

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2016 – 2017 GÜZ YARIYILI BİTİRME PROJESİ PROGRAMI

KONU : OYUNCULUK AKADEMİSİ İÇ MEKAN DÜZENLEMESİ
ÇALIŞMA ALANI : ANGELIQUE CAFE BİNASI

GİRİŞ

Sanat akademileri, evrensel ve ulusal düzeyde, **sanatın** her alanında eğitim vermek üzere, usta-çırak ilişkisinin yanında Akademik bir müfredatla Sanat Eğitimindeki son gelişmelerin uygulandığı merkezlerdir.

Sanata saygının temel değer olduğu, verimli, yaratıcı, akademik bir paylaşım ortamı oluşturma yoluyla, **çağdaş, bilgili, entelektüel birikimi** olan, beklentileri aşan ve fark yaratan sanat içerikli hizmetler geliştirebilen kaliteli, **eğitilmiş sanatçı adayları** kazandırmak, sanat akademilerinin amaçları arasındadır.

Sanatçı adaylarını sanatla yoğurarak hayata **özgür ve çağdaş** bir gözle bakmalarını, yaratıcı yönlerini keşfedip doğru bir eğitimle geliştirmelerini sağlamak, sanat akademilerinin bir diğer hedefidir.

Sanat akademilerinde öğrenciler, ilerleyen aşamalarda farklı sanat kurumlarına yönlendirilerek profesyonelliğe ilk adımlarını atmaktadırlar. Eğitim süreci, atölyeler şeklinde yürütülmektedir. Sinema, sunuculuk spikerlik, fotoğraf, müzik, dramatik yazarlık, yaratıcı drama , tiyatro ve oyunculuk en çok tercih edilen atölyelerdir.

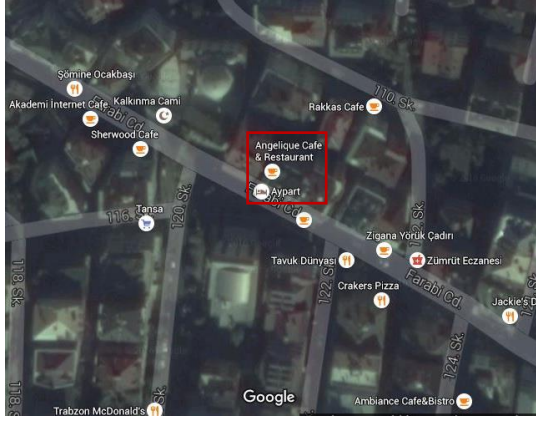
Sanatın birçok dalında eğitim veren sanat atölyelerinin yanında, aynı amaçla fakat sadece tek bir dalda özelleşmiş atölyeler de bulunmaktadır. Örneğin oyunculuk akademileri, oyunculuk eğitiminin kuramsal ve uygulamalı olarak verildiği eğitim kurumlarındandır.

ÇALIŞMANIN AMACI

Tasarlanması istenilen yapıda ekte sunulan program dahilinde Angelique Cafe binasının iç mekanının “Oyunculuk Akademisi” olarak yeniden düzenlenmesi istenmektedir.

ÇALIŞMA ALANININ MEVCUT DURUMU HAKKINDA GENEL BİLGİ

Kalkınma Mahallesi üzerinde yer alan ve 2011 yılında kullanıma açılan yapı, giriş ve galeri katında Angelique Cafe olarak hizmet verirken, üst katlarda konaklama amaçlı apart olarak kullanılmaktadır. Bina toplamda yaklaşık 2000 m² alana sahip olup, toplam inşaat alanı 3080 m²’dir. 2 bodrum, zemin, galeri, 3 kat ve bir çatı katı olmak üzere toplam 8 katlı betonarme bir yapıdır. Proje kapsamında çözülmesi beklenen alan giriş kat, galeri kat ve üzerinde bulunan 2 kattan oluşmaktadır (Giriş kat 264 m², galeri kat 200 m², diğer katlar 347m², toplam 1158 m²).



İHTİYAÇ PROGRAMI

BİRİMLER	Açıklamalar	Adet	Alan m ²
A. GİRİŞ HOLÜ			
Giriş / Lobi	Kontrollü giriş sağlanacak şekilde danışma ve bekleme birimleri ile birlikte düşünülmelidir. Ayrıca giriş bölümünde sergileme amaçlı kullanılacak bir alan da tasarlanmalıdır.	-	-
B. YÖNETİM BİRİMİ			
Yönetici odası	Bir adet yöneticinin çalışacağı ofis alanı olarak düşünülmelidir.	1	30
Çalışma ofisleri	4-6 kişinin toplu veya bireysel olarak çalışabileceği ofis alanı olarak düşünülmelidir.	-	60
Toplantı salonu	8-10 kişinin toplantı, sunum vb. işlevleri gerçekleştirebileceği bir toplantı alanı olarak düşünülmelidir.	1	30
Sekreteryaya	Yönetici ve çalışanlar ile ilişkili bir ofis alanı olarak düşünülmelidir.	1	12
Arşiv	Yönetim birimine hizmet eden, kapalı bir arşivleme alanı olarak düşünülmelidir.	1	20
YÖNETİCİ BİRİMİ TOPLAM : 152 m ²			
C. PERFORMANS ALANLARI			
Çok Amaçlı Salon	30-40 izleyici kapasiteli, prova, gösteri, workshop vb. amaçlara hizmet veren, <u>dışarıyla doğrudan bağlantılı</u> bir mekan olarak düşünülmelidir. Sahne, sahne arkası ve kulisler de beraberinde çözümlenmelidir. Ayrıca dekorlar için depo alanı ve ışık/ses gibi teknik birimler oluşturulmalıdır. Salon tasarlanırken akustik detaylar ve salon aydınlatmayla ilgili çözümler dikkate alınmalıdır.	1	100
Atölyeler	8-12 kişiye hizmet veren, çok amaçlı sınıflar ve performans atölyeleri olarak düşünülmelidir. Sınıflar gerektiğinde birleştirilebilecek şekilde esnek bölücülerden oluşabilir. Tüm atölyelerde depolama ve giyinme alanları düşünülmelidir.	4-6	240
Multimedya odaları	8-12 kişiye hizmet veren, seslendirme, diksiyon, video performans vb. işlevlere hizmet edebilecek alanlar olarak düşünülmelidir.	3	60
PERFORMANS ALANLARI TOPLAM 400 m ²			
D. DİNLENME ALANI			
Kafeterya	Dışarıdan gelen kullanıcılara da hizmet veren bir kafeterya olarak düşünülmelidir. Bahçe alanı da kafeterya tasarımına dahil edilebilir. Kafeteryanın kapasitesi tasarımcıya bırakılmıştır.	1	60
Eğitmenler odası	Eğitmcilerin çalışma, dinlenme, giyinme, duş gibi ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde düşünülmelidir. Islak hacim alanları kadın ve erkek olarak ayrı tasarlanmalıdır.	1	60
E. DESTEK BİRİMLER			
WC	Yapının kullanıcı ve kat sayısına uygun olarak, kadın, erkek ve engelli tuvaletleri ayrı düşünülmelidir.	-	-
Depo	Çeşitli materyallerin depolanacağı bir alan olarak düşünülmelidir.	1	30

NOTLAR:

1. Yeniden düzenlenecek bina 8 katlı olup, proje kapsamında giriş, galeri ve üzerinde bulunan iki kat verilen programa uygun olarak tasarlanmalıdır. Mevcutta bulunan galeri kat isteğe bağlı olarak kaldırılabilir ya da statik göz önünde bulundurularak değiştirilebilir.
2. Tüm bina evrensel tasarım ilkeleri gözetilerek tasarlanmalıdır.
3. İhtiyaç programında belirtilen her bir işlev farklı hacimlerde düşünülme zorunda değildir, gerekli görüldüğünde farklı işlevler aynı hacimde düşünülerek esnek tasarım yapılabilir.
4. Her birim için verilen toplam m²'lerin %10'u kadar esneklik sağlanabilir.
5. Sirkülasyon alanı genel toplam m² ye dahil edilmemiştir.
6. Verilen eylem alanları, genel toplamın dışında kalan alanlar, giriş holleri ve sirkülasyon alanları olarak, tasarımcı tarafından uygun görülen oranlarda kullanılacaktır.
7. Yapı üzerinde yapılacak tüm düzenlemeler verilen mimari proje üzerinden yapılacaktır.
8. Tasarımı yapılacak mekanların girişlerinin yönleri ve yerleri değiştirilebilir.
9. Bina cephe karakteristiği korunacaktır.
10. Yapının hizmet vereceği kullanıcı yaş profili, tasarımcıya bırakılmıştır.

