMET DEMİREL geleneksel ve modern ahşap teknolojileri (CNC), ahşap işleme sürecine ilişkin detaylı bilgiler vermiştir. Bu teknolojilerin nasıl işlediğine dair birebir gösterimlerde bulunmuştur. Ayrıca orman biyolojisi ve odun koruma teknolojisi anabilim dalında görev yapan Doç. Dr. Engin Derya Gezer ahşap türleri ile ilgili bilgilerin yanı sıra bunların mikroskobik boyutlarındaki görüntülerini öğrencilerin incelemelerine imkan vermiştir.



## DERSLERDEN GÖRÜNTÜLER

Temel Sanat Eğitimi stüdyosundan kareler...



Tasarıma Giriş ve İç Mimari Proje I dersi kapsamında fakülte çevresinde eskiz çalışmaları...



Mobilyada Malzeme Seçimi, Detay ve Süsleme dersinde bir dönem nasıl geçti-gezerek, keşfederek, araştırarak, sabrederek, oyun oynayarak, uykusuz kalarak...



İç Mekanlarda Yüzey Anlatımı dersi kapsamında "Yörenin Endemikleri" isimli workshop çalışmasının ilk aşamasından kareler...



## DERSLERDEN GÖRÜNTÜLER

İç Mekanda Yüzey Anlatımı dersinden görüntüler...



Bitirme jürisi, hibrit eğitim...



Teknik Resim II dersi, hibrit eğitim...



İç Mimari Proje II dersi stüdyosundan...



İç Mimari Proje V dersi jürisinden...



## DERSLERDEN GÖRÜNTÜLER

Isıtma Havalandırma ve Tesisat dersi kapsamında iklimlendirme ve tavan uygulamalarını yerinde görmek amacıyla KTÜ Farabi Hastanesi Yeni Doğan Yoğun Bakımı ve Doğumhane şantiyesine Öğr. Gör. Saffet Ertuğrul LÜLECİ ve Arş. Gör. Edanur FETTAHOĞLU yürütücülüğünde bir ziyaret gerçekleştirilmiştir. KTÜ Yapı İşleri Kontrol Mühendisi Tolgahan ATALAY'ın destekleriyle gerçekleştirilen geziye ısıtma-havalandırma sistemleri incelenmiş ve değerlendirilmiştir. (26.10.2022)



Teknik Resim I dersinden görüntüler...



Staj sunumlarından görüntüler...



İç Mimari Proje III dersi jürisinden görüntüler...



## DERSLERDEN GÖRÜNTÜLER

Hibrit eğitimde Rölöve dersinden görüntüler...



İç Mekan Restorasyonu dersi jürisinden...

İç Mimari Proje II dersi stüdyosundan...



İç Mimari Proje VII dersi stüdyosundan...



İç Mimari Proje VII dersi jürisinden...

# ONLINE EĞİTİMDEN KARELER

Teknik Resim II dersinden...



İç Mimari Proje VI dersinden...



İç Mimari Proje IV jürisinden...



Bitirme Projesi jürisinden...



İç Mimari Proje II dersi jürisinden...



İç Mimari Proje VII dersi jürisinden...



Bitirme projesi jürisinden...



## WORKSHOPLAR

Kültürel etkinlikler komisyonu olarak organize edilen 2022-2023 güz yarıyılı seminer etkinliklerinin sonuncusu kapsamında FELTOUCH Pazarlama Müdürü Necmi ÇIRAN'ın katılımıyla "**İç mekan Tasarımında Sürdürülebilir Akustik Konforun Önemi**" isimli seminer gerçekleştirilmiştir. Etkinliğin ikinci ayağında Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI yürütücülüğünde Arş. Gör. Selver KOC ALTUNTAŞ'ın asiste ettiği Oda Akustığı dersini alan öğrencilerden oluşan bir workshop düzenlenmiştir. 5 grubun yer aldığı workshopta öğrencilerin projeleri olan "restoran tasarımı" için Feltouch firmasına ait ürünlerle akustik yüzey tasarımı yapılmıştır.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

SEMİNER & WORKSHOP



"İÇ MEKAN TASARIMINDA SÜRDÜRÜLEBİLİR AKUSTİK KONFORUN ÖNEMİ"

**NECMİ ÇIRAN**  
Feltouch Pazarlama Müdürü

YER

**İM3**  
DERSLİĞİ

TARİHİ

**7 ARALIK 2022**  
ÇARŞAMBA

SAAT

SEMİNER 10.30  
WORKSHOP\* 13.30

KÜLTÜREL ETKİNLİKLER KOMİSYONU

22'GÜZ SEMİNERLERİ

\*3. sınıfta ile sınırlıdır.

Workshoptan görüntüler....



## WORKSHOPLAR



Bu yıl 5.si düzenlenen “Değişik Tasarım Yarışması”na yönelik bölümümüzde bir workshop yapıldı. Bölüm hocaları ve öğrencileri ile gerçekleşen workshop oldukça verimli geçti (3.10.2022).

Workshoptan görüntüler....





## SEMİNERLER

### İÇ MİMARLAR ODASI LE BULUŞMA



T M M O B  
İÇMİMARLAR ODASI  
Chamber of Interior Architects of Turkey

1976

KÜLTÜREL ETKİNLİKLER KOMİSYONU  
KTÖ. İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

SEMİNER  
İÇMİMARLAR ODASI  
TRABZON ŞUBESİ

Tarihi ve saati  
26.09.22 13.00

Yer  
MA4 Dersliği

Seminer 1. sınıf öğrencilerinin katılımına açıktır.

İçmimarlar Odası Trabzon Şubesi 1. sınıf öğrencilerinin katılımına açık olan “İçmimarlar Odası ile Buluşma” temalı seminer gerçekleştirilmiştir. Seminer İçmimarlar Odası Trabzon Şubesi başkanı **Muhittin İNCE** tarafından sunulmuştur.

İçmimar Muhittin İNCE, seminerde içmimarlık mesleği, faaliyet alanları, içmimarlar odasının görevleri, içmimarların hakları konularına değinmiştir.

26 Eylül 2022 tarihinde MA4 dersliğinde gerçekleşen seminer soru-cevapla sona ermiştir.

### DEĞİŞİK DOĞAL TAŞ TASARIMI YARIŞMASI



KARADENİZ  
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
KARADENİZ TECHNICAL UNIVERSITY  
1955

Mimarlık Fakültesi  
İç Mimarlık Bölümü

28 Eylül 2022 / Saat: 19.00

Meeting ID: 292 011 9817  
Passcode : degisik  
Online Toplantı

DEĞİŞİK TASARIM YARIŞMASI

degisikyarisma @ degisiktasarimyarismasi  
Detaylı bilgi için: degisiktasarimyarismasi.com

IZFAS MARBLE Fuarlar enta

Doğal taş sektörünün yıldızlarını buluşturan Marble İzmir, Değişik Tasarım Yarışması'yla taşa sanat katan yetenekleri bir araya getirmeye devam ediyor.

Bu yıl 5.si düzenlenecek olan yarışmanın tanıtımı için bölümümüzle online bir toplantı gerçekleştirildi. Yarışmanın teması 'Değişik' olarak belirlenmiştir ve Değişik Doğal Taş Tasarım Yarışması'na katılacak tasarımcıların yapacakları projelerinin; mevcut doğal taş ya da doğal taş artıklarından üretilecek “**DEKORATİF EV EŞYALARI**” olması gerekmektedir.

Genç tasarımcı adaylarından, doğal taş kullanarak oluşturdukları özgün projelerle yarışmaya katılma çağrısı yapılmıştır.

## SEMİNERLER

### İÇ MİMARLIKTA KONSEPT/ KAVRAM/ FİKİR

Eastern Mediterranean University Faculty of Architecture Department of Interior Architecture KTÜ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

SEMİNER

  
Doç. Dr. Zehra Öngül  
Doğu Akdeniz Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Başkanı

  
Yrd. Doç. Dr. Kamil Güley  
Doğu Akdeniz Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Başkan Yard.