BITİRME ÇALIŞMASI İÇİN İSTENECEKLER

A- DÖNEM İÇİNDE İSTENENLER

KTÜ, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü bitirme esaslarına göre bitirme çalışması aşağıdaki dönem içi değerlendirme aşamalarını içermektedir.

1. Ön İnceleme Dosyası Teslimi – Sözlü Sunum
2. 1. Ara Jüri
3. 2. Ara Jüri

1.Ön İnceleme dosya teslimi – Sözlü sunum

Bitirme projesi alan tüm öğrencilerden bitirme çalışması esaslarında yer alan ön inceleme dosyası istenmektedir. Bu dosya her öğrencinin kendi konusuna ilişkin hazırlayacağı bilgi, analiz ve sentez dosyasıdır. Bu dosyalar bitirme jürisi tarafından incelenecek, değerlendirilecek ve öğrencilere geri verilecektir. Yapılacak olan sözlü sunumda, tasarıma ait temel düşüncelerin sunulması beklenmektedir.

a. Dosya Formatı:

Ön İnceleme Dosyası A4 boyutunda olmalıdır. Dosyada eskizler A4 boyutunda katlanmalı, yazılar bilgisayar ile yazılmalı, çizimler mimari anlatım tekniklerine uygun olmalıdır. Dosyanın özgün olması istenmektedir. Benzer dosyalar değerlendirmeye alınmayacaktır. Sistematik bir biçimde sunulacak olan ön inceleme dosyası tasarım sürecinin her aşamasında başvuru ve kendi kendini denetleyen bir kaynak olmalıdır.

İçerik:

Dosya kapsam olarak aşağıda sıralanan maddelerdeki bilgileri içermelidir.

- Çalışma alanı ile ilgili bilgiler,
- Konuya ilişkin ön araştırma, örnekler, toplanan örneklerin analizleri, yorumları,
- Tasarıma yönelik düşünceler, tasarımı sınırlayıcı ve yönlendirici etmenler,
- Mekânların işlevsel organizasyonuna ilişkin öneriler,
- İlgili standartlar (donatılar, mekân standartları, malzeme seçimi...).

b. Sözlü Sunu:

Tasarımcının hazırlayacağı sunudan beklenen temel nitelikler tasarıma yönelik düşünceler (tasarım konsepti), tasarımı sınırlayıcı ve yönlendirici etmenlerdir. Bu aşamada dosyada verilen bilgilerden yararlanarak oluşturulan **ilk tasarım kararları ve eskizlerini içeren** bir öz anlatım yapılması beklenmektedir. Sunumlar dosya teslim günü, jüri karşısında her bir öğrenciye 5 dakikalık süre tanınacak şekilde yapılacaktır. Power-point, kısa film vb. sunum araçları ile gerçekleştirilecek olan sözlü sunumu özetleyen 70*100 boyutlarında dikey bir pafta ile desteklenecektir.

2. I. Ara değerlendirme jürisi

Ön inceleme dosyasında elde edilen bilgiler doğrultusunda ele alınan tasarım ana kararları ile ilgili ilk önerilerin alınması, genel anlamda projenin konsepti ve yaklaşımlarının işlevsel dağılımı, iki ve üç boyutlu çizimler ve serbest ölçekli maketle sunulması beklenmektedir. Jüriye sunulan dokümanlar projenin genel konseptini anlatacak düzeyde olmalıdır. Anlatım tekniği dikkate alınarak tüm kat planları ve en az 2 kesit ile sunum yapılması gerekmektedir.

3. II. Ara değerlendirme jürisi

Önerilen tasarım kararlarının iki ve üç boyutlu çizimler ve serbest ölçekli maketle olgunlaştırılarak geliştirilmesi beklenmektedir. Tasarımın ana kararına uygun projenin kurgusu, kat planları, kesitler ve detaylar düzeyinde 1/100, 1/50, 1/20, 1/5 ölçeklerde hazırlanması ve renk, malzeme, donatı anlatımlarının anlatım tekniği açısından yeterli nitelikte olması istenmektedir.

UYARI : Dönem içi çalışmaları değerlendirmenin %30'unu oluşturmaktadır. Yukarıdaki aşamalar final teslimi için esas kabul edilecek, değerlendirmelerden en az birine katılmayan öğrenciler final jürisine katılmaya hak kazanamayacaktır. Final jüri değerlendirmesi ise sonuca %70 etki edecektir.

B- DÖNEM SONUNDA İSTENENLER

	İsteneler	İçerik	ÖLÇEK
1	Sunum Paftası	Projenin karakterini, tasarım sürecini ve tasarım kararlarını ifade edebilecek nitelikte olmalıdır.	Serbest
2	Kat Planları	2.1. Kat planları	1/50
		2.2. Ölçülendirilmiş kat planları	
		2.3. Tavan planları (Aydınlatma / Isıtma-Havalandırma)	
3	Kesitler	3.1. En az dört kesit	1/50
		3.2. Ölçülendirilmiş kesitler	
4	Özel Mekân Detayları ve Mobilya Anlatımları	4.1.Çok Amaçlı Salon	1/1 - 1/20 arası
		4.2.Atölye	
		4.3.Yönetici odası	
		4.4.Kafeterya	
		4.5.Islak hacim	

5	Perspektif anlatımları	5.1.Giriş Holü	Serbest
		5.2.Çok Amaçlı Salon	
		5.3.Kafeterya	
		5.4.Yönetici odası ve çalışma ofisleri	
		5.5.Atölyeler (En az 2 adet)	
		5.6.Eğitmenler odası	
		5.7.İslak hacim (1 adet wc, 1 adet giyinme)	
6	Maket	Tüm kat planları ve mekanlar donatıları ile birlikte, renk ve diğer tasarım kararlarını anlatacak biçimde olmalıdır.	1/50
7	Poster sunumu	Projenin genel konseptinin, bütün teknik anlatımlarının ve iç mekan detaylarının açıkça okunabildiği bir tanıtım paftasıdır. 70*100 ölçülerinde dik ve fotoblok şeklinde olmalıdır.	-
8	A3 Dosyası	Tüm paftalar ve tez raporu A3 boyutunda, renksiz olarak spiralli dosya haline getirilerek teslim günü veya en geç takibindeki Pazartesi günü ilgili asistanlara teslim edilecektir.	-

1) SUNUM PAFTASI

1. Projenin karakterini, tasarım sürecini (ilk eskizler, çözüm alternatifleri vb.), tasarım kararlarını ilginç ve önemli noktalarını ifade edecek şekilde bir tanıtım paftası olacaktır. Projenin bir tür kimliği şeklinde düşünülmelidir.
2. Sunum paftası içinde, **iç mimari proje açıklama raporunun** yer alması istenmektedir. Bu rapor, tasarım, malzeme, aydınlatma, ısıtma-havalandırma, akustik ağırlıklı plan kararlarını içeren açıklama raporudur. Tasarımın düşünsel temelini ve mekân organizasyonundaki teknik donanımları ifade eden şematik anlatımlarla desteklenen tanımlamaları içermelidir.
3. Sunum paftasında **işlev şemasının** yer alması istenmektedir. Girişten başlayarak, mekânlar arasındaki ulaşım ilişkilerinin grafik sunumudur. Sunum tekniği tasarımcıya bırakılmıştır.
4. İstenildiği durumda sunum paftasında plan, kesit, görünüş gibi çizimler yer alabilir.
5. Her türlü malzeme (yazı, fotoğraf, bilgisayar animasyonu, boyalar vb.), renk ve doku serbesttir.
6. Sunum paftasında bir grafik organizasyon söz konusudur. Her türlü teknik serbesttir.

2) KAT PLANLARI Ö: 1/50

1. Tüm katlar çizilecektir.
2. Kesit çizgisi, kesit yönü gösterilecektir.
3. Kesite ve görünüşe giren yerler farklı karakterde gösterilecektir.
4. Mahal isimleri her mahallin içinde yazılacaktır.
5. Planda varsa, kot farkları gösterilecektir. Kolon, perde duvar, pano, camlı bölme vs. gibi elemanlar ve bina ayırım elemanları ayrı çizgi tekniği ile gösterilecektir.
6. Merdivenlerin çıkış hatları, başlangıç ve bitiş noktaları, kotları çizim tekniğine uygun olarak gösterilecektir.

7. İhtiyaç programına uygun olarak mahallerin tefrişi gösterilecektir.
8. Çizimler, kullanılan malzeme, renk ve dokuya göre renklendirilecektir.
9. Her bir kat için ayrı tavan anlatımları yapılacaktır.
 - a. Aydınlatma kaynakları ayrıca aydınlatma kaynak tiplerini içeren lejant da gösterilecektir.
 - b. Aydınlatma, havalandırma ve yangın söndürme tesisatları için tek bir tavan planı yapılacaktır. Farklı sistemler farklı renk veya çizgi karakterleriyle ifade edilecektir.
10. Planlarda ölçülendirmeler yapılacaktır. Ölçülendirmede her mahallin yeteri kadar iç ve dış ölçülendirmesi verilecektir.
11. Plan paftalarında malzeme kullanımını ifade eden mahal anlatımları gösterilecektir.
 - a. Kaplama malzemeleri belirtilecektir.
 - b. Donatıların detaylı anlatımlarında da her donatı için malzemeler belirtilecektir.

3) KESİTLER Ö: 1/50

En az 4 kesit verilecektir. (En az 2 en, 2 boy kesit olmak üzere)

1. Kesit yerleri en az 2 sinin merdivenden ve 2 sinin de çok amaçlı salondan geçecek biçimde alınmalıdır.
2. Yapının konstrüktif özelliğini gösterecek şekilde çizilecektir.
3. Yapının taşıyıcı ve dekoratif elemanları farklı çizim tekniği ile gösterilecektir.
4. Kotlamalar, kat yükseklikleri belirtilecektir.
5. Ayrıca bir ölçü çizgisi üzerinde de kat yükseklikleri belirtilecektir.
6. Kesitler, teknik resim kurallarına uygun bir biçimde çizilecektir.
7. Tüm düzlemlerde malzeme ve renk kullanımı belirtilecektir.

4) ÖZEL MEKÂN DETAYLARIVE MOBİLYA ANLATIMLARI (Ö:1/1 - 1/20 arası)

1. Mekânın zemin ve tavan planları, kesitleri, donatı anlatımları ve nokta detaylarını içeren anlatımlar istenmektedir.
 2. Sunum detayları 1/1 ölçeğinden 1/20 ölçeğine kadar değişebilir. Detaylar, yapının ve mobilyaların teknoloji ve malzeme kullanımını ifade edecek biçimde verilecektir.
- Not:** Proje için malzeme lejantı hazırlanacaktır. Malzeme lejantı; iç yüzey (döşeme, duvar gibi) kaplama malzemeleri, mobilya tekstil vb. ürünlerin malzemeleri kat planlarının ve gerekirse kesitlerin bulunduğu paftalarda belirtilecektir.

5) PERSPEKTİFLER / ÜÇ BOYUTLU ANLATIM

Tasarımcının, üçüncü boyutta tasarım anlayışını, malzeme ve renk tercihlerini/detaylarını gösteren anlatımlar istenmektedir (Render-perspektif). **Maket fotoğrafları perspektif anlatım olarak kabul edilmeyecektir.** Renk kullanımı ve sunum serbesttir.

6) MAKET

1. Tasarlanan tüm katların 1/50 tekniğine uygun maketi yapılacaktır. Renk kullanımı zorunludur.
2. 1/50 makette katlar ve mekanlar arasındaki ilişki ve sirkülasyon gösterilecektir.
3. Maketlerde tüm donatılar üç boyutlu olarak yer almalı, kullanılan renkler ve bütün yüzey anlatımları dokularıyla ve desenleriyle beraber işlenmiş olmalıdır.
4. Maketler, yukarıda istenilen tüm maddeleri sağlanacak biçimde eksiksiz teslim edilecektir.

7) POSTER SUNUMU

Projenin genel konseptinin, bütün teknik anlatımlarının(plan, kesit, görünüş vb.) ve iç mekan detaylarının açıkça okunabildiği bir tanıtım paftasıdır. 70*100 ölçülerinde dik ve fotoblok şeklinde olmalıdır. **Poster sunumu savunma günü final jürisine getirilecektir.**

8) A3 DOSYASI

Tüm paftalar ve tez raporu A3 boyutunda, renksiz olarak spiralli dosya haline getirilerek teslim günü veya en geç takibindeki Pazartesi günü ilgili asistanlara teslim edilecektir.

DÖNEM SONUNDA İSTENENLERLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Çizimler 70*100cm boyutlarında opak kâğıtta teslim edilecektir. Aydınger vb. geçirgen kâğıtlar ölçülendirme ve tesisat paftalarında kullanılabilir.
2. Yapılacak olan çalışmada mekânların akustiği, aydınlatma düzeni, ısıtma-soğutma-havalandırma sistemleri, yangın söndürme ve güvenlik sistemleri, düşünülerek proje üzerinde ele alınacaktır.
3. Tüm çizim ve maket çalışmalarında renk kullanılacaktır. Anlatım tekniği serbesttir.
4. Dosya sunumunda tasarımcıdan beklenen, tasarıma yönelik düşüncelerin, tasarımı sınırlayıcı-yönlendirici etmenlerin ve tasarım yaklaşımlarının vurgulanmasıdır.
5. İstenenler kısmında belirtilen **belgelerin orijinal olması istenmektedir.** Yakın benzerlikleri olan projeler **jüri görüşü** doğrultusunda kopya işlemine tabi tutulacaktır.
6. **Dönem içi değerlendirmelerde dosya teslimi yapmak, I. ara jüriye ve II. ara jüriye girmek, final sınavına katılabilmek için gerekli koşullardır. Bunlardan en az birine katılmayan öğrenciler devamsız sayılır ve final sınavına KATILMAZLAR.**
7. **Sözlü sunumun yapılabilmesi için dosya teslim etmiş olma şartı aranır. Dosya teslimi yapıp, sözlü sunuma katılmama halinde notlar 40 puan üzerinden değerlendirilir (dosya teslimi/sunumu yapmak maddesi ile ilgili değerlendirmede sözlü sunum %60, dosya ise %40 ağırlığa sahiptir).**
8. **Teslim edilen maketten, proje iç mekân tasarım kararlarının 3 boyutlu olarak algılanmaması durumunda öğrenci, final jürisine ALINMAYABİLİR.**
9. **İstenenler bölümünde sıralanan ilk 6 MADDENİN herhangi birini teslim etmeyen öğrenci, final sınavına ALINMAYABİLİR.**

KTÜ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2016–2017 GÜZ YARIYILI BİTİRME PROJESİ DEĞERLENDİRME İLKELERİ

KTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık ve İç Mimarlık bölümleri bitirme çalışması esasları, madde 8'e göre değerlendirme ilkeleri jüri tarafından belirlenmektedir. 2016–2017 Güz Yarıyılı Bitirme Projesi Değerlendirme İlkeleri aşağıdaki başlıklar halinde saptanmıştır.

1. Tasarımın düşünsel temelini ifadesi
2. Tasarımın uygulanabilirliği
3. İşlevsel organizasyon
4. Mekân organizasyonlarına ilişkin tasarım yaklaşımları/ilkelere
5. Yapım teknolojisi ve malzeme, renk kullanımı
6. Mekân standartları ve donatı seçimi

BİTİRME PROJESİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

BİTİRME PROJESİ ÇALIŞMA AŞAMALARI	TARİH	DERSLİK	SAAT
• Konunun Öğrencilere Açıklanması	22 Eylül 2016	İM-4	10:00
• Öğrenci Sorularının Raportörlere Teslimi	29 Eylül 2016	İlgili Asistana Teslim	14:00'e kadar
• Soruların Cevaplarının İlanı	30 Eylül 2016	İnternet ve Panoda Duyuru	15:00
• Ön İnceleme Dosyalarının Raportörlere Teslimi ve Sözlü Sunum	13 Ekim 2016	İnternet ve Panoda Duyuru	10:00
• I.Ara Jüri Değerlendirmesi	3 Kasım 2016	İnternet ve Panoda Duyuru	10:00
• II. Ara Jüri Değerlendirmesi	1 Aralık 2016	İnternet ve Panoda Duyuru	10:00
• Bitirme Projesinin Teslimi	Paftalar ve 1/50 maket teslimi 30 Aralık 2016	İM - I	15:00-17:00
• Final jürisine çıkma durumunun ilan edilmesi	03 Ocak 2017	İnternette ve Panoda Duyuru	10:00

NOT: Final jürisinin yeri ve tarihi daha sonra duyurulacaktır. Öğrenciler, duyurulan gün ve saatte jüriye katılmak durumundadır.