SEMİNER KONUSU YER TARİH VE SAAT

İç Mimarlıkta  
Konsept // Kavram // Fikir IM4  
Derstiği **21 EKİM 2022**  
C U M A 15.00

KTÜ İç Mimarlık Bölümü IMB2001 İç Mimari Proje-III dersi kapsamında gerçekleştirilecektir.

2022-2023 Güz Yarıyılı  
Seminerleri

IMB2001 İç Mimari Proje-III dersi kapsamında 21 Ekim 2022 tarihinde saat 15.00'te Doğu Akdeniz Üniversitesi İç Mimarlık Bölüm Başkanı Doç. Dr. Zehra Öngül ve Bölüm Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Kamil Güley "İç Mimarlıkta Konsept/Kavram/Fikir" başlıklı seminer sunumu gerçekleştirilmiştir.

### 2022/2023 LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ







FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI  
SEMİNER DERSİ PROGRAMI

2022-2023  
GÜZ YARIYILI


FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI  
SEMİNER DERSİ PROGRAMI

2022-2023  
GÜZ YARIYILI

26-30 Aralık 2022 tarihleri arasında 2022-2023 Güz Yarıyılı Lisansüstü Seminerler afişleri....

## HOCALARIMIZDAN SEMİNERLER

Doğu Akdeniz Üniversitesi  
MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ITAS 302  
İÇ MİMARLIK ATÖLYESİ-IV

NE? NEDEN? NASIL?  
SORULARIYLA TARİHİ  
YAPILARDA YENİDEN  
KULLANIM



21.10.2022  
SAAT: 11:00

Ders Yürütücüleri

Doç. Dr. Hacer Başarır Dindic / Arş. Gör. Sıla Akman

DOÇ. DR. ÖZGE SEVER İSLAMOĞLU

NE?NEDEN?NASIL? SORULARIYLA TARİHİ  
YAPILARDA YENİDEN KULLANIM

Bölümümüz öğretim üyelerinden **Doç. Dr. Özge SEVER İSLAMOĞLU**, 21 Ekim 2022 tarihinde Doğu Akdeniz Üniversitesi ve Karadeniz Teknik Üniversitesi ile yapılan işbirliği çalışmaları kapsamında Doğu Akdeniz Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü İç Mimarlık Atölyesi III (ITAS301) dersinde '**Ne? Neden? Nasıl? Sorularıyla Tarihi Yapılarda Yeniden Kullanım**' başlıklı bir seminer vermiştir.

### MEKANSAL SÖYLEMDE YÜZEY OLGUSU

Bölümümüz öğretim üyelerinden **Doç. Dr. Erkan AYDINTAN** Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü'nde 21 Ekim 2022 tarihinde "**Mekansal Söylemde Yüze Olgusu**" başlığında bir seminer vermiştir.

İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

İÇM3034 MEKAN BİLGİSİ  
çevrimiçi

### SEMİNERLERİ

1

#### MEKANSAL SÖYLEMDE YÜZEY OLGUSU

21 Ekim 2022 - saat 14.30  
CATS

Erkan AYDINTAN

Doç. Dr.

Karadeniz Teknik Üniversitesi  
İç Mimarlık Bölümü

2

#### MEKAN / ZAMAN / SINIR / YER

11 Kasım 2022 - saat 14.30  
CATS

Sıddık GÜVENDİ

Mimar

Nous Tasarım | Mimarlık

3

#### ALVARO SİZA'DA MEKANSAL VAROLUŞ

9 Aralık 2022 - saat 14.30  
CATS

Ayhan USTA

Prof.Dr.

İstanbul Kültür Üniversitesi  
Mimarlık Bölümü

Kurum dışından katılmak isteyenler: [o.ilik@iku.edu.tr](mailto:o.ilik@iku.edu.tr) adresine mail atarak linke ulaşabilirler.

moderatör

Prof.Dr. Gülay Usta

### SANAT TASARIM KONSEPT

Bölümümüz öğretim üyelerinden **Doç. Dr. Muteber ERBAY** 4 Mayıs 2023 tarihinde KTÜ Arsin MYO Tasarım Bölümü İç Mekân Tasarımı Programı'nda 27 Nisan Dünya Tasarım Günü sebebiyle "**Sanat Tasarım Konsept**" başlığında çevrimiçi bir seminer vermiştir.



T.C. KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
ARSİN MYO  
TASARIM BÖLÜMÜ İÇ MEKÂN TASARIMI

**SANAT TASARIM KONSEPT  
SEMİNERİ**

Konuşmacı:  
**DOÇ. DR. MUTEBER ERBAY** (Mimar)  
KTÜ İç Mimarlık Bölümü

Etkinlik İç Mekân Tasarımı Programı "AIMT2002 Bitirme Projesi" ders kapsamında ve 27 Nisan Dünya Tasarım Günü sebebiyle gerçekleştirilecektir.

Tarih: 4 Mayıs 2023 Perşembe, Saat: 13.30



### SIFIR ATIK NEDEN ÖNEMLİ? MÜMKÜN MÜ?

Üniversitemiz Sıfır Atık Koordinatörlüğü, Çevre Sorunları Uygulama Araştırma Merkezi ve Kariyer Merkezi koordinatörlüğünde 14 Aralık 2022 tarihinde gerçekleşen "**SIFIR "0" ATIK NEDEN ÖNEMLİ? MÜMKÜN MÜ?"** eğitim etkinliğinde bölümümüz araştırma görevlilerinden **İrem Karadeniz** sunum gerçekleştirdi. Sıfır atık yaşamı benimseyerek yaşantısında uygulayan İrem Karadeniz sunumunda kendi deneyimlerine yer verdi. Tek kullanımlık ürünler, plastik ürünler ve ambalajlar, paketli gıdalar satın almak yerine alternatif olarak tercih edebileceğimiz uzun ömürlü ve sağlıklı alternatiflerden bahsetti. Örneğin içeceklerimiz için termos ve cam pipet, bulaşık süngerleri yerine kabak lifi, temiz içeriğe sahip kağıt, cam ya da metal ambalaja sahip ürünler, market ve manav alışverişlerinde çok kullanımlık bez çantalar kullanmak doğaya duyduğumuz bireysel sorumluluğun bir parçası olabileceğine değindi.



## HOCALARIMIZDAN SEMİNERLER

### DEZAVANTAJLI GRUPLAR İÇİN MEKAN TASARIMI



Bölümümüz öğretim üyelerinden **Doç. Dr. Filiz TAVŞAN** , Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümünde 6 Haziran 2023 tarihinde “Dezavantajlı Gruplar İçin Mekan Tasarımı” başlıklı çevrimiçi bir seminer gerçekleştirmiştir.

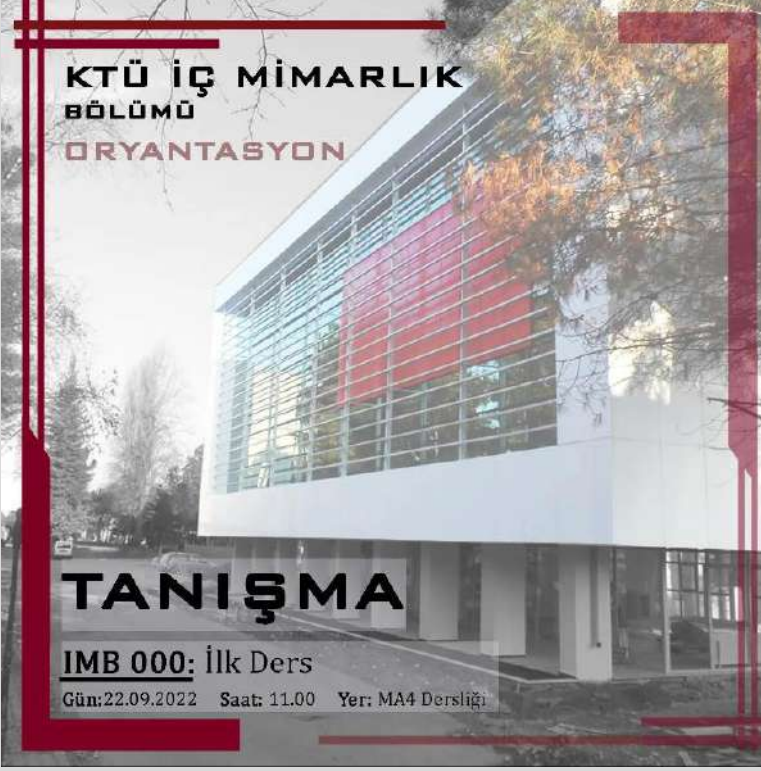
### ERİŞEBİLİRLİK ve EVRENSEL TASARIM



Bölümümüz öğretim üyelerinden **Doç. Dr. Filiz TAVŞAN** , Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümünde 10-16 Mayıs Dünya Engelliler Haftası kapsamında “Erişebilirlik ve Evrensel Tasarım” başlıklı çevrimiçi panele konuşmacı olarak katılmıştır.