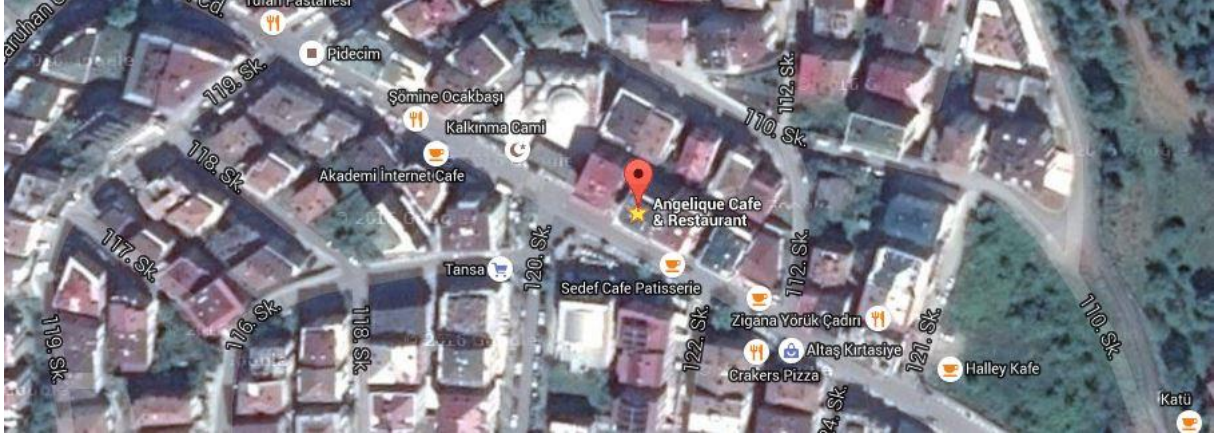
Final sınavı başladığında ilk 2 saat içerisinde yoklama alınacaktır. İmza atmayan öğrenciler jüriye ALINMAYABİLİR.

ÖĞRENCİ SORULARININ ALINMASI

- Sorular bireysel olarak değil, bütün sınıf için toplu şekilde, açık ifadelerle bilgisayarda A4 kağıdına yazılarak teslim edilecektir.
- Dosya ve soru evrakları imza karşılığında raportörlere teslim edilecektir.

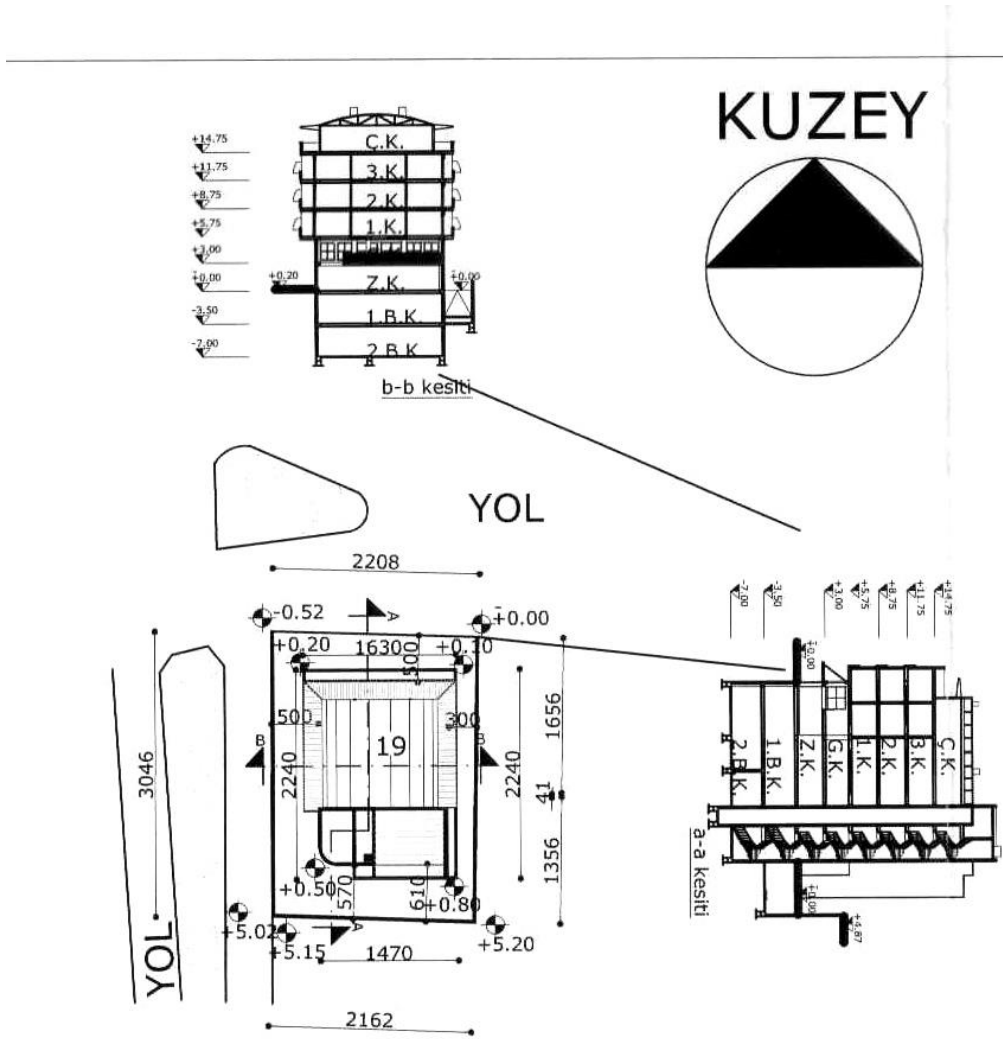
NOT: Bitirme projesinin çizimlerine, <http://www.ktu.edu.tr/icmimarlik-bitirmecalismasi> adresinden veya **UNIVERSAL FOTOKOPİ MERKEZİNDEN** ulaşılabilir.

BİNAYA AİT PLAN –KESİTLER VE GÖRSELLER



Angeliq Cafe & Restaurant
Kalkınma, Farabi Cd. 20, 61080 Trabzon Merkez,

Konum



Genel Bilgiler



Ön Cephe (Kuzey)



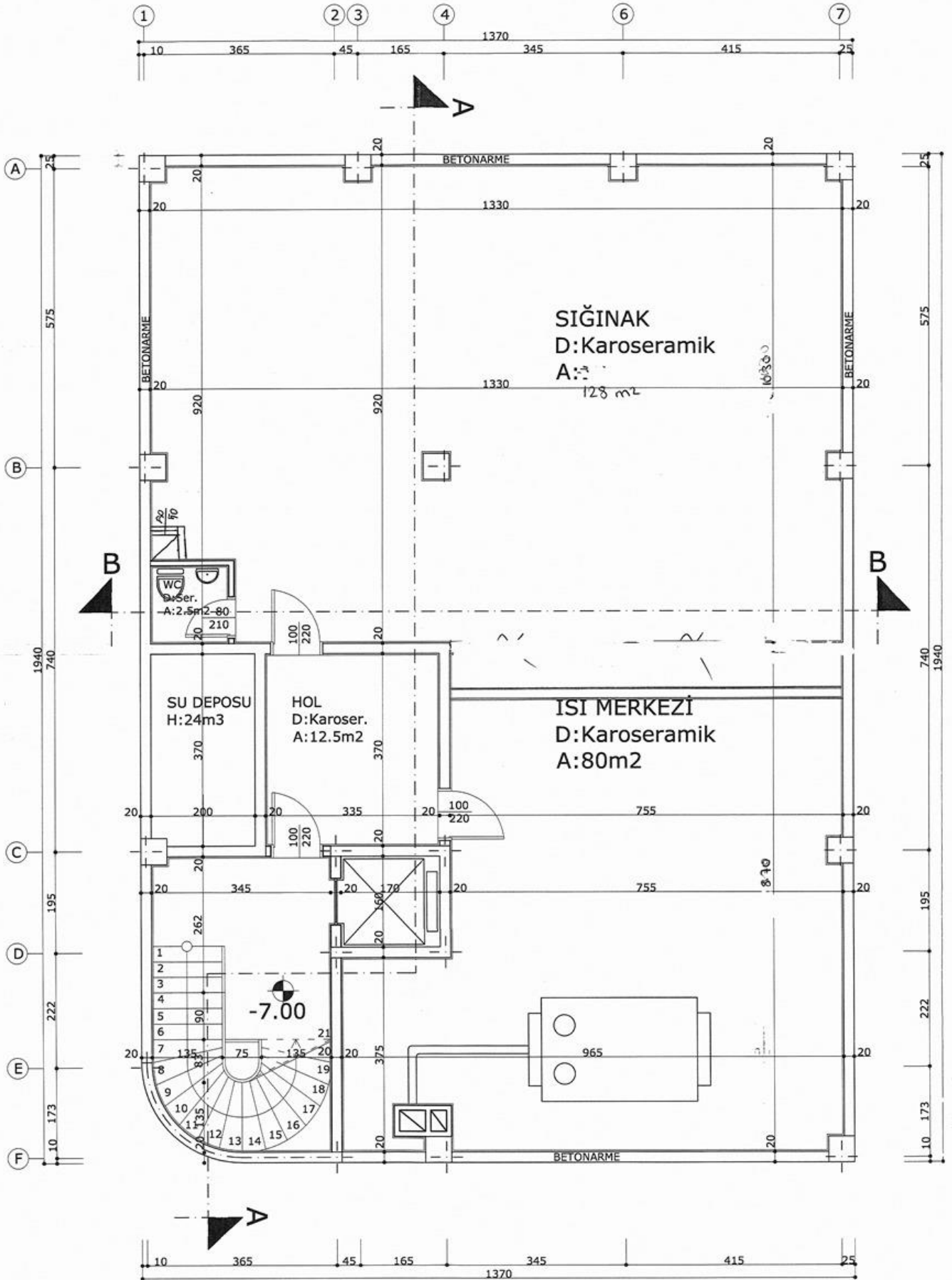
Yan Cephe (Batı)



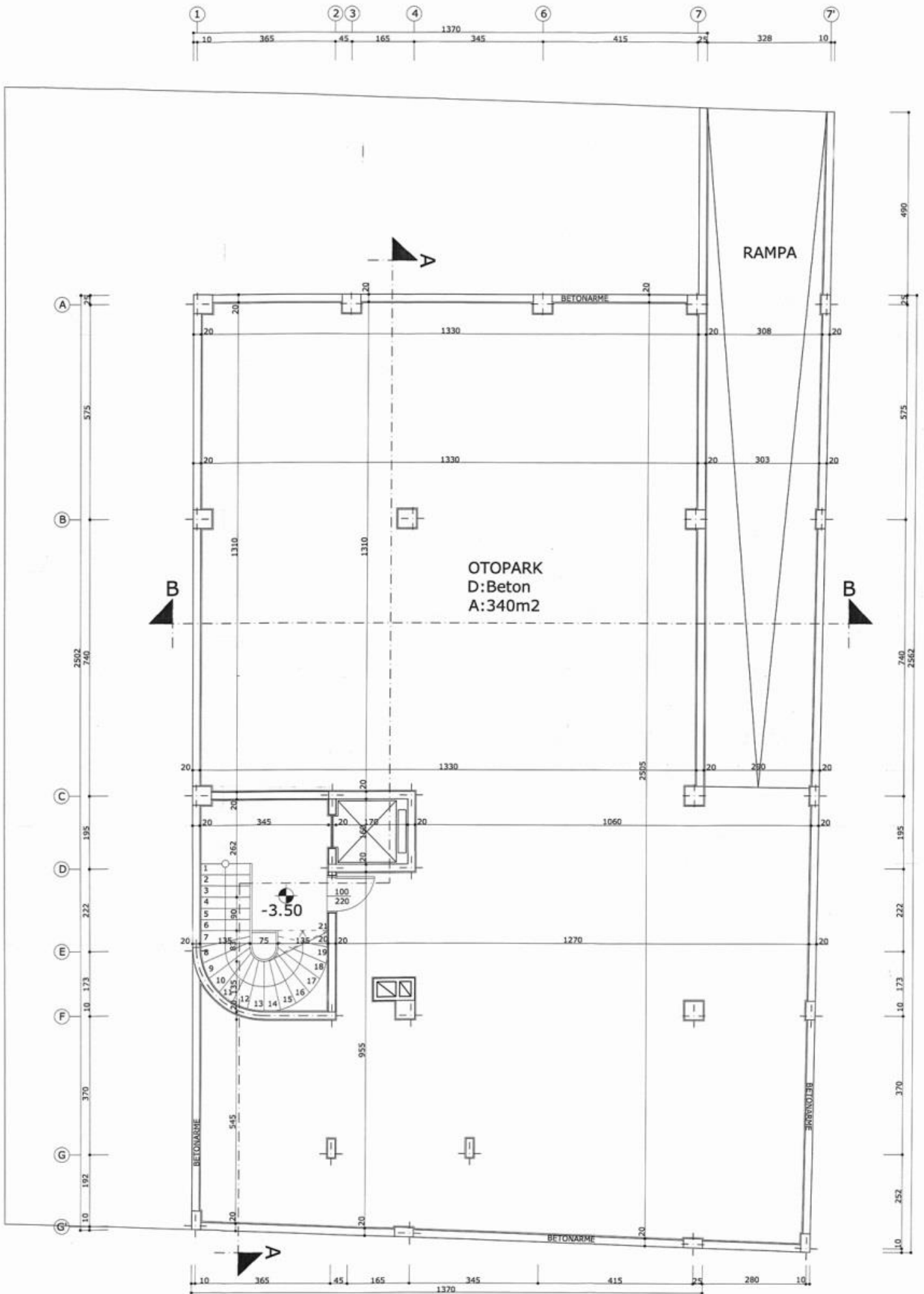
Yan Cephe (Doğu)



Arka Cephe (Güney)