## ETKİNLİK "Oryantasyon Sunumu"

2022-2023 güz yarıyılında aramıza katılmış olan yeni iç mimarlık bölümü öğrencilerimiz için Öğrenci ve İletişim komisyonu başkanı Doç. Dr. Funda Kurak Açıcıve üyeleri Arş. Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ, Arş. Gör. İrem Karadeniz ve Arş. Gör. Umay BEKTAŞ ile Fakültemiz Dekanı Prof. Dr. Cenap Sancar'ın da katılımıyla 'Oryantasyon Sunumu' gerçekleştirilmiştir. 1.sınıf iç mimarlık öğrencileri ile gerçekleştirilen sunumda üniversitemiz tanıtılmış, bölümümüz ve eğitim süreci hakkında bilgiler verilmiştir.

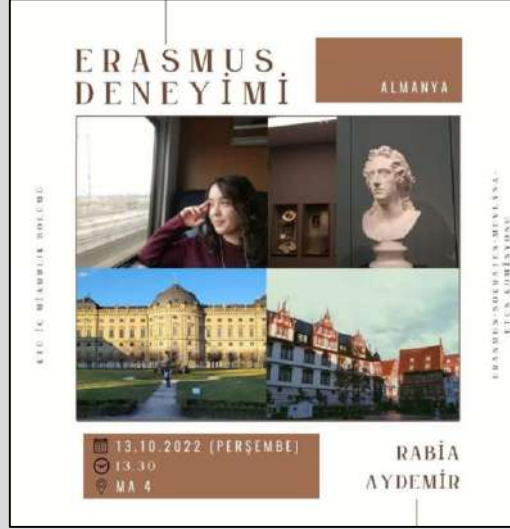


## ETKİNLİK "Hoş geldin Partisi"

Geleneksel olarak 2. Sınıf öğrencilerinin yeni gelen 1. Sınıflar için düzenlediği "Hoş geldin partisi" bu yıl "Cadılar Bayramı" teması ile 4.10.2022 tarihinde yapıldı.



## ERASMUS DENEYİMLERİ



Erasmus + Değişim Programları Bilgilendirme Toplantısı 13 Ekim 2022 günü MA-4 Dersliğinde yapıldı. Ardından Erasmus ile Almanya'ya giden öğrencimiz **Rabia Aydemir** deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

## REKTÖRÜMÜZ PROF. DR. HAMDULLAH ÇUVALCI'NIN BÖLÜMÜMÜZ ZİYARETİ

Rektörümüz Prof. Dr. Hamdullah ÇUVALCI, 19.10.2022 Çarşamba günü bölümümüze bir ziyaret gerçekleştirdi. Ziyaret programı çerçevesinde Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cenap SANCAR, Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Erkan AYDINTAN, Bölüm Başkanı Prof. Dr. Tülay Zorlu ve bölüm öğretim üye ve elemanlarının katılım sağladığı toplantıda İç Mimarlık Bölümü eğitim programı, akademik faaliyetler ve öğrenciler hakkında bilgilendirme yapılarak güncel sorunlar ve çözüm önerileri üzerine karşılıklı bilgi/görüş alışverişinde bulunuldu.





## ETKİNLİK "Staj Sunumları"

2022-2023 yılı Güz Dönemi staj sunumlarının ilk günü Öğr. Gör. Saffet Ertuğrul Lüleci, Doç. Dr. Funda Kurak Açıcı ve Arş. Gör. Umay Bektaş koordinatörlüğünde IM2 dersliğinde gerçekleştirildi (25.10.2022)

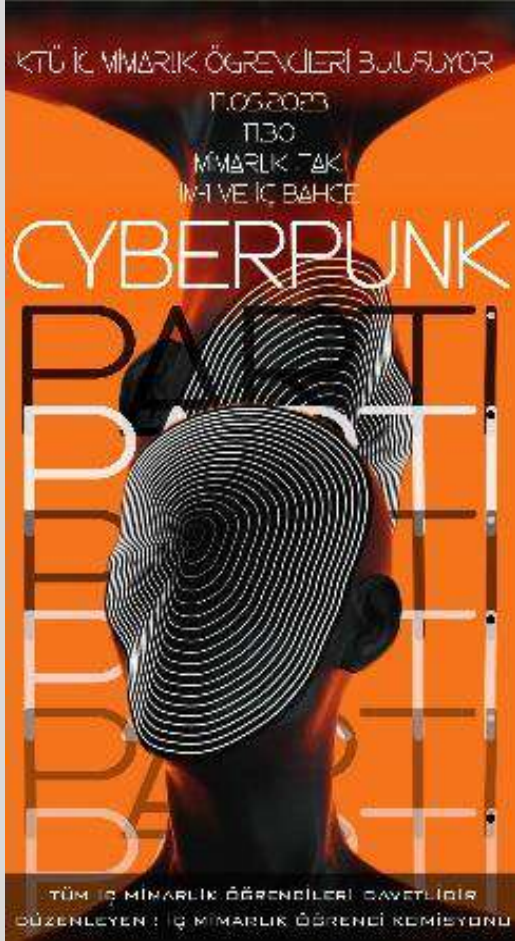


2022-2023 yılı Güz Dönemi staj sunumlarının ikinci oturumu Doç. Dr. Özge İslamoğlu, Arş.Gör. Tolga Cürgül ve Arş. Gör. İrem Karadeniz koordinatörlüğünde İM1 dersliğinde gerçekleştirildi.(26.10.2022)



## ETKİNLİK "Parti"

4. Sınıf öğrencileri, son dönemleri olduğu ve çok fazla bir araya gelemedikleri (pandemi/online eğitim, deprem..gibi zor durumlar) için bölüm hocaları ve arkadaşları ile bir araya gelebilmek adına bir parti organize ettiler. Öğrenci İletişim ve Etkinlikleri komisyonu ve bölüm hocalarının da yer aldığı 'Cyberpunk' konseptli parti Mimarlık Fakültesi iç bahçesinde



## ETKİNLİK

Bölümümüz öğretim üyelerinden, Doç. Dr. Filiz TAVŞAN öncülüğünde Öğr. Üyesi .Dr. Hande Gül Kanca, Öğr. Görevlisi Betül Akgül ve diğer İç Mimarlık bölümü öğretim üyelerinin desteği ile öğrencilerin projelerini teslim hazırladıkları hafta içinde 3 gün süren ve yılbaşı akşamını da kapsayan bir ikram etkinliği gerçekleştirilmiştir. Bu sayede öğrencilerimizin aile özlemlerini gidermek ve KTÜ İç Mimarlık ailesi olarak her an yanlarında olduğumuzu göstermek istedik. Biz büyük bir aileyiz...☺



## ETKİNLİK

Bölümümüz öğretim üyelerinden, Doç. Dr. Filiz TAVŞAN tarafından düzenlenen yeni yıl partisi, Mimarlık Fakültesi bünyesinde seminer salonunda düzenlenmiştir. Mimarlık, İç Mimarlık ve Şehir ve Bölge Planlama bölümleri öğretim üye ve elemanlarının bir araya geldiği ve pandemi nedeni ile kopan bağların tekrar güçlendiği bir etkinlik olmuştur.



## BAŞARILAR, ÖDÜLLER, YAYINLAR



Her öğretim yılı sonunda düzenlenen KTÜ Mimarlık Fakültesi akademik kurul toplantısında öğretim üye ve elemanlarımızdan;

- **Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU'na** Bilimsel Performans ödülü,
- **Arş. Gör. İrem BEKAR'a** Akademik Teşvik Performans Ödülü,
- **Doç. Dr. Erkan AYDINTAN'a** Bilimsel Performans ödülü,
- **Arş. Gör. Edanur FETTAHOĞLU'na** TÜBİTAK Araştırmacı Ödülü ve
- **Arş. Gör. İrem BEKAR'a** Genç Akademisyen Performans Ödülü

takdim edildi.

Ayrıca görevde 25 yılını tamamlayan **Doç. Dr. Filiz TAVŞAN'a** Akademik Ödül verildi.



2021-2022 akademik yılı sınıf temsilcilerimiz **Eşrefcan Baytülü, Emre Ceyhan, Mikail Şahinbaş ve Cemre Gülen'e** bölümümüze verdikleri katkıdan dolayı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Tülay Zorlu, Öğrenci İletişim ve Etkinlikleri Komisyonu Başkanı Doç. Dr. Funda K. Açııcı, komisyon üyeleri Arş. Gör. Selver Koç Altuntaş, Arş. Gör. İrem Karadeniz ve Doç. Dr. Özge İslamoğlu katılımı ile teşekkür belgeleri takdim edildi.



Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Tülay ZORLU'nun "Mutfak Tasarımı: Konut Mutfakları ve Endüstriyel Mutfaklar" adlı kitabı Nobel Yayınevi'nden basıldı. Akademisyenimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

## BAŞARILAR, ÖDÜLLER, YAYINLAR



Mimarlık Fakültesi Sanat ve Beşeri Bilimler (AHCI) Alanında H indeksi en yüksek olan akademisyenimiz **Prof. Dr. Filiz TAVŞAN'a**, akademik teşvik puanı açısından en yüksek puanı alan öğretim üye ve elemanlarımızdan **Prof. Dr. Tülay ZORLU** ve **Arş. Gör. İrem BEKAR'a** başarı belgesi takdim edilmiştir.

Akademisyenlerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



KTÜ Orman Endüstri Mühendisliği bölümünde gerçekleştirilen engellilere yönelik tasarım çalışmaları kapsamında **Prof. Dr. Filiz TAVŞAN'a** teşekkür belgesi takdim edilmiştir.



Ortahisar Belediyesi'nin 2022 yılı "**Mühendislik-Mimarlık Ödülleri**" kapsamında Şinasi AYDEMİR adına verilen "**En İyi Tasarım Proje Ödülleri**" dalında "**225 Yataklı KTÜ Farabi Çocuk Hastanesi Projesi**"yle aralarında akademisyenimiz **Prof. Dr. Şengül YALÇINKAYA'nın** da bulunduğu proje ekibine ödül takdim edilmiştir.

Akademisyenimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



Öğretim elemanımız **Arş. Gör. İrem KARADENİZ**, COST Programı'nın "**CA21166 - Social Sciences and Humanities for Transformation and Climate Resilience (SHiFT)**" aksiyonuna **Çalışma Grubu Üyesi (WG)** olarak atanmıştır.

Akademisyenimize aksiyondaki çalışmalarında başarılar dileriz.

## İÇ MİMARLIK KULÜBÜ FAALİYETLERİ

'22-'23

İç Mimarlık Kulübü Faaliyetleri, bütçemizin yayın ekibinde görevli olan Günay Koz ve Rabia Aydemir tarafından hazırlanmıştır (Sayfa 84-88).



2022-2023 Dönemi Yönetim Kurulu

2022-2023 yılı için görüşmeler yaparak yeni yönetim kurulu üyelerini belirledik. Güz dönemi başlangıcında ilk toplantımızı yaparak kulüp etkinliklerimize başladık.



**Yönetim Kurulu Başkanı**  
Satınur Emir



**Sosyal-Sosyal Departmanı**  
Mert Abdülhan Yazıcı



**Kurumsal Departmanı**  
Günay Koz



**Göçebe Departmanı**  
Hatice Çalışkan



**Casa Departmanı**  
Rukiye Araz



**Dijital Departmanı**  
Rabia Aydemir



**Taslak Departmanı**  
Erva Tıkır

*'İç Mimarlık Kulübü olarak bütün departmanlar takım halinde çalışmakta ve hepsi birbirinin destek ekibi görevini görmektedir.'*

**Sosyal Sosyal Departmanı :** Sosyal sorumluluk projesi çalışmalarımızı yürütmek.

**Dijital Departmanı :** Kulübün grafik tasarımlarını yapmakta ve sosyal medyasını yönetmek.

**Casa Departmanı :** Bütçe çalışmalarının yürütülmesini sağlar.

**Taslak Departmanı :** Yıllık olarak çıkarılacak olan dergi düzenlenmekte.

**Göçebe Departmanı :** Dönemsel olarak yapılacak teknik ve sosyal gezileri düzenlemekte.

**Kurumsal Departmanı :** Kulübün kurumsal görüşmeleri sağlamakta.

### GELENEKSEL TANIŞMA KAHVALTISI



Her yıl bölümümüz öğrencilerinin tanışıp kaynaşması için yaptığımız kahvaltı geleneği bu yılda gerçekleştirildi. Üst dönem öğrencilerinin yeni gelen arkadaşlarımızla deneyimlerini paylaştığı ve aynı zaman eğlenip sohbet ettiği bir ortam oluşturuldu.



### PAINTBALL ETKİNLİĞİ

Havaalanı Paintball işbirliğinde gerçekleşen üyelerimizle tanışıp kaynaştığımız paintball etkinliğimizi gerçekleştirdik.



### SAMSUN GEZİSİ

Uzun bir aradan sonra ilk şehir dışı etkinliğimiz olan **Samsun** gezimizde üyelerimizle birlikte hem keyifli vakit geçirip yoğunluklarımıza kısa bir mola verdiğimiz hem de Samsun'un tarihi yerlerini gezip gördüğümüz etkinliğimiz ile buluştuk.

### ÖĞRETMENLERİMİZE ÖĞRETMENLER GÜNÜ HEDİYESİ



24 Kasım Öğretmenler Günü dolayısıyla İMKTÜ olarak öğretmenlerimize kendi tasarladığımız kitap ayrıçalarını hediye ettik. Bu şekilde bizler için yoğun bir şekilde çalışan öğretmenlerimize teşekkürlerimizi sunmak istedik.

'22-'23





### LIVEARCH İLE SEMİNER ETKİNLİĞİ

1 Haziran Perşembe günü Osman Turan Kongre Merkezi'nde Sika ve Nurus'un sponsorluğunda gerçekleşen 6 oturumdan oluşan **LiveArch Mimari Söyleşi Zirvesi'**nde görev alarak Semra Uygur, Sedat Bayrak, Bünyamin Atan, Kübra Özlü Değer, Ceren Varol Alicik'in sunumlarını dinleme ve onlarla tanışma fırsatı yakaladık.



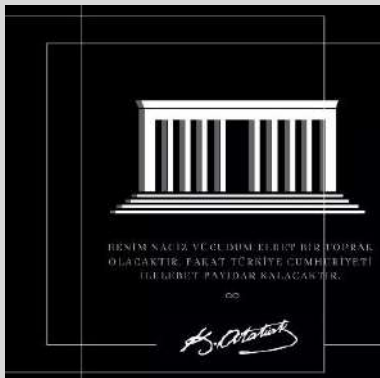
### SÜMELA MANASTIRI GEZİSİ

Trabzon ilinin Maçka ilçesindeki Altındere Vadisi Milli Parkı sınırları içerisinde yer alan Meryem Ana Deresi'nin batı yamaçlarında yer alan Rum Ortodoks manastırı ve kilise kompleksi olan **Sümela Manastırı** gezimizde üyelerimizle hem gezip gördük hem de manastırın mimarisini gözlemledik. Ayrıca bilgilendirmeler de yapıldı.