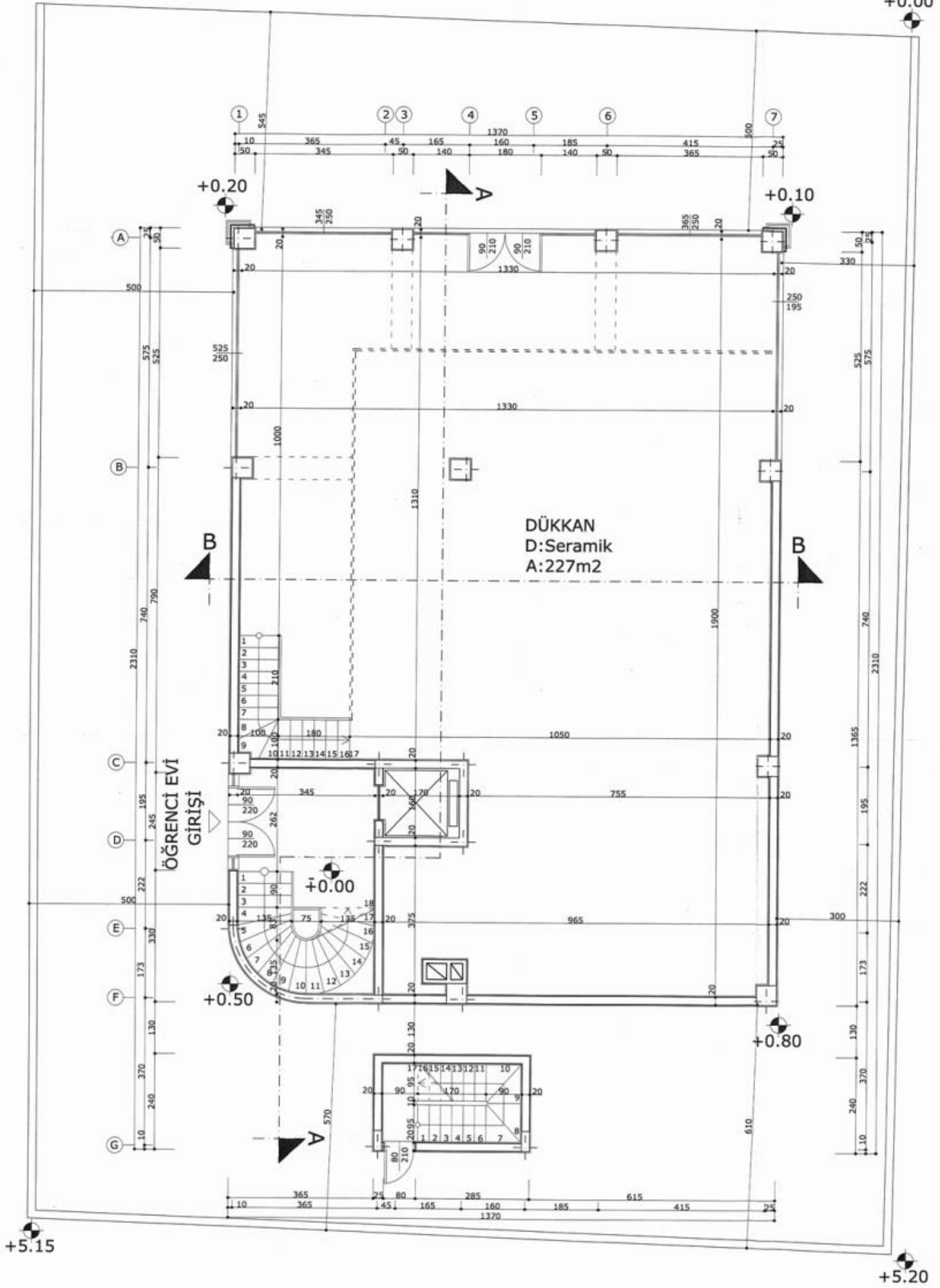
2.BODRUM KAT PLANI Ö:1/50
264m²



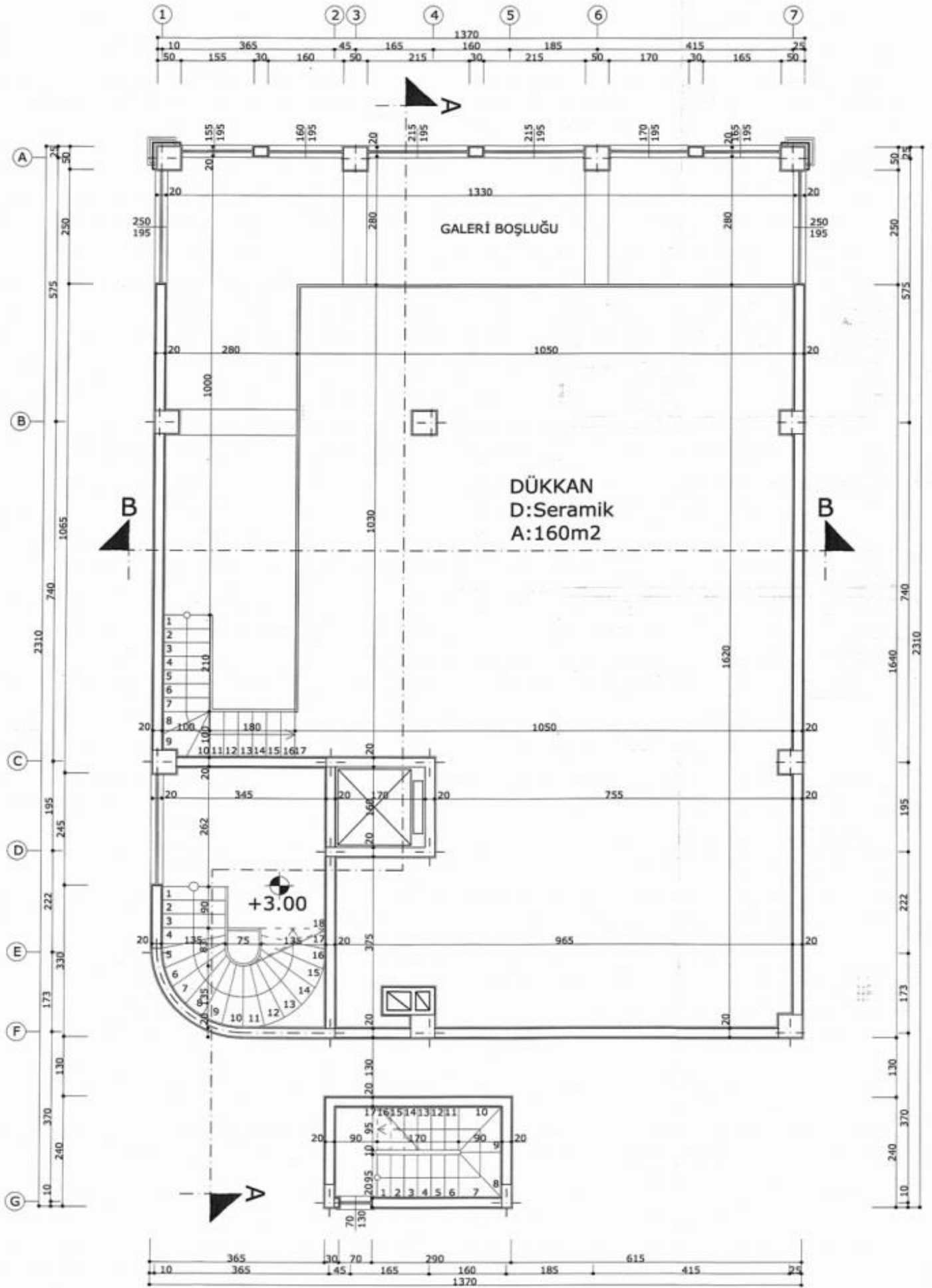
1. BODRUM KAT PLANI Ö:1/50
443m²

-0.52

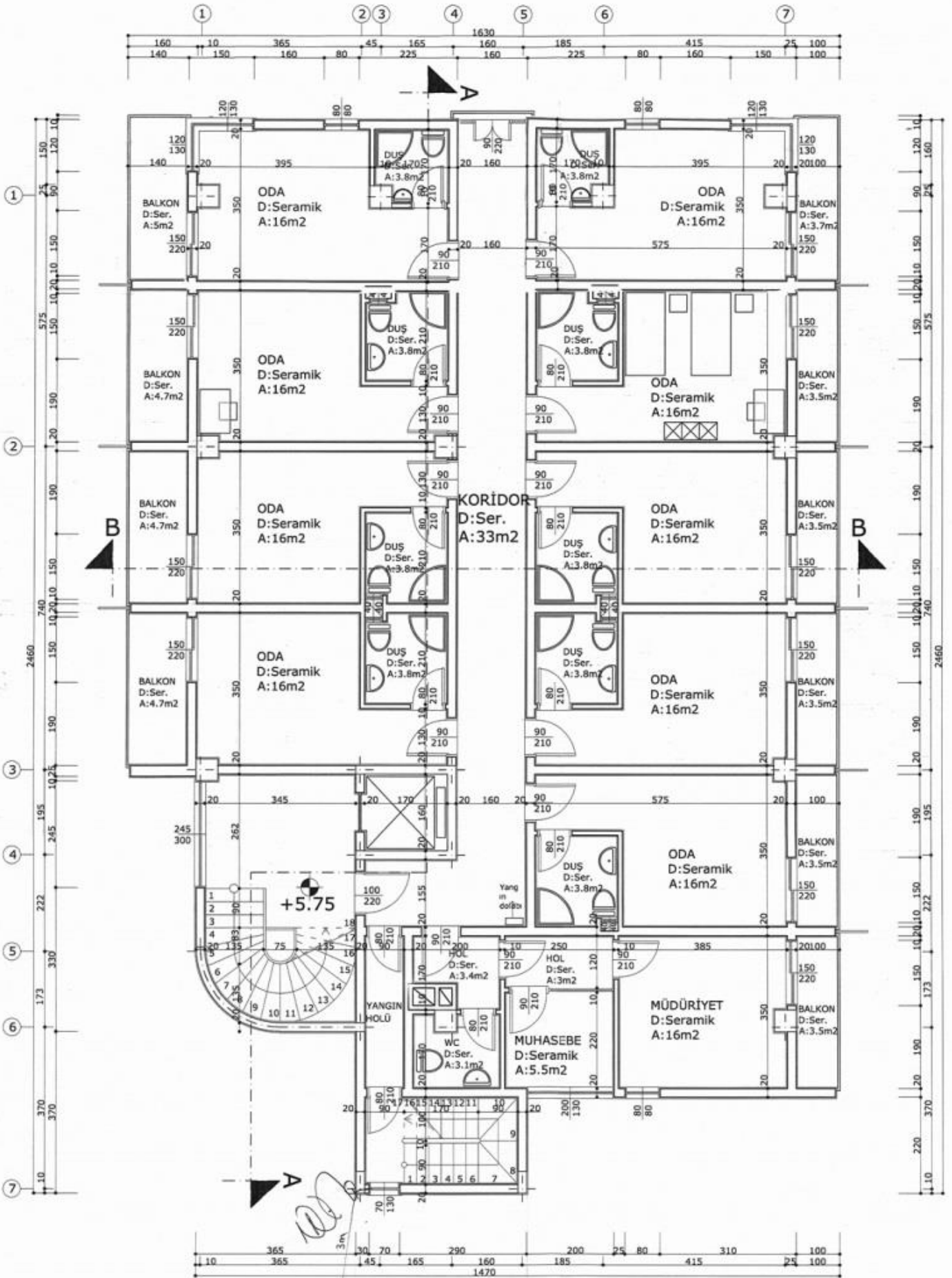