### 10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA GÜNÜ

10 Kasım nedeniyle İç Mimarlık Kulübü olarak siyah giyerek Kahraman Ulusumuzun Büyük Önderi ve Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün sonsuzluğa intikalinin 84. yıldönümünde onu sevgi, saygı, özlem, minnet ve şükranla andık.



### SEMİNER ZİRVESİ ETKİNLİĞİ

İnteraktif konuşmalar yapıp sorularımızı sorduğumuz ve birçok içmimar ile bir araya gelip sohbet ettiğimiz seminer zirvesi etkinliğimiz sonunda yaptığımız yarışma sonunda kazanan kişiye kulaklık hediye ettik.



### CAZILAR DERESİ GEZİSİ



12 Kasım'da Yomra'da bulunan kendine has özellikleri olan, şırl şırl akan derenin üzerine inşa edilen ve adına **Cazılar Deresi** verilen alabalık tesisleri gezimizde üyelerimizle fotoğraf çekilip bolca sohbet ettik.

### İLKOKUL DUVAR TASARIMI

Tasarım öğrencileri olarak içimizdeki çocuğun hep canlı kalması gerekiyor, biz de bu düşünceden yola çıkarak Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı dolayısıyla **Cezine Kardeşler İlkokulu**'nu ziyaret ederek okulun duvarını tasarladık.



### SWEATSHİRT TASARIMI



Kulübümüzü temsil eden sweatshirtümüzü kendi emeklerimizle ve eğlenceli bir etkinlikle tasarladık. **Fenomen Cafe** işbirliğiyle kendi içimizde ufak bir yarışma yaparak kulübümüze özel sweatshirt tasarladık.



### MOBİLYA TEKNİK GEZİSİ

**Babaoğlu Mobilya Atölyesi'**ne teknik gezi gerçekleştirdik. Hem öğrencilik hayatımızda hem meslek hayatımızda önemli bir rol oynayan mobilya tasarımı hakkında daha çok bilgi sahibi olduk ve aynı zamanda bir mobilyanın en baştan yapılışına şahit olduk. Bu şekilde hem teknik konusunda hem de uygulama konusunda çok işimize yarayacak bilgiler edinmiş olduk.



### İÇMİMARLAR ODASI İLE GÖRÜŞME

İç Mimarlık kulübü olarak mesleğimizi temsil eden İçmimarlar Odamıza üyelerimizle hem tanışma hem de odayla ilgili daha fazla bilgi almak için ziyarette bulunduk.



## BÖLÜMÜMÜZDE TAMAMLANAN TEZLER

**Elif Tezer**, Doç. Dr. Şengül Yalçinkaya danışmanlığında "**Mekandaki Etkileşimli Teknolojilerin Çocuk Kullanıcı Üzerindeki Etkisi**" isimli Yüksek Lisans tezini tamamlayarak "**Yüksek İç Mimar**" ünvanını aldı. (04.01.2023)

\*\*\*

**Burcu Dübüş**, Doç. Dr. Şengül Yalçinkaya danışmanlığında "**Mekânın Adaptasyondaki Tavrı: Farez Balıkçı Barınakları**" isimli Yüksek Lisans tezini tamamlayarak "**Yüksek İç Mimar**" ünvanını aldı. (21.02.2023)

\*\*\*

**Nisa Nur GÖKSEL**, Prof. Dr. Filiz TAVŞAN danışmanlığında "**İç Mimarlık Lisans Eğitiminde Sayısal Tasarım Derslerinin Mevcut Durumunun Tespiti Ve Akademisyen Görüşlerinin Belirlenmesi**" isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak "**Yüksek İç Mimar**" ünvanını aldı. (03.06.2023)

\*\*\*

Araştırma Görevlimiz **Edanur FETTAHOĞLU**, Doç. Dr. Erkan AYDINTAN danışmanlığında "**İç mekânda dijital deneyim tasarımı: Sanat-mimarlık Ara Kesitinde Hibrit Mekânlar**" isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak "**Yüksek İç Mimar**" ünvanını aldı. (22.06.2023)

\*\*\*

**Ümran SOFUOĞLU DEMİRBAŞ**, Prof. Dr. Tülay ZORLU danışmanlığında "**Yaşam Döngüsü Ve Konutun Bellekteki Yeri Üzerine Bir Sorgulama**" isimli Yüksek Lisans tezini tamamlayarak "**Yüksek İç Mimar**" ünvanını aldı. (23.06.2023)

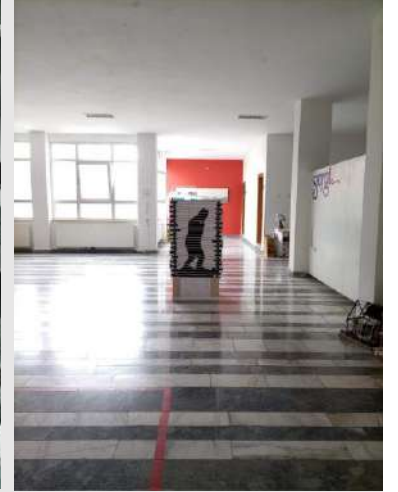


Araştırma Görevlimiz **Edanur FETTAHOĞLU**'nun tez savunmasından...

## BÖLÜMÜMÜZDEN KISA KISA...

### MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'E SAYGILARIMIZLA....

Temel Sanat Eğitimi Dersi kapsamında hazırlanan ATATÜRK çalışması; Dumlupınar yakınında 30 Ağustos 1922'de kazanılan Başkomutanlık Meydan Muharebesi ya da Dumlupınar Meydan Muharebesi'nin 100 yılı ve Cumhuriyetimizin 99. yılı anısına hazırlanmıştır. Birinci sınıf öğrencileri akademisyenlerimiz eşliğinde 3 hafta süren bir emek sonucu bölümümüze anlamlı bir eser kazandırmış oldular. Uzun yıllar sergilenmesi dileği ile...



## BÖLÜMÜMÜZDEN KISA KISA...

### \*\*\*\*\* ZİYARETLER

Öğrencilerimiz Öğr. Gör. Betül AĞÜL hocamızı evinde ziyaret etti. (18 Nisan 2023)



\*\*\*

17-18 Mayıs 2023 tarihlerinde gerçekleştirilen “7. KTÜ ve Meslek Tanıtım Fuarı” kapsamında bölüm standımızı ziyaret eden lise öğrencilerine akademisyenlerimiz tarafından iç mimarlık bölümü ve mesleğine ilişkin bilgilendirme yapıldı.



### \*\*\*\*\* BÜLTEN ÇALIŞMALARI



Bahar döneminin bitmesi ile Dijital Arşiv ve Yayın Komisyonu toplantılarımıza başladık. Dönem başına bitirme hedefi ile görev dağılımı yaptık. Ve tabii ki her yıl klasik olarak verdiğimiz pozunu tekrarlamayı ihmal etmedik (08.06.2023).

“Bülten 14 is loading...” temalı fotoğraf çalışmamız....

\*\*\*\*\* YÜKSELMELER



Öğretim Üyelerimizden Doçent Doktor **Filiz TAVŞAN**  
'Profesör' ünvanı aldı (05.09.2023)

Öğretim Üyelerimizden Doçent Doktor **Şengül**  
**YALÇINKAYA** 'Profesör' ünvanı aldı (19.09.2023)

Kendilerini kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Filiz Tavşan ve Şengül Yalçinkaya'nın yeni ünvanları dönemin ilk toplantısında kutlandı. Ayrıca bölümümüz sekreterliğinde göreve başlayan Hatice Yılmaz hazırladığı ikramlarla toplantıya renk kattı. KTÜ İç Mimarlık hem yükselmeye hem de büyümeye devam ediyor...



## BÖLÜMÜMÜZDEN KISA KISA...

### \*\*\*\*\* GÖREVLENDİRMELER

**Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU** yaz döneminde **Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'nde** görevli idi. KTÜ Yönetim Kurulunun kararı ile **4 Temmuz 2022-1 Ekim 2022** tarihleri arasında görevlendirilen İslamoğlu, KTÜ Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümündeki görevine **03.10.2022** tarihi itibari ile başladı.

### \*\*\*\*\* ATAMALAR

2022-2023 Akademik Yılı İç Mimarlık Bölümü öğrenci temsilcisi seçimi 11 Ekim 2022 tarihinde İM4 dersliği önünde gerçekleştirilmiştir. Seçim sonuçlarına göre;

1. Sınıf öğrenci temsilcisi **427906 Kıvanç ŞERAN**
  2. Sınıf öğrenci temsilcisi **415312 Beyza EKMEKÇİ**
  3. Sınıf öğrenci temsilcisi **404891 Hatice ÇALIŞKAN**
  4. Sınıf öğrenci temsilcisi **397410 Şule TOMBALAK**
- olmuştur. Seçilen öğrencilerimizi kutluyoruz.

**Hatice YILMAZ** İç Mimarlık Bölüm sekreterliğine idari personel olarak atanmıştır. Kendisine meslek hayatında başarılar dileriz.

### \*\*\*\*\* VEFAT

Ülkemizde 06.02.2023 tarihinde yaşanan deprem felaketinde hayatını kaybeden üniversitemiz öğrencilerine Allah'tan rahmet dileriz. Ülkemizin başı sağ olsun...



Mimarlık Fakültemiz Şehir ve Bölge Planlama Bölümü öğretim elemanı **Arş. Gör. Emrehan Özcan** vefat etmiştir. Değerli meslektaşımıza Allah'tan rahmet, kederli ailesine, yakınlarına ve çalışma arkadaşlarına başsağlığı ve sabır dileriz.

*Sizleri Unutmayacağız*

DEPREM FELAKETİNDE VEFAT EDEN KTÜ'LÜ FİDANLARIMIZ

 NİZAMETTİN YILMAZ 1998 1998	 MEHMET TUNCEL 1998 1998	 İSMAİL BEKTAŞ 1998 1998	 BAKİ BALÇIK 1998 1998	 ZEYNEP AKBULUT 1998 1998	 İSMAİL AKBULUT 1998 1998	 İBRAHİM AKBULUT 1998 1998
---------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ AİLESİ OLARAK ÜLKEMİZDE YAŞANAN DEPREMDE HAYATINI KAYBEDEN DEĞERLİ ÖĞRENCİLERİMİZE ALLAH'TAN RAHMET, AİLELERİNE, YAKINLARINA VE TÜM SEVENLERİNE BAŞSAĞLIĞI DİLERİZ.



## MİNİ MİNİ BİRLER... 2022 GİRİŞLİLERİMİZ...

“Biz her şeyi gençliğe bırakacağız... Geleceğin ümidi, ışıklı çiçekleri onlardır. Bütün ümidim gençliktedir.”  
M. Kemal ATATÜRK



**2022 - 2023**  
**KTU MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ**

## 27. DÖNEM MEZUNLARIMIZ

Gençler cesaretimizi takviye ve idame eden sizlersiniz. Siz, almakta olduğunuz terbiye ve irfan ile insanlık ve medeniyetin, vatan sevgisinin, fikir hürriyetinin en kıymetli timsali olacaksınız. Yükselen yeni nesil, istikbal sizsiniz. Cumhuriyeti biz kurduk, onu yükseltecek ve yaşatacak sizsiniz.

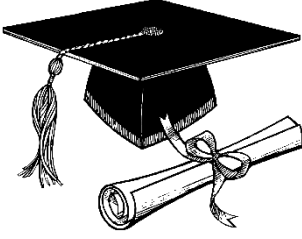
*M. Kemal ATATÜRK*



**KTU MF İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ**

**27. DÖNEM  
MEZUNLARIMIZ**

## 27. DÖNEM MEZUNLARIMIZ



27. Dönem mezuniyet törenimiz **23 Haziran 2023** günü Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Bölüm başkanımız Prof. Dr. Tülay ZORLU'nun konuşma yaptığı mezuniyet töreninde, derece alan öğrenciler (**Bölüm Birincisi; Aysu AKMAN**, **Bölüm ikincisi; Enes KURT**, **Bölüm Üçüncüsü; Mert Can SUCU**) ödülleri Bölüm Başkanı Tülay ZORLU ve Bölüm Başkan Yardımcıları Filiz Tavşan ve Şengül YALÇINKAYA'nın elinden aldılar. Bölüm birincisi ve aynı zamanda fakülte birincisi olan öğrencimiz **Aysu AKMAN** bir de konuşma yaptı. Toplu fotoğraf çekimi ve mezuniyet andının ardından keplerin havaya fırlatılmasıyla tören sona erdi. Mezunlarımıza yeni meslek hayatlarında başarılar diliyoruz.

\* Gizem ÇOBANOĞLU, \* Sıla DURMUŞ, \* Kübra Betül HANÇERLİ, \* Gülnur DURMUŞ, \* Elif Zehra YILDIRIM, \* Müge Nur AKKAN, \* Şule TOMBALAK, \* Beyza Berivan DEMİR, \* Mert Can SUCU, \* Cansu ULUDÜZ, \* Kenan Furkan ÖZBAYRAK, \* Melike İSAK, \* İrem Sude TURGUT, \* Meryem ÇELİK, \* Aysu AKMAN, \* Alper URHAN, \* Sinan KARAKAYA, \* Esra DEMİRKALE, \* Sümeyye Elif BAŞKAN, \* Tahir Can ÇAKIR, \* Melisa ERGÜN, \* Sedef ARACI, \* Fitnat Sena KORKMAZ, \* Aleyna NAKAŞ, \* Uğur Alp ESGİN, \* Rabia DÜNDAR, \* Mikail ŞAHİNBAŞ, \* Zeynep ÇAĞLAYAN, \* Zeynep HARTAVİ, \* Kiraz ALTEKİN, \* Özge SABAK, \* Enes KURT, \* Süphan YOLAÇAN, \* Busenur KORKMAZ, \* Simge GÜLNAR, \* Rümeyza KARAGÜLLE, \* Şeyma Nur TAŞÇI, \* Merve Şevval BAYGIN, \* Furkan Yasin KARATAŞ, \* Setenay GÜRBÜZ, \* Ceren TOST, \* Rabia TÜFEKÇİ, \* Rümeyza ALTIN, \* Ayşegül KAYACI, \* Nagihan DERELİ, \* Senem DAYICA, \* Mert VURAL, \* Betül ERKAN, \* Yeşim TAŞÇI, \* Haydar DOĞAN, \* Emine AY, \* İrem ÇIBIKLI, \* Medine GÜNDÜZ, \* Mustafa KAPTAN, \* Esmâ AYDOĞAN, \* Aleyna ÇAM, \* Muhammed Furkan İNCİ, \* Kübra DİNLER, \* Edanur GÖKÇE, \* Mehmet Sercan AKKUŞ, \* Serkan ÖZDEMİR, \* Başak ÖZMEN, \* Mehmet TULUK, \* Hayder I. Abdullah ARAFAT, \* Sabına MIRZALI, Buket SARIOĞLU, \* Muhammed Emin DUMLU, \* Burak YÜCEL, \* Neşe Şahika ERKOÇ, \* Murat Can ÇİÇEK, \* Hacer ÇOSKUN, \* Aykut Can ULUŞAN, \* Medine DEMİRCİ, \* Seda TAŞAN, \* Esmâ Nur ÜNLÜ \*





## MEZUNİYET TÖRENİNDEN KARELER

Bölüm Başkanımız  
Prof. Dr. Tülay ZORLU  
konuşmasını  
yaparken...



Prof. Dr. Sonay ÇEVİK  
genç mezunlarımıza  
mezuniyet andını  
yaptırırken....