+0.00



ZEMİN KAT PLANI Ö:1/50
264m2

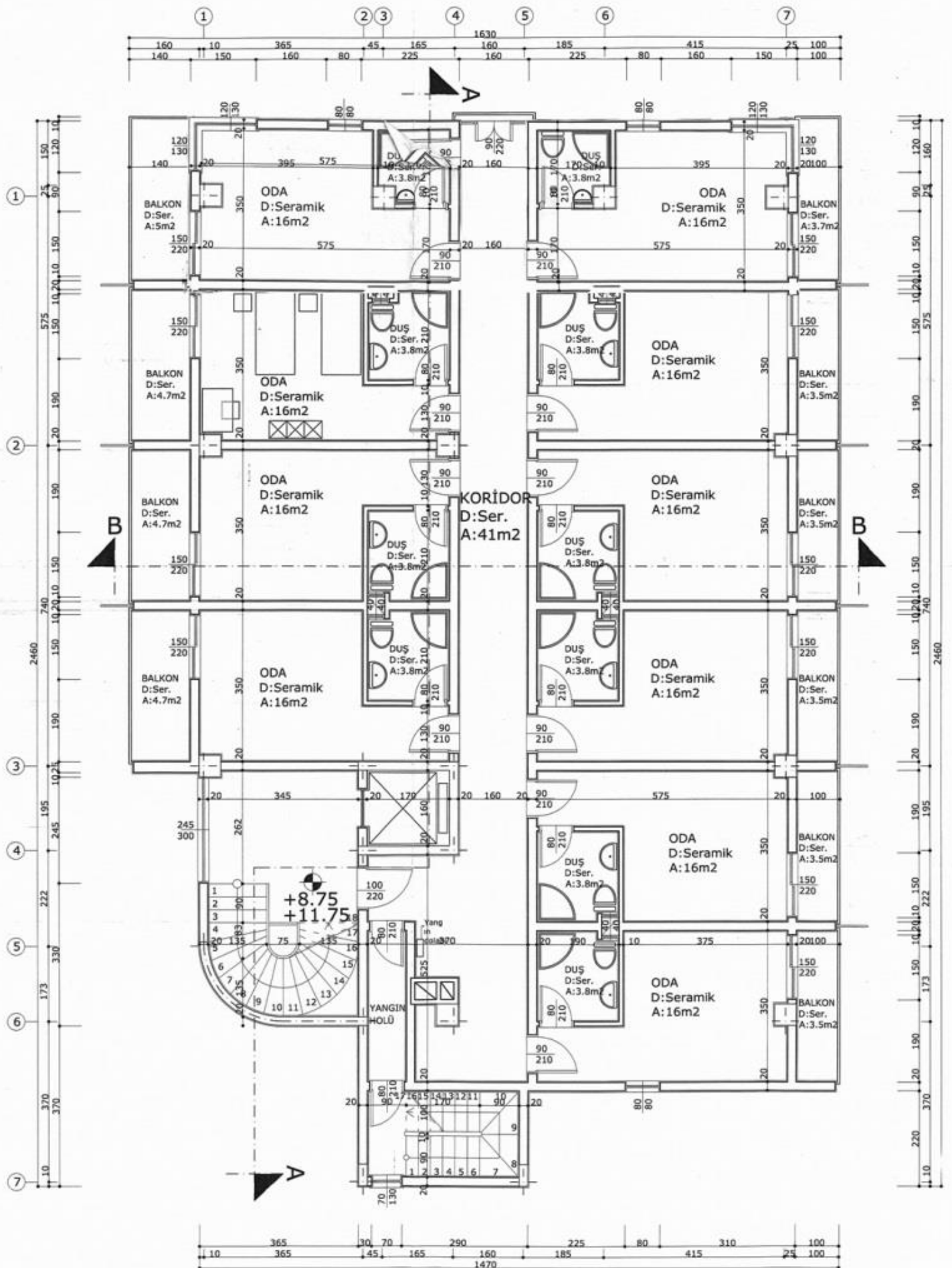


GALERİ KAT PLANI Ö:1/50
200m²

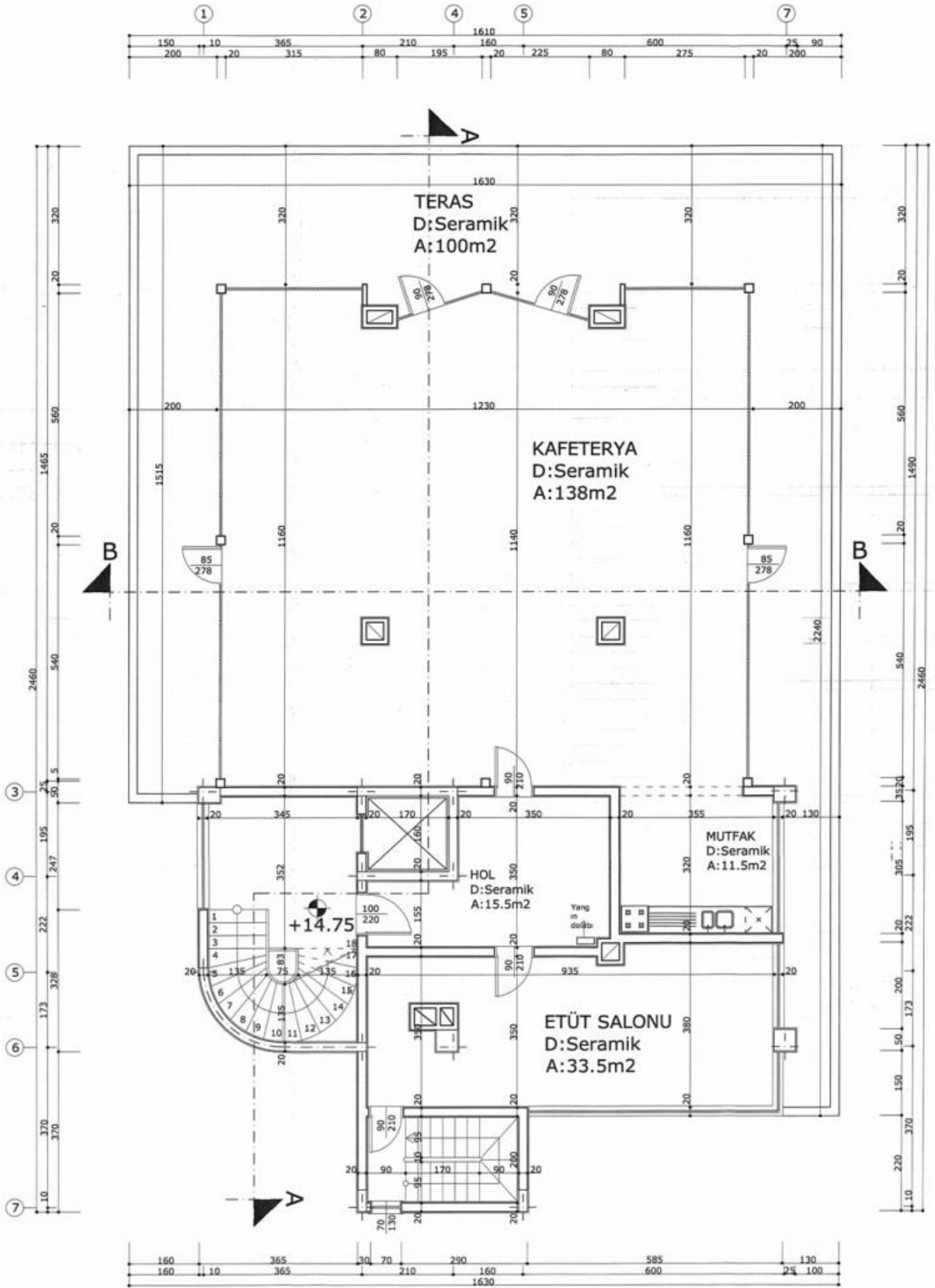


1.NORMAL KAT PLANI Ö:1/50
347m²