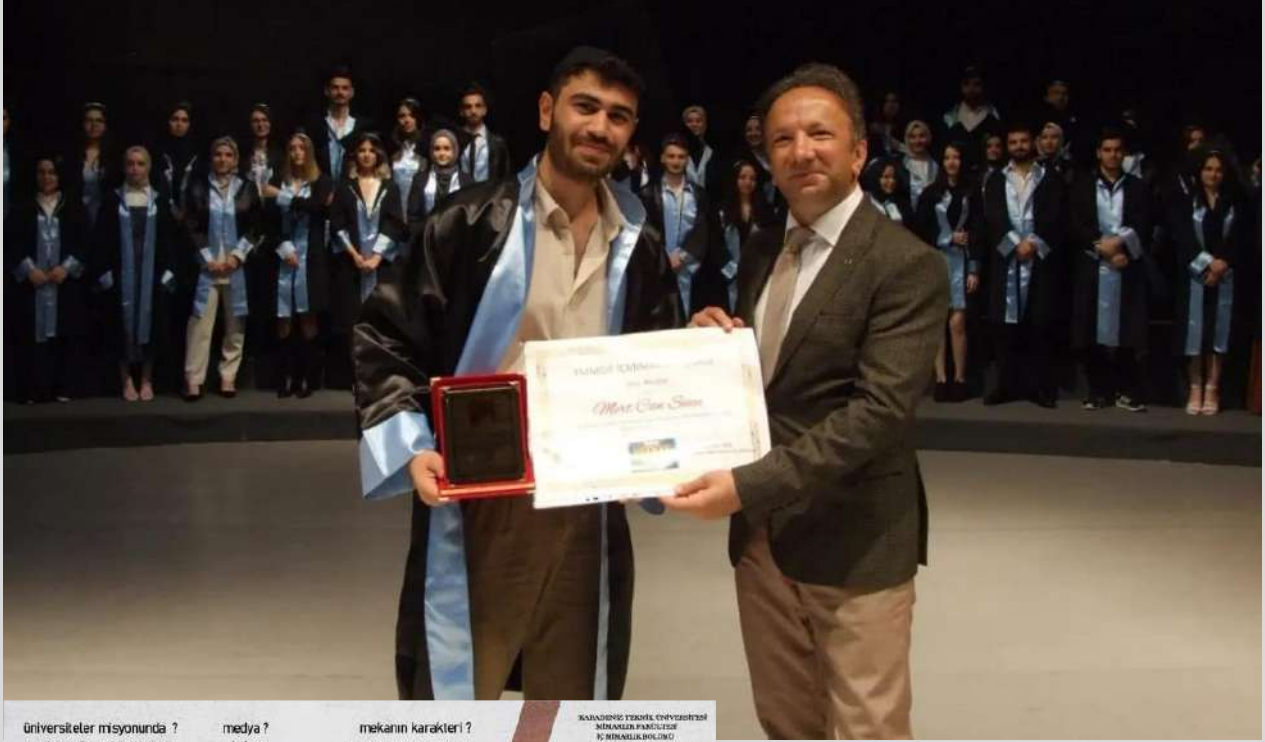
Mezuniyet andının  
ardından tüm fakülte  
mezunlarımız kep  
atarken...





## PROF. DR. KUTSAL ÖZTÜRK BİTİRME ÇALIŞMASI ÖDÜLÜ

Bölümümüz adına geleneksel olarak verilmeye başlanan ve bu yıl ikincisi verilen **Prof. Dr. Kutsal ÖZTÜRK Bitirme Çalışması Ödülü**'nü 2023 yılı diploma projeleri içinde en yüksek notu alarak mezun olan öğrencimiz **Mert Can SUCU** aldı. Ödülünü ise İç Mimarlar Odası Trabzon Şube Yönetim Kurulu Başkanı **Muhittin İNCE** takdim etti.



Üniversiteler misyonunda ?

kültürel eğitim ve kaliteli binalar,  
medya ile de in bağlantılar kurarak,  
Üniversite markasını güçlendirmek,  
İlham veren alanlar bir merkez olmak,  
aydınlatma eğitimini arttırmak  
iç tasarım seçilmek.

medya ?

toplumsal,  
sajinici,  
hızlı hareket eden,  
yönlenendir,  
sürükü etilebilir,  
izlemek,  
medyanın köklüğü.

mekanın karakteri ?

gün ışığı cephelemeden iyi olması,  
teknoloji sistemleri (seslendirme, yazılım),  
çevresinde akıllıca alanların tasarlanması,  
geometrik dil işlevi oturma alanının seçilmesi,  
kuralları plan

KARADENİZ FEN BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ



İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

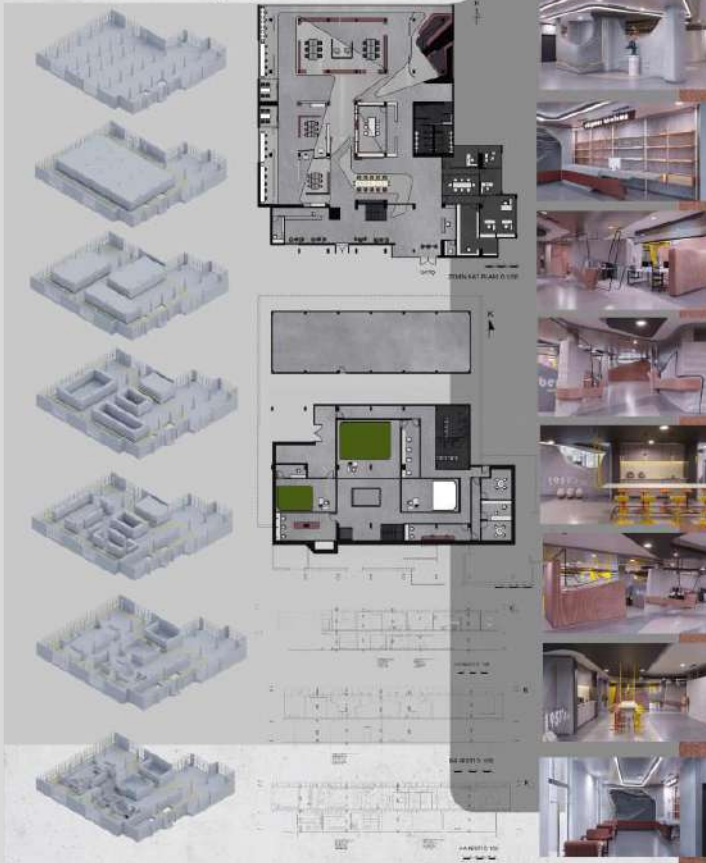
2023 YILI BİTİRME ÇALIŞMASI ÖDÜLÜ

MERT CAN SUCU

İÇ MİMARLAR ODASI TRABZON ŞUBE YÖNETİM KURULU BAŞKANI

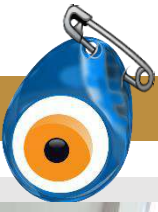
MUHİTTİN İNCE

Ayrıca Sayın İnce, mezuniyet töreninde bir de konuşma yaptı. Genç mezunlara İç Mimarlar Odasına üye olmanın ve sahip çıkmanın öneminden bahsederek başarılar diledi.



2022-2023 Bahar Yarıyılı Bitirme Projeleri içerisinde **Prof. Dr. Kutsal ÖZTÜRK Bitirme Çalışması Ödülü**'ne almaya hak kazanan **Mert Can SUCU**'nun diploma projesi sunum paftası.

**Öğrencimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz...**



## BİZ BÖYLE ÇOK İYİYİZ



Ders programları üzerine çalışıyoruz...



Teknik Resim II dersi için online başlayıp yüz yüze biten değerlendirme süreci...



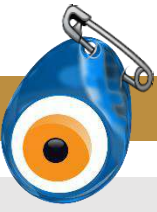
Teslim gününden...



IM2023 Kolokyum Provası (31.01.2023)



Mezuniyet fotoğraf çekiminden...



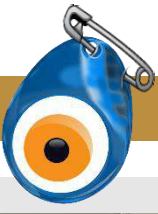
## Yılbaşı ağacımız ve küçük sürprizler...



Arş. Gör. İrem Bekar'a ev ziyareti,  
Beşikdüzü (11.09.2023)



Mezuniyet töreninden  
(23.06.2023)



## BİZ BÖYLE ÇOK İYİYİZ



Proje teslim haftası öğrencilere sürpriz...