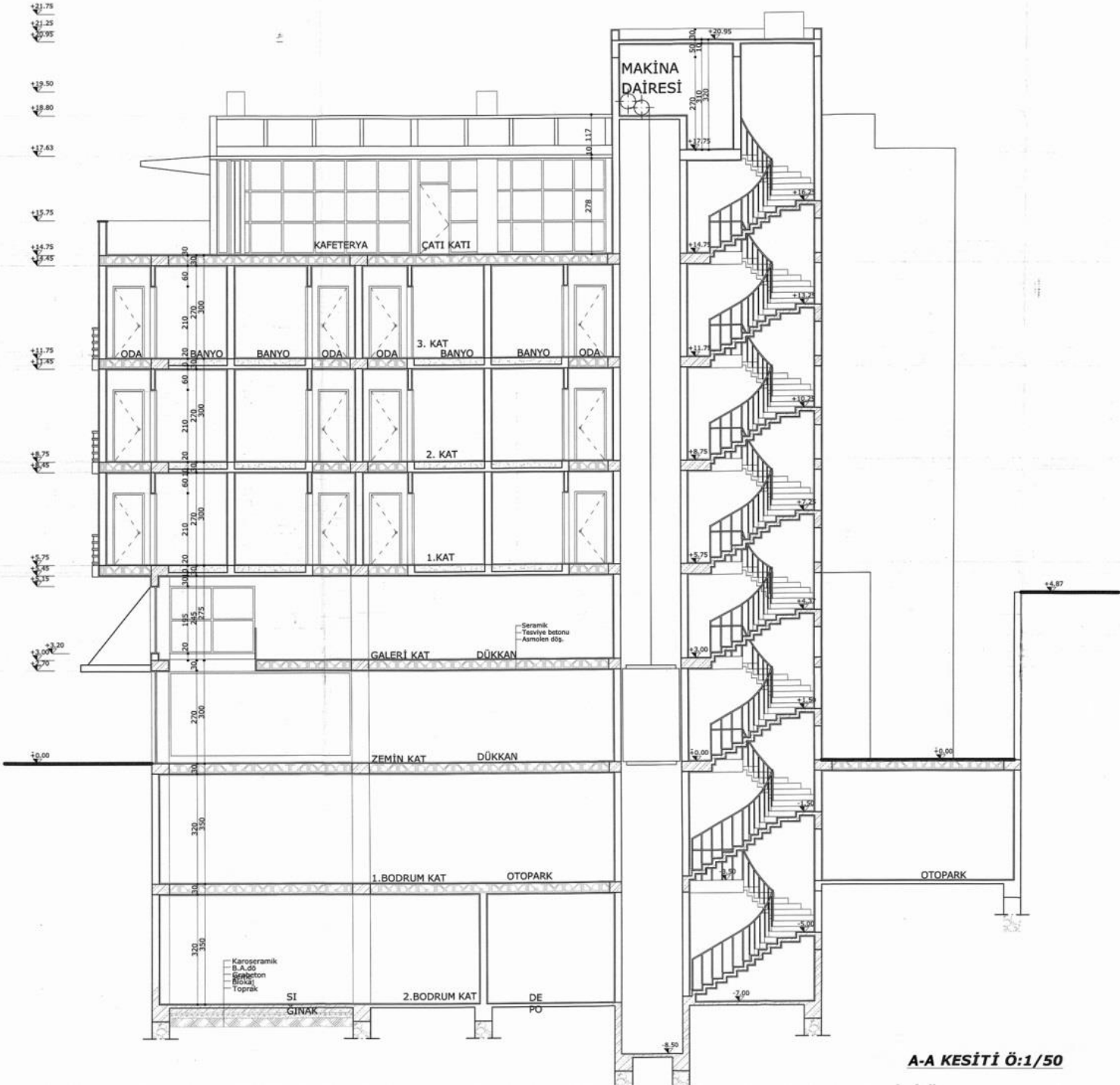
Papel Sayısı



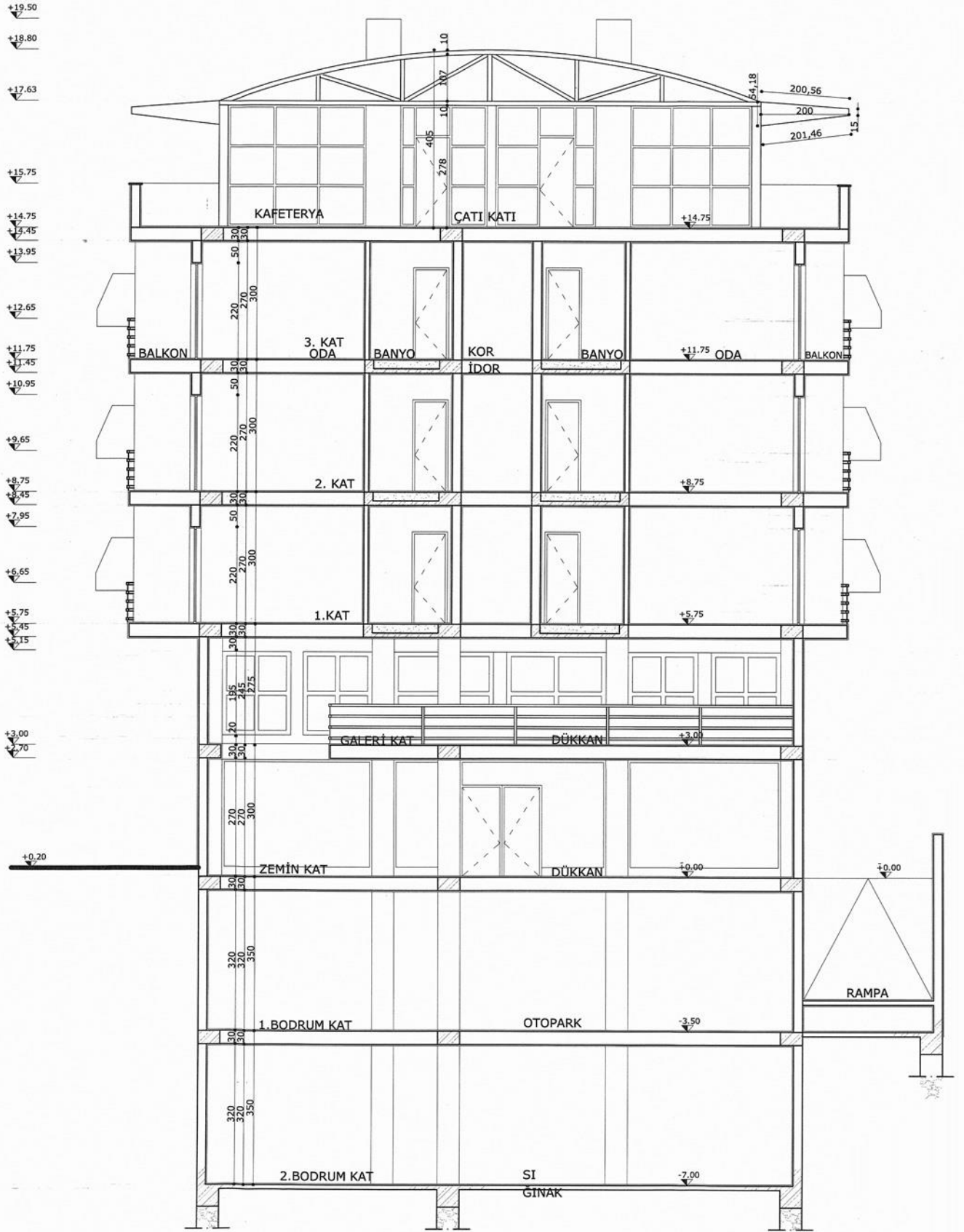
**2.ve3.NORMAL KAT PLANI Ö:1/50
694m²**



ÇATI KATI PLANI Ö:1/50
346m²



A-A KESİTİ Ö:1/50



B-B KESİTİ Ö:1/50