Bazen bambaşka renklerle bir aradaydık...

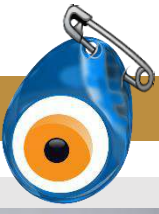


Bazen de aynı renklerle denk geldik...



Ayasofya Camii gezisinden...  
(03.10.022)





## BİZ BÖYLE ÇOK İYİYİZ



İM22 değerlendirme jürisine hazırlık



İM22 Kolokyum için son hazırlıklar...



Yılbaşına hazırlık...



Proje dersinin son gününden...

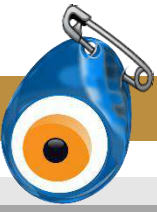


Havalar güzel olduğunda biz...



Teslim gününden biz...





## BİZ BÖYLE ÇOK İYİYİZ

Her zaman kutlayacak bir şeyler bulduk...



## AKADEMİK VE İDARİ KADROMUZ

	<b>BÖLÜM BAŞKANI</b> Prof. Dr. Tülay Zorlu		<b>BÖLÜM BAŞKAN YRD.</b> Prof. Dr. Filiz Tavşan		<b>BÖLÜM BAŞKAN YRD.</b> Prof. Dr. Şengül Yalçinkaya
---	--	---	---	---	--

	Doç. Dr. Erkan Aydıntan		Doç. Dr. Muteber Erbay		Doç. Dr. Funda K. Açıcı
	Doç. Dr. Özge İslamoğlu		Dr. Öğr. Üyesi Dilara Onur		Öğr. Gör. Dr. Handegül Kanca
	Öğr. Gör. Saffet E. Lüleci		Öğr. Gör. Betül Akgül		Arş. Gör. Tolga Cürgül
	Arş. Gör. Ayşe Ş. Tufan		Arş. Gör. Selver Koç Altuntaş		Arş. Gör. İrem Bekar
	Arş. Gör. İrem Karadeniz		Arş. Gör. Zeynep Yanılmaz		Arş. Gör. Umay Bektaş
	Arş. Gör. Edanur Fettahoğlu				

	<b>BÖLÜM SEKRETERİ</b> Rabia Yamak		<b>BÖLÜM SEKRETERİ</b> Hatice Yılmaz
---	---------------------------------------	---	---

**ESKİ BÖLÜM BAŞKANLARIMIZ**

Prof. Dr. Kutsal ÖZTÜRK	(Bölüm Kurucusu/Bölüm Başkanlığı 1993-2000)
Prof. Dr. Gülay USTA	(Bölüm Başkanlığı 2001-2008)
Doç. Dr. Erkan AYDINTAN	(Bölüm Başkanlığı 2009-2020)

**ÖĞRETİM ELEMANLARIMIZ**

Abdullah ÖÇER	Figen BEYHAN	Özlem AYDIN
Ahmet AKYOL	Fulya Ü. Demirkaya	Pınar KÜÇÜK
Ali Kemal ŞEREMET	Gaye İ. ÇELEBİ	Ramiz ABDÜLRAHİMOV
Alper TORUN	Gülcan BAYRAKTAR	Reyhan M. SARI
Altay ÇOLAK	Güler ERUZ	Saliha ÖZTÜRK
Armağan S. MELİKOĞLU	Güler KARABEKİR	Selçuk DUMANOĞLU
Asiye PEHLEVAN	Gürol USTAÖMEROĞLU	Semiha İSMAİLOĞLU
Aslı TAŞ	H. Sabri KURTULDU	Semiha YILMAZER
Asu BEŞGEN	Hamiyet ÖZEN	Serap F.BÜYÜKÇAM
Ayça A.USTAÖMEROĞLU	Hande Gül KANCA	Serkan SİPAHİ
Ayhan USTA	Hilal SAĞLAM	Sevinç ERTÜRK
Aylin ARAS	Hülya BOZBIYIK	Sibel DİLEK
Ayfer D. Çavdar	İbrahim OKMAN	Sibel KABA
Ayşe SAĞSÖZ	İlkay ÖZDEMİR	Sibel M. KALFA
Aytaç AKYÜZ	İmran KAVAZ	Sibel URAL
Burcu E. ZİYREK	Kübra Ö. DEĞER	Simla ÖZDEMİR
Bülent ÇUVALCIOĞLU	M. Reşat SÜMERKAN	Sinan KURBETÇİ
Cenap SANCAR	Mehlika SAĞIR	Sinan ÖZKAN
Cengiz TAVŞAN	Mehtap ÖZBAYRAKTAR	Süleyman ADANUR
Cevdet DEMİRTAŞ	Merve GERÇEK	Süleyman ÖZGEN
Cüneyt ŞEN	Mesut ÖZDENİZ	Sonay AYYILDIZ
Çağrı ULUDÜZ	Müberra PULATKAN	Sonay ÇEVİK
Elif AKTAŞ	Mustafa KAVRAZ	Şebnem ERTAŞ BEŞİR
Elif SÖNMEZ	Mustafa VAR	Şerafettin YILDIRIM
Elif ŞEKER	Nazmiye TİRALİ	Şule Y. ÖZMEN
Emin Serdar KURUTÇU	Nihan C. ATAÖĞLU	Şirin KURBETÇİ
Emre ÖN	Nihan ENGİN	Tülin BALİ
Emre ENGIN	Nilgün KULOĞLU	Volkan GÜNAY
Erdem TAŞDEMİR	Nilhan VURAL	Volkan KAHYA
Erkan ÖKSÜZ	Nimet CANDAS	Yalçın YAŞAR
Erkin ERTEN	Okan ÇAĞAL	Yüksel TURCAN
Fatih ŞAHİN	Ö. İskender TULUK	Zafer ERTÜRK
Fazlı KIRKBİR	Önder BARLI	Zeynep SADIKLAR
Firdevs KULAK	Özgür H. DEMİRKAN	

**NOT:** İsimler alfabetik olarak sıralanmıştır. Akademik ünvanlar hizmet verilen yıllara göre değişkenlik gösterebileceğinden verilmemiştir.

## EDİTÖR

Muteber ERBAY

(1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13)

## YAYIN EKİBİ

Betül AKGÜL (1)

Özge SEVER İSLAMOĞLU (1,6,7,8,9,11)

Elif SÖNMEZ (1,2)

Burcu EFE ZİYREK (1,3,4,5,6)

Dilara ONUR (2,6)

Aylin ARAS (2,3,4,5,7,8,9)

Kübra ÖZLÜ DEĞER (2)

Serap FAİZ BÜYÜKÇAM (2,3,4,5,7,8,9)

Pınar KÜÇÜK (2)

Çağrı ULUDÜZ (3,4,5)

Elif AKTAŞ (5)

Şengül YALÇINKAYA (6,7,8,9,11,12)

Aslı TAŞ (6)

İmran KAVAZ (6)

Alper TORUN (7,8)

Semiha İSMAİLOĞLU (7,8)

Tolga CÜRGÜL (10,11,12,13)

Ayşe ŞAHİNER TUFAN (10,11,12,13)

İrem BEKAR (10,11,12,13)

Selver KOÇ ALTUNTAŞ (12,13)

Zeynep YANILMAZ (12,13)

Rümeysa UZUN (Öğrenci) (10,11)

Zeynep ÇAĞLAYAN (Öğrenci) (12,13)

Hande Gül KANCA (13)

2009-2010 Sayı: 1



2010-2011 Sayı: 2



2011-2013 Sayı: 3-4



2013-2014 Sayı: 5



2014-2015 Sayı: 6



2015-2016 Sayı: 7



2016-2017 Sayı: 8



2017-2018 Sayı: 9



2018-2019 Sayı: 10



2019-2020 Sayı: 11



2020-2021 Sayı: 12



2021-2022 Sayı: 13



**BÜTÜN BÜLTENLERİMİZE BU LİNKTEN ULAŞABİLİRSİNİZ**  
<https://www.ktu.edu.tr/icmimarlik-bolumbulteni>